

Ազգագրական հանդես *Azgagrakan Hande's [Ethnographic Review]*

Նախիջևան Naxijevan

Ervand Lalayan's studies on the district of Naxijevan, extracted from *Azgagrakan Hande's* XI (1904), pp. 240-336; XII (1904), pp. 109-174; XIII (1906), pp. 199-226; and XV (1907), pp. 133-163, in 243 pdf pages. Compiled and indexed by Robert Bedrosian, September, 2015.

XI գիրք (1904)

Նախիջևանի գաւառ. Ա. մասն. Գողթն կամ Օրդուբադի ոստիկանական շրջան. XI գիրք (1904), էջ 241-244

Օրդուբադի կամ Վերին-Ագուլիսի ոստիկանական շրջան և կամ Գողթն. Տեղագրութիւն. Բնագրութիւն. XI գիրք (1904), էջ 245-252

Պատմական համառոտ տեսութիւն. Ա. Քաղաքական զարգացումն. XI գիրք (1904), էջ 253-269

Բ. Կրօնական զարգացումն. XI գիրք (1904), էջ 269-270

Գ. Մտաւոր և հասարակական զարգացում. XI գիրք (1904), էջ 270-290

Քաղաքական մասն. Օրդուբադի ձոր. XI գիրք (1904), էջ 291-299

Ագուլիս կամ Ոսկէ ձոր. XI գիրք (1904), էջ 299-314

Վանանդաձոր. XI գիրք (1904), էջ 314-318

Յղնայի կամ Զանանարի ձոր. XI գիրք (1904), էջ 318-322

Բստաձոր-Գիլանաձոր. XI գիրք (1904), էջ 322-334

Շարա-Մուրզա, Յ. Сегаль І. Л. Сборникъ свѣдѣній о Елисаветпольской губерніи. XI գիրք (1904), էջ 335-336

XII գիրք (1904)

Օրդուբադի կամ Վերին Ագուլիսի ոստիկանական շրջան և կամ Գողթն.
Ազգագրական տեղեկություններ. Բնակարան. XII գիրք (1904), էջ 109-111

Զգեստ և զարդ. XII գիրք (1904), էջ 111-117

Լալայեան, Ե. Ընտանեկան բարք. Ամուսնութիւն և հարսանիքի սովորութիւններ. XII
գիրք (1904), էջ 117-135

Տղաբերք և կնունք. XII գիրք (1904), էջ 135-142

Ընտանեկան կեանք. XII գիրք (1904), էջ 142-143

Թաղումն և մեռելոց. XII գիրք (1904), էջ 143-150

Նշանաւոր տօներ. XII գիրք (1904), էջ 150-154

Ձեռագիրներ. XII գիրք (1904), էջ 155-174

XIII գիրք (1906)

Նախիջևանի ոստիկանական շրջան կամ Նախճաւան. XIII գիրք (1906), № 1, էջ
199-226

XV գիրք (1907)

Նախիջևանի ոստիկանական շրջան կամ Նախճաւան. XV գիրք (1907), Յունուար,
էջ 133-163

ՆԱԽԻԶԵԻԱՆԻ ԳԱԻԱՌ

Ա. ՄԱՍՆ

ԳՈՂԹՆ

Կ Ա Ր

ՕՐԴՈՒԲԱԴԻ ՈՍՏԻԿԱՆԱԿԱՆ

Շ Ր Զ Ա Ն

Ե. ԼԱԼԱՅԵԱՆԻ

ԵՐԿՈՒ ԽՕՍՔ

Ի նկատի առնելով, որ ներկայ տարում շրանում է հայկական տառերի գիտի հազար հինգ հարիւրամեակը՝ եւ շտապեցի նկարագրել այն գաւառակը, որ այդ համաւրեղ միտքն է ներշնչել սուրբ Մեղրաբին, ներկայացնել այն, այժմ շատերից մոռացուած, վայրը՝ Մարլանիւր՝ ուր անձանձրոյթ քարոզել եւ ստուգել է հայ ազգի երախտաշատ Ռառքիչը, նկարել այն փոքրիկ վեճատուանը, ուր ազգի շուսաւորութեան համար աղօթել է շուսաւորիւն Զարոգիչը, որպէսզի գոնէ այսպիսով կարողանամ խնկարկել հայերիս ազգաշոյն Երախտաւորի արարցած յիշատակը:

Ա Ղ Բ Ի Ի Ր Ն Ե Ր

Ճանապարհորդութեանս միջոցին առաջնորդուել եմ յաւեր-
ժայիշատակ Հայր Ալիշանի «Միսականով», իսկ աշխատութիւնս
կազմելիս օգտուել եմ նաև հետևեալ անտիպ և տպուած երկերից.
Անտիպ.

1. *Ջաքարիա Ագուլեցու օրագրութիւնը*. Ժէ. դարում
գրուած այս յիշատակարանը (տես եր. 272) այժմ տպագրում է պ.
Ա. Քալանթար, որ հաճեց սրբագրութեան թերթերը տալ ինձ
օգտուելու:

2. *Տէր Ծակոբ Տէր Անդրէասեան քահանայի տետրը*,
ուր կան պատմական և ազգագրական նիւթեր: Արժանապատիւ
քահանան ներքին Ագուլիսումն է ապրել 75 ձիգ տարիների ըն-
թացքում և նոյն տեղումն էլ վախճանուել է ութսունական թուին:
Կատարելով միաժամանակ թէ քահանայի, թէ ուսուցչի և թէ ու-
ղական բժշկի պաշտօն, արժանայիշատակ Տէր Ծակոբը շարունակ
շփուել է իւր և միւս մօտիկ գիւղերի բնակիչների հետ և շատ
րան ծերունիներից լսելով՝ զանազան ժամանակներում գրի է ա-
ռել: Այս աշխատութեան մի օրինակը ինձ տուեց նրա թոռ՝
Պ. Լևոն Սարգսեանը, և մի ուրիշը՝ որդին՝ Պ. Մխիթար Տէր Անդ-
րէասեանը:

Այս միևնոյն անձնաւորութիւնն է, որ հաղորդել է Ս. Սարգը-
սեանին նրա «Զօկերի լեզուն» աշխատութեան երկրորդ մասում
դետեղուած նիւթերի մեծագոյն մասը ¹⁾:

3. Պ. Սարգիս Հախնազարեանի տետրը, ուր կայ Վ. Ագու-
լիսի, նամանաւանդ սրա տնտեսական դրութեան մասին բաւակո-
նաչափ տեղեկութիւններ: Պ. Հախնազարեան (որի մասին տես եր.
283). իւր մոտաւոր կրթութեամբ և կատարած հասարակական
դերով միանգամայն ձեռնհաս է եղել ճիշտ տեղեկութիւններ հա-
ւաքելու: Պարոնը յօժարութեամբ տուեց ինձ իւր այդ աշխատու-
թիւնն օգտուելու:

4. *Ծակոբ Անազեանի տետրը*: Այս յարգելի ծերունին
ևս մի բարեկամի ուղղած նամակների ձեռով համեմատել է ներքին
Ագուլիսի անցեալ և ներկայ կեանքը: Այս աշխատութեան մէջ
ղուտ ազգագրական տեղեկութիւններ, փաստեր քիչ լինելու
պատճառով շատ նիւթ չկարողացայ քաղել:

¹⁾ Սարգսեան. Զօկերի լեզուն, Բ. մաս II.

Սորին շնորհակալութիւնս եմ յայտնում վերոյիշեալ բոլոր անձերին:

Տպագրուած.

Առաքել Դավրիժեցի—Պատմութիւն.

Չամչեան. Պատմութիւն Հայոց.

Ինճիճեան, Հնախօսութիւն և Ստորագրութիւն հին Հայաստանեայց.

Շահխաթունեանց, Ստորագրութիւն կաթողիկէ էջմիածնի և հինգ գաւառացի Արարատայ.

Ս. Սարգսեան, Ազնւեցոյ բարբառը, Մոսկուա, 1883 թ.

Статистическое описание Нахичеванской провинции, напечатанное съ Высочайшимъ соизволеніемъ. Спб. 1833.

Взглядъ на Армянскую область. Изъ путевыхъ записокъ Н. Нефедьева. Спб. 1839.

Dubois de Montpéreux, Voyage autour du Caucase, Paris 1839—1843. t. IV.

Геологическое описание части Нахичеванскаго уѣзда Эриванской губ. изслѣдованной въ 1868 г. командированными съ разрѣшенія Намѣстника Кавказскаго, Горными Инженерами княземъ Цулукидзе, Халатовымъ и Архиповымъ.

Историческій памятникъ состоянія Армянской области въ эпоху ея присоединенія къ Россійской имперіи Шопена, Спб. 1852.

Ордубадъ въ промышленномъ отношеніи Черноярскаго (Кавк. Календарь 1868 г).

Изслѣдованіе о діалектахъ Армянскаго языка, К. Патканова Спб. 1869.

Три магала, Нахичеванскій, Ордубадскій и Даралагезскій Зелинскаго. (Сборникъ свѣдѣній о Кавказѣ т. VII. 1880 г).

Нахичеванъ и Нахичеванскій уѣздъ Никитина (Сборн. матеріаловъ для описанія мѣстностей и племенъ Кавказа, вып. II 1882 г).

Экономическій бытъ государственныхъ крестьянъ въ Ордубадскомъ участкѣ, Нахичеванскаго уѣзда, П. Н. Ягодынского, въ I томѣ Матеріалахъ для изученія экономическаго быта государственныхъ крестьянъ Закавказскаго края. Тифлисъ 1885 г.

Chantre, A travers de l'Arménie russe. Paris 1893.

Каникулярная поѣздка по Эриванской губерніи и Карс-

ской области В. Дѣвnickаго (Сборн. Мат. для описанія мѣстностей и племенъ Кавказа. вып. XXI.

Араксская равнина (въ предѣлахъ Эриванской губерніи) Коммерческое обследованіе Р. И. Даниловича. Тифлисъ 1897.

Памятная книжка Эриванской губерніи на 1902 и 1904 гг. изданія Эриванскаго губернскаго статистическаго комитета. Эривань. 1902 и 1904 г.

Ն Ե Ր Ա Ժ Ո Ւ Թ Ի Ւ Ն

Նախիջևանի գաւառը կազմում է Երևանեան նահանգի արևելահարավային մասը և տարածւում է $38^{\circ} 48' - 39^{\circ} 45'$ հիւսիսային լայնութեան և $62^{\circ} 44' - 63^{\circ} 55'$ արևելեան երկարութեան միջև. նրա սահմաններն են՝ հիւսիսից՝ Դարալագեազի լեռները, որ բաժանում են նրան Շարուր-Դարալագեազի գաւառից, արևելքից՝ Հարաբազի լեռները, որ բաժանում են նրան Զանգեզուրի գաւառից, հարավից և հարաւ-արևմուտքից՝ Արաքս գետը, որ կազմում է Պարուկաստանի սահմանագիծը, և հիւսիս-արևմուտքից՝ Շարուրի հարթութեան հարավային մասը:

Ամբողջ գաւառը բռնում է 4036 քառ. վերստ կամ 423780 դեցիառին տարածութիւն¹⁾, այնպէս որ սոյն, Երևանեան նահանգի վեց գաւառների մէջ իւր ընդարձակութեամբ երրորդ տեղն է բռնում. (ա. Նոր-Բայազէտի գաւառն է՝ 5145 ք. վ., երկրորդը՝ Աղէքսանդրապօլինը՝ 4120 քառ. վերստ):

Գաւառը բաժանուած է չորս ոստիկանական շրջանների՝ ա. Ալիաբադի, բ. Զալլու, գ. Աբրակունիսի և դ. Օրդուբադի կամ՝ Վերին Ագուլիսի. Այս վերջինը կազմում է մեր այժմեան հետազօտութեան վայրը:

¹⁾ Памятная книжка Эриванской губ. 1902 г.



ՕՐԴՈՒԲԱԴԻ ԿԱՄ ՎԵՐԻՆ - ԱԳՈՒԼԻՍԻ
ՈՍՏԻԿԱՆԱԿԱՆ ՇՐՋԱՆ

ԵՒ ԿԱՄ

Գ Ո Ղ Թ Ն

ՏԵՂԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ԲՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆ



յո, Օրդուբադի կամ Վերին Ադուլիսի
ոստիկանական շրջանը բռնում է
նախկին Դոդլժն գաւառը և իւր տարածութեամբ՝ 1450
ք. վերստ կամ 152250 զեւեռաւորն՝ շատ ունելի մեծ է
քոյն նոյն գաւառի միւս ոստիկանական շրջանները ¹⁾։

Երկիրը եռանկիւնաձև է, որի մի եզրը, հարաւից
քերում է Արաքս գետը, որ Ռուսաստանի և Պարս-
կաստանի միջև սահմանադիմ է կազմում, երկրորդ եզրը՝
արևմուտքից, բռնում է Դարաղադետղի լեռնաշղթայի
Դար-գաղ կոչուած ճիւղով, որ բաժանում է այս շրջանը
սոյն գաւառի մնացած մասից, իսկ երրորդ եզրի վրայ,

¹⁾ Ալիաբադի շրջանը՝ 967 քառ. վերստ

Ջաղրու. » 969 » »

Ապրակունիսի » 859 » »

արևելքից, բարձրանում են նոյն լեռնաշղթայի Դար-դաղ և Սոյիւզ-դաղ ճիւղերը, որ բաժանում են Նախիջնանի գաւառը Դանձակի նահանգի Զանգեզուրի գաւառից:

Այս շրջանի մակերևոյթը բաւական թեքուած է հիւսիս-արևելքից դէպի հարաւ՝ Արաքս գետը, սակայն շրջանի արևմտեան մասի թեքութիւնը շատ աւելի քիչ է քան արևելեանը: Թեքութեան չափը կարելի է իմանալ մակերևոյթի բարձր և ցածր կէտերի ամենամեծ տարածութեան հետ ունեցած յարաբերութեամբ: Սյուլէս՝ ըստ Աբիխի, Դարալագեազի լեռնաշղթայի միջին բարձրութիւնը հասնում է 10,000 ֆ. Ժովի մակերևոյթից, Արաքսի հովտի ցածր մասը ունի 2500 ֆուտ՝ բարձրութիւն, իսկ այս երկու բարձրութիւնների միջի ամենամեծ տարածութիւնը ձգւում է 40 վերստ, հետևապէս և միջին թեքութիւնը հաւասար է 187 ֆուտի իւրաքանչիւր վերստի վրայ:

Շրջանի ամբողջ մակերևոյթը կտրտուած է լեռների ճիւղերով, որոնք գրեթէ ձգւում են միմեանց զուգահեռական: Այս ճիւղերի մէջ տարածւում են նեղ և երբեմն բաւական խոր հովիտներ: Արևելեան կողմում այս հովիտներն այնքան նեղ են և թեք, որ կրճի են նմանում ¹⁾:

Նրկրաքանների կարծիքով այս շրջանը ևս, որպէս Արաքսի հովտի մի մաս, ջրի տակ ծածկուած է եղել, որովհետև ըմի ժամանակ Արաքսի երկարութեամբ տարածուած է եղել լճերի մի ամբողջ շարք: Եւ դէպի գետի ընթացքը ուղղահայեաց ձգւող ճիւղերը մի ժամանակ կաղմել են հսկայական ամբարտակներ այս լճերի միջև, և սրանց միջով ջուրը մի լճից միւսն է լցուել: Այս ամբարտակները, որոնց գագաթներին դեռ մինչև այսօր էլ կան խորշեր, հետզհետէ քանդուելով՝ լճերի մակերևոյթը ցածրացել է և նրանք կամաց կամաց դարձել են մի երկար դէտ, որ յետոյ աստիճանաբար փորել է իւր այժմեան նեղ հունը: Վերջապէս Օրդուբադից ցած, ուր երբեմն Դարուայ

¹⁾ Экономическій бытъ государственныхъ крестьянъ въ Ордубадскомъ участкѣ Ягодынскаго.

և Գետաթիւհ լեռները միացած են եղել, երկրաշարժի ազդեցութեամբ սրատառուել են, և ջուրն սկսել է ուժգնակի հոսել դէպի իւր և Կուրի ընդհանուր գետաբերանը, որ նոյնպէս երբեմն եղել է Կասպից ծովի յատակը¹⁾։ Այս պատառուած անցքը, որ յայտնի է Քարաւազը Արաքսի անունով, և որի միջով ձգւում է Օրդուբադից Մեղրի տանող ճանապարհը, վերին աստիճանի գեղարուեստական տեսք ունի։

Արաքսի հովիտը մի ժամանակ ջրի տակ ծածկուած լինելուն մի ապացոյց ևս կարող են ծառայել այն յիսունի չափ ժժմակները, որ եւս գտնուի ճանապարհորդութեան միջոցին այս հովիտում։ Սրանց մեծ մասը Stringocephalus Burtini Defr. տեսակից են պալէօզեան խմբի գեւոնեան սիստեմի։

Մեր ուսումնասիրութեան շրջանը հարթաքանական (геогностический) կազմութեամբ բաղկացած է կաւոտ և ոււաղոտ մարնայից (мергелий), կրաքարի համախմբումների (конгломератъ) շերտերից, որոնց վրայ երբեմն կուտակուած են խճաքարեր։ Շատ տեղերում այս շերտերը կաւճային կազմութիւն ունենալով հրաբխային զանգուածների ազդեցութեամբ փոփոխութեան են ենթարկւում։

Գետերը.—Գետերը մեծ մասամբ իջնում են Ալանգեազի լեռնաշղթայի լանջերից և հոսելով դէպի հարաւ թափւում են Արաքսի մէջ։ Սրանք բոլորն էլ սաստիկ արագընթաց են և աղմկարար։ Այս շրջանում ընդամենը եօթը հեղեղատ կան, որոնցից միայն չորսը կարելի է գետակ կոչել։ Սրանցից.

Գիլան-չայը գտնւում է շրջանի արեւմտեան մասում և ամենուրեքից գետակն է. սա յառաջանում է Սաղկարսուի և Այրի-չայի միախառնմամբ Թիլլաք գիւղի մօտ, ընդունում է իւր մէջ Բստաչայը, Տէի-չայը և Ռիւկ-չայը, անցնում է 19 գիւղերի մօտով, ոռոգելով 889 հացահա-

¹⁾ Материалы для воен. обоз. Эрив. губ. Ив. Озаревского.

տիկի, 43 բրնձի, 132 բամբակի արտեր, 280 այգի և պարտէզ, 97 արւոյտի և 133 այլ մշակելի տեղեր:

Յղնայի, կամ Չանանաքի, կամ Ուրմիս, կամ Ուստուփի եւ կամ Դիւլզում-չայ.—այս չորս անունն էլ կրում է անցներով այդ գիւղերի մօտով: Սկիզբն է առնում Նաղլու-դարա լեռան մէջտեղից, անցնում է վեց գիւղերի մօտով և ոռոգում 382 հացահատիկների, 8 բամբակի, 14 արւոյտի արտերը և 108 այգիներ ու պարտէզներ:

Վանանդ-չայ, սկիզբն է առնում Փաղմարի լեռից, անցնում է 15 գիւղի մօտով և ոռոգում է 660 հացահատիկների, 147 բամբակի, 94 արւոյտի արտեր և 280 այգի ու պարտէզ:

Ազուլիսի-չայ, սկիզբն է առնում Նիգիդէհ գիւղի մօտ միախառնուող երեք առուակներից, որ բոլորում են Խոշու-դաղից, անցնում է 6 գիւղի մօտով, և ոռոգում 25 հացահատիկների արտ, 231 այգի ու պարտէզ:

Օրդուքաղու-չայ, սկիզբն է առնում Սսիւղ-գաղից և անցներով Օրդուքաղ քաղաքի և 3 գիւղերի միջով, ոռոգում է 294 հացահատիկների, 12 բրնձի, 254 արւոյտի արտեր և 704 այգիներ ու պարտէզներ:

Միւսները աննշան վտակներ են, որ կը լիւնենք գիւղերը նկարագրելիս:

Այս գետակների ու վտակների ջրի քանակութիւնը տարուայ զանադան ժամանակներում սաստիկ տարբերում է. այս կախուած է ինչպէս լեռների ձիւների հալուելուց, նոյնպէս և անձրևներից: Անձրևային եղանակը սովորաբար վերջանում է մայիսին և հէնց այս ժամանակից գետակների ջուրը սկսում է արագութեամբ պակսուիլ, մի քանի վտակներ, ինչպէս Կարճուանը, յուլիսին կամ օգոստոսին բոլորովին չորանում են: Այնան, երբ սկսում են անձրևները, գետակները կրկին բարձրանում են: Սակայն երբեմն էլ ամառը, երբ տարբերում ստատիկ անձրևներ են տեղում, գետակները բարձրանում են և հեղեղում շրջակայքը, փոսեր են բաց անում և տանում մեծ քանակու-

թեամբ ցեխ՝ քարերի, ծառերի և այլ պատահած իրերի հետ, եւ ոյսպիսով տհազին վնասներ պատճառում բընտկիչներին։ Ամենից աւելի տարածելի է եղել 1884 թ. մայիսի 21-ի հեղեղը, Ագուլիսի հովտում, որ մօտ 50 հազի զոհ է տարել և 500,000 բուբլու վնաս պատճառել։

Օրգուբադի ստիկանական շրջանի հողը շատ զանազանակերպ է. մի քանի ուղերսում աւազոտ է, խիճ և մեծ քարեր խառնուած, միւսներում կաւային, փոքր լինչ աւազոտուն, մի քանի տեղ էլ պատահում են տղմախառն և աղտխառն հողեր։ Լեռների հողերն աւելի բաղմազան են։ Շատ տեղեր, թէն հողը միանգամայն համապատասխանում է երկրագործութեան պահանջներին, սակայն և այնպէս՝ դրեթէ ամբողջ տարին զուրկ են մնում բուսականութիւնից, որովհետեւ հնարաւորութիւն չկայ սռոգելու։

Բարձր լեռների վրայ, ուր գիւղացիները քշում են իրենց տաւարներն արածելու, ըստականութիւնը չափազանց միակերպ է։ Այստեղ աճում են միայն կաղանչան (мо́лочаѣ), զուիրակ (душица), վայրի սոխ, և ձիադի (хвощъ), խոտանման (злаковые) և բակլայի բոյսեր բուրսովին չեն հանդիպում։ Ծառերը շատ քիչ, այն էլ միայն տարերի գողտթների են պատահում։ Այստեղ աճում են ծառանման ցրանի (можевелъникъ, juniperus), լաստենի (ольха), կենի (тисъ), և կեչի (береза, betulus), և ուրիշներ ¹⁾։

Բարսովին ուրիշ տեսք ունին ջրարբի տեղերը։ Սրանք բռնում են հովիտների ցած մասերը, գետակների ափերը, և մանաւանդ Արաքսի հովիտը։ Սրանք մի մի սքանչելի օսպիտներ են ներկայացնում իրենց հարուստ բուսականութեամբ և միայն սրանց պատճառով է որ Գողթնին տուել են «դեղեցիկ» և «դինեէտ» մակդիրները։

Կլիման.—Օրգուբադի ստիկանական շրջանը բոլոր կողմերից լեռներով շրջապատուած լինելով՝ բաւական մեղմ և միտադաղ կլիմայ ունի։ Այստեղ եղանակները կանո-

¹⁾ Ягодынский. Ե. գ. եր. 808.

նաև որ կերպով յաջորդում են միմեանց և չմիայն այնքան ղգալի կերպով չի յաջորդում ամառը, որ հարկաւոր լինի պաշտպանել խաղողի վազերը՝ ծածկելով հողով, ինչպէս այդ անում են Արարատեան դաշտում:

Այս ոստիկանական ամբողջ շրջանում միայն մի տեղ, Օրդուբադում, կայ օգերեւոյթաբանական կոյսորան, սակայն այստեղ էլ միայն նստոյցքներն են չափում, իսկ օդի բարեխառնութիւնը՝ ոչ: Ուսի եւ ստիպուած ենք բա-

Մթնոլորտային նստոյցքների քանակութիւնը

(Մ ի յ ի մ ե ո ռ)

Թուին	Յունուար	Փետրուար	Մարտ	Ապրիլ	Մայիս	Յունիս	Յուլիս	Օգոստոս	Սեպտեմբ.	Հոկտեմբեր	Նոյեմբեր	Դեկտեմբ.	Տարեկան
1899	15	21	23	20	62	9	0	0	10	16	55	16	247
1900	7	8	34	12	55	25	24	21	1	9	27	10	232
1901	17	—	—	—	59	52	0	0	52	30	50	3	—
1902	17	8	47	71	59	9	7	5	0	43	58	0	325
1903	—	35	15	—	—	—	5	—	10	7	12	31	—
Միջ.	14.	18.	30.	34.	59.	24.	7.	6. ₅	14. ₁₆	21.	40. ₁₄	12.	268.

ւականանալ միայն հետեւեալ երկու աղիւսակներով, որոնք ցոյց են տալիս մթնոլորտային նստոյցքների քանակութիւնը եւ այն օրերի թիւը, երբ տեղի են ունեցել այդ նստոյցքները: Տարեկան միջին բարեխառնութիւնը, դասուելով Կովկասի օգերեւոյթաբանական քարտէզով, հասնում է +12,3 8.):

Հանքեր. Թէև այս շրջանում ոչ մի հանք չի մշակում, սակայն մի բանի տեղեր, ինչպէս Դոնիս կամ Տրոնիսի մօտ Ճալպաստ լեռներում նկատուած են հին հորեր և պղնձի ու արծաթի

Քսինի օր եղել են նստույցք

Թուին	Յուն.		Փետ.		Մարտ		Ապրիլ		Մայիս		Յունիս		Յուլիս		Օգոստ.		Սեպտ.		Հոկտ.		Նոյեմբ.		Դեկ.		Տարեկան											
	նստյաք	ձին.	նստյաք	ձին	նստյաք	ձին	նստյաք	ձին	նստյաք	ձին	նստյաք	ձին	նստյաք	ձին	նստյաք	ձին	նստյաք	ձին	նստյաք	ձին	նստյաք	ձին	նստյաք	ձին	նստյաք	ձին	նստյաք									
1899	10	10	5	1	7	2	0	7	0	0	18	0	2	5	0	0	0	0	0	5	0	0	5	0	0	3	3	0	9	5	74	21	2			
1900	7	6	7	5	11	5	0	6	0	0	17	0	0	8	0	2	7	0	0	3	0	0	4	0	0	5	2	0	3	0	79	18	2			
1901	7	6	—	—	—	—	—	—	—	—	13	0	1	8	0	0	0	0	0	4	0	0	3	0	0	8	3	0	2	0	—	—	—			
1902	2	2	4	2	6	3	0	12	1	0	6	0	0	2	0	0	2	0	0	3	0	0	1	0	0	7	0	0	9	1	0	0	54	9	0	
1903	—	—	11	10	7	7	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	2	0	0	—	0	0	5	0	0	1	0	0	6	0	0	9	6	—	—	—
Միջ	6,5	6,6	6,6	4,5	8,4	4,8	0,8	0,8	0,8	0,13	0,0	0,5	0,0	0,2	0,0	0,1	0,0	0,3	0,0	0,4	0,0	0,6	2,0	0,4	2,2	69,	16	1,3								

հանք: Փառակա գիւղի լեռներում նոյնպէս նկատուի է պղնձի և երկաթի հանքեր: Փազմարա գիւղի մօտ, Վանանդ-գետի եզրերում նկատուած է գրաֆիտի, արծաթի, սղնձի և երկաթի հանքեր, ինչպէս և ապակու քար: Այստեղ նկատուած է ապակի հալելու մի հինաւուրց հնոց: Ունուա, Նուսնուա, Կարճեան գիւղերի մօտ և Մարվանիս գետի եզերքում ևս նկատուած է պղնձի հանք: Աղի հանք նկատուած է 1) Եայիջի և Դաստա գիւղերի միջև, Արաքսի ձախ ափի ընկած Կարճրավանդակների մէջ և 2) Դերնիս-չայի (Արաքսի ձախ վտակ) ձախ կողմը, Քանաղա և Ագրի (Ներքին Ագուլիսից 3 վ. հեռու) գիւղերի միջև ընկած Կարճրացող լեռան մէջ, և 3) Դերնիս գիւղի մօտ Դերնիս-չայի ուղղութեամբ, Ճարպաստ կոչուած տեղում:

Վանանդ-գետի ամենավերին մասում, Փիզմառու թրքարնակ գիւղի մօտ կայ չուգունի հանք: Մկնդեղի (МЫШЬЯКОВЫЯ) հանքեր նկատուած են Օրդուբադի մօտ Մելիք Իբրահիմ կոմ Սպիտակ լեռան մէջ և Եայիջի գիւղում:

Գանձայի մօտ, Աւաժար լեռան մէջ կայ երկաթիփայլ (ЖЕЛѢЗНЫЙ ОБЕСКЪ) և գրաֆիտ:

Վերին Ագուլիսի մօտ պաղլեղ (КВАСЦЫ): Բերկ-չայի աջ ափին, Մարվանիսից բարձր լեռան ճիւղի մէջ կայ կրակի դիմացող կաւ: Եայիջի մօտ ջրաղացաբար:

Հանքային ջրեր.— Փառակա գիւղից մօտ 1 1/2 վերստ հեռու, դէպի արևմուտք, Ս. Ստեփանոս վանքի անտառի մէջ կայ ծծմբային ջուր: Նոյն գիւղից մօտ 10 վերստ հեռու, դէպի արևելք, Բուրքուրոտ ձորակում, Փառակայ-գետի ափին կայ երկաթաջուր, ինչպէս և Փիզմարլու գիւղից 1 վերստ հեռու և Բերկ գիւղում:

ՊԱՏՄԱԿԱՆ ՀԱՄԱՌՈՏ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

Ա. ԲԱՂԱՔԱԿԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄՆ

Մեր ուսումնասիրութեան վայրը հնումը կոչուում էր Գողթն ¹⁾, Գողթան ²⁾ կամ Գողթանց ³⁾ դաւառ, Գողթան տուն ⁴⁾ և Գողթնաստան ⁵⁾։

Հռովմէացի աշխարհագիր Պաղումէսը (Բ. Գ. Ք. յ.) նրան կոչում է Κολδοιη կամ Colten ⁶⁾։ յայտնի չէ թէ այս տնունը ինչից է ծագել։

Արաբացիների և Պարսիկների տիրապետութեան ժամանակ այս դաւառակը կոչուել է Էզատ Ճիրան, անշուշտ Ադամ Գիրան քաղաքի տնուամբ, իսկ այժմ անուանւում է Օրդուբադի կամ Ա.դ.սւլիսի ոստիկանական շրջան, համանուն քաղաքի և գլխաւոր աւանի անուններով։

Հնումը այս դաւառակը, ինչպէս երևում է Մովսէս Խորենացու աշխարհագրութիւնից, պատկանում էր Վասպուրական նահանգին, սակայն յետոյ, Ը. դարում, ինչպէս աւանդում է Թովմա Արծրունին, վերագրուել է Սիւնիքին, դուրէ այն պատճառով, որ նրա բնական դիրքը այդ էր պահանջում,—Արաքսը բնական սահման է կաղ-

¹⁾ Մ. Խորենացի.

²⁾ Ստեփ. Օրբելեան գլ. ԺԵ. Խոր. Բ. 7.

³⁾ Առաքել Դաւրիժեցի.

⁴⁾ Կորիւն. եր 24.

⁵⁾ Թովմա Արծրունի.

⁶⁾ Պաղումէոս Ե. ԺԳ.

մում վասպուրականի և Սիւնիքի մէջ. — մէկ էլ, որպէս եկեղեցական վիճակ, նա ենթարկւում էր Սիւնեաց, Տաթևի եպիսկոպոսին ¹⁾։ Մի երրորդ պատճառ էլ Ստեփանոս Օրբելեանն է բերում, ասելով, թէ Գողթնի իշխանները Սիսական կամ Սիւնեաց ցեղից էին և իբր ժառանգութիւն էին ստացել այս դաւառակը։

Գողթնին վերաբերեալ ամենահին տեղեկութիւնը, որ տալիս են մեր մատենագիրները, այն է, որ Քրիստոսից վեց դար առաջ, Տիգրան Երուսնդեան թագաւորը Աթաւհակի զարմից տաան հաղարից աւելի դերիներ բնակեցրել է Վեժ սարի արևելեան կողմում մինչև Գողթնի սահմանները, որոնց տուել է նաև Խրամ, Զուլայ և Խոշակունիք քաղաքները ²⁾։ Բայց թէ սրանք Գողթնում էլ էին սփռուած, գուշակել է տալիս նոյն պատմիչ, Խորենացու, այն խօսքերը, թէ Արտաշէսը տալիս է իւր ըսպարապետ Սմբատին զգման արքունի, որ ի Գողթն ³⁾։

Այս դաւառի նահապետներից և իշխաններից շատ քերն են յիշուում պատմութեան մէջ, որովհետև սա առանձնացած էր և շատ քիչ հաղորդութիւն ունէր հայոց թագաւորների հետ, սակայն և այնպէս՝ Քրիստոսի Ա. դարու կիսին յիշուում են Շաբ կամ Շաբթ և սրա կին Նշնա, որդին՝ Խոսրով և թոռը՝ Վահան։ Սրանցից յետոյ Դ. դարի երրորդ քառորդում իբրև Գողթնի առաջին տէր յիշատակւում է մի ոմն Ատում ⁴⁾։ Իշխանը, որ ուրիշ իշխանների հետ ուղեկցում է Յուսիկին Կեսարիա՝ կաթուղիկոս ձեռնադրուելու։ Սրա ժամանակը Գողթնեաց տէրը Ներսիսեան գահնամակի մէջ 46-դ կարգումն է յիշատակւում, իսկ Ե. դարի սկզբում Սահակի գահնամակում աւելի բարձրացած՝ 15-րդը։ Իսկ արքունի քանակի Գողթնեաց զօրաբաժինը կազմուած է եղել 500 հոգուց։ Հինգերորդ-

¹⁾ Ստեփ. Օրբել.

²⁾ Մ. Խորեն. Ա. Գլ. Լ.

³⁾ Մ. Խոր. Բ. ԾԳ. յիշ. Ալիշան. Սիսական. եր. 310.

⁴⁾ Փաւ. Բիւզ. Գ. գլ. ԺԲ.

դարի վերջերը յայտնի է Շաբիթ անունով նահապետը, որի վաստակ է Շուսուհ որդիները հայրական ժառանգութեան համար «կռուէին ի վերայ գեղեցիկ դեղջն Որդուատայ, և ի ճակատեն զօրօք ընդ միմեանս՝ և հար վասակ սրով զեղբայրն և խողխողեաց մերձ ի մահ» և յետոյ զյջալով՝ կոծում էր ու ելլալով բժշկուելուց յետոյ նրան է թողնում բոլոր ժառանգութիւնը և ինքը հեռանում է տանից ու կրօնաւորուելով հայր Գիւտ կոչուում Այնուհետև գրեթէ մի ամբողջ դար Գողթնի մասին ոչ մի յիշատակութիւն չի լինում Յետոյ է՝ դարի սկզբում յիշատակում է մի ոմն Վաւ 1), իսկ դարի կիսին (652 թ.) արաբացիները ասպատակում են նաև Գողթնը, շատերին սրից անցկացնում և «զայլս գերի վարեալ կանամբք և մանկտեալ անցուցանէին ընդ գետն Երաւիս ընդ հունն Ջուղայոյ»:

Սոյն աւերածութիւնները շարունակուել են նաև այս դարի վերջին, երբ Կաշմ ոստիկանը նախիջեանում և Խրաւում հայ նախարարներին և իշխաններին այրելուց և Դուինը սրի ճարակ դարձնելուց յետոյ՝ շատերի հետ նաև Գողթնեաց տէր Խոսրովի չորս տարեկան որդի Վահան Գողթնեցուն էլ գերի է տարել Դամասկոս: Սա այստեղ մահմեդականութիւն է ընդունել և սովորելով արաբական գիտութիւնները՝ ալքունի գիւնապետ է դարձել: Օմարի ամիրայետութեան ժամանակ Վահան Գողթնեցին թոյլաւորութիւն է ստացել այցելելու իւր հայրենի երկիրը միայն այն պայմանով, որ նորից յետ դառնալ՝ Վահան ուրիշ է իւր Գողթան գաւառին, տեսել նրա աւերածութիւնը և զգացել իւր ներքին աւերը, լալով զղացել իւր ուրացութիւնը և ամուսնացել Սիւնեաց Բաբկեն իշխանի դստեր հետ, բայց յետոյ հրաժարուել է նրանից և մի առ ժամանակ ճշնաւորական կեանք վարելուց յետոյ՝ ինքնակամ դնացել է ամիրայետի մօտ և խոստովանելով քրիստոնէական հաւատը՝ նահատակուել նրանից 737 թուին 5):

1) Սերէոս պատմիչ յիշ. Սիս. եր 310.

2) Չամչեան, Պատմ. Հայոց Բ. եր. 382—385.

767 թուին, Սիսն կաթուղիկոսի կազմած ժողովում յիշում է իբր Գողթնի տէր ոմն Սահակ, որից յետոյ այլևս ոչ մի իշխանի յիշատակութիւն չի երևում:

Տասերորդ դարում, Յուսուփի հարուածներից յետոյ յիշում է արաբացիներից կարգուած Ամիրայ Գողթմոն. իսկ նոյն դարի վերջում Ապուտուփ կամ Ապուտէլի անունով մինն է եղել Գողթնի ամիրայ, որ 983 թուին ասպատակել է դէսի ճուղ և Վասպուրականի տաճարները, բայց միջանի տարւոյ յետոյ նրա երկիրն աւերուել է Ատրպատականի մեծ ամիրայ Ռուփադայի որդի Ապլճէհից: Բայց Ապուտէլիդ դարձեալ զօրանալով 989 թուին առել է նաև Դուին քաղաքը, և հաշտութեան դաշն կապել Աբուբատ Շահնշահի հետ: Յայտնի չէ, թէ մինչև երբ է տեւել այս ամիրաների իշխանութիւնը, որոնք նստել են Օրդուբաթ. հաւանական է, որ տեւած լինի մինչև թաթարոյ այս կողմերից հեռանալը:

Այնուհետև դարձեալ պատմութիւնը միանգամայն լուում է այս կողմերի մասին մինչև Շահ-Աբասի օրերը, երբ շատերի հետ զեղթնեցիներ ևս դադարել են Պարսկաստան և երբ Շահ-Աբասը Ագուլիս դալիս Անդրէաս քահանան, որ նորահաստատ դպրատուն ուսուցիչն էր, շարժել է նրա բարկութիւնը, և նահատակուել նրանից, չկամենալով ուրանալ քրիստոնէական հաւատը: Նրա դադանների առաջ ձգուած նշխարներն աղուկեցիները հաւաքել են և ամփոփել Խցոձորի եկեղեցու ոջ խորանում ¹⁾:

Մի ուրիշ յիշատակագիր ևս Ժէ. դարու վերջում (1692—6 թուերին) պատմում է, թէ ինչպէս Պարսից մի զօրագունտ ձեւացնելով իբր թէ վրաց վրաց պիտի արշաւէ, եօթն տնդամ խաբէութեամբ ասպատակել է Սիւնիքը և զի մասն ինչ Գողթնեաց... և բազում սուտ քրիստոնեայք զճնարիտ հաւատս Գրիստոսի փոխանակեցին ընդ... օրինացն Մահմեդի և միաբանեցան ընդ Պարսից, և այնքան

¹⁾ Առաքել Դավրիժեցի. գլ. 17. Սրա պատմութիւնը հէնց հիմայ էլ գիտէ ամէն մի ազգւեցի:

միտս և աւերս գործեցին. և մանտաւնդ որդիք անիծելոյն Վրաստկայ Սիւնեցիք, որ բազում սուտ կարգաւորք և օրինադանց աշխարհականք... դնացեալ յարեցան ընդ զօլըս նորս, և առեալ սփռեցան ընդ ամենայն երկիրս, զգիւղ, զգաւառս, զվանք, զտնտապատ, որք ի լերինս և որք ի դաշտս, աղդ և տղդ. ստուծեամբ սլաւոճառս յօգեւոյ, և ոչ մնաց անդի որ ոչ կոխեցին սաք նոցա. և այնպէս աւեր գործուցին զերկիրս ամենայն և կողոպտեցին ի ըստացուածոց, առհասարակ զամենեւեան ահաբեկ և սրտակոտոր արարին ¹⁾»:

ԺԲ. Դարու սկզբին, Դաւիթ բէկի տրչաւանքների ժամանակ, մասնաւորապէս Ադուլիսը յիշուում է իբրեւ բազմամարդ քաղաք, ուր լինելով իբրեւ տասն հազար սուներ Հայոց, և ուր կային մինչև անգամ «զօրադլուիք» և «զօրք Հայոց» ²⁾։ Սակայն հազիւ թէ այս ընդհանուր տուեալը ճիշտ լինի, թէև նախնան էլ ասում է. «Այս գիւղաքաղաք Ադուլիս երբեմն ունէր 8000 տուն հայ, այժմ հազիւ թէ կայ 1000 տուն» ³⁾։ Ի վերջոյ այս բազմամարդ Ադուլիսը, որ տաւրական կապերով աւելի կապուած էր Պօլսի, քան թէ Թէհրանի հետ, Դաւիթ բէկի տրչաւանքների ժամանակ երկու կուսակցութեան է բաժանուել. մեծագոյն մասը, որ տաւրական յարաբերութիւններ է ունեցել Պօլսի հետ՝ հակուած է եղել Սամանցիների կողմը, իսկ փոքրագոյնը՝ Պարսից։ Ուստի և մեծագոյն մասը իրեն զլուի ունենալով Մելիք-Մուսին, ընդդիմադրել է Դաւիթ բէկին և նենդութեամբ սպանել Մելիք Փարսադանին, նրան, որ ազատել էր Մելիք Մուսի կեանքը ⁴⁾։ Այս պատմութեան մէջ ադուլեցիները միանգամայն տրամաւորում են իրենց անունը, միմիայն իրենց տաւրական նպատակ-

¹⁾ Սիսական եր. 311.

²⁾ Պատմութիւն Դաւիթ բէկին. հրատ. Ա. Բ. Գուլամիւրեանցի. եր. 37. 45. 60—66.

³⁾ Սիսական. եր. 325.

⁴⁾ Դաւիթ-Բէկի պատմութիւնը ժողովրդական աղբիւրներէն շուտով մամուլի կը յանձնեմ:

ներն ի նկատի առնելով դաւաճանելով ընդհանուր հայ-
րենիքի ազատութեան գործին:

Սրանց այս տաճկասիրութիւնը մի քանի տարի յետոյ
խստիւ պատժուել է պարսիկների կողմից, ինչպէս երևում
է Դիսարի ձեռագիր Յայսմաւուրքի կողքին գրած հե-
տեւալ յիշատակարանից:

Ի ՌՃՀ թ. (1730), ի ժամանակա թագաւորութեան
Պարսից շահ Թահմազին և թագաւորութեան օսմանցոյ
սուլթան Ահմատին և կաթողիկոսութեան սրբոյ և մեծի
աթոռոյն Էջմիածնի տռ. Աբրահամին և մերոյ նահանգի
տանն Գողթնեաց սրբոյ և մեծի աթոռոյն սրբուն Թով-
մայի առաքելոյն առաջնորդ հղահոգի և սրբակրօն վարուք
Տէր Բարսեղ ածաբան վարդապետին ի սոցա ժամանակիս
եղև մեծ վրդովումս և խռով և աղմուկ և կռիւ և կադ-
այսինքն ի մէջ երկուց ինքնակալ թագաւորաց օսմանցոյ
և Պարսից և եղև մեծ հալածումն մերազնեաց քրիստո-
նէից և եղև ի փախչիլն օսմանցոյ ի Թաւրիզու և եկին
աղգ Պարսիցն ի գիւղաքաղաքն Օրդուվար ժողովեցան և
բանակեցին և անտի ելեալ մտին ի Դաշտ կոչեցեալ գեղն
երկու տասան հազար հեծելօք և կոտորեցին ի նոցանէ
հոգիս գճ արանց, մանկանց և կանանց և գերեցին ի նո-
ցանէ անձինս ըն և այլ աւելի և ես ականատես եղայ
աչօք իմօք և տեսի զաստուածային սուրբ տառս ի ձեռս
նետող ազգին Պարսից գերի. գալարեցաւ աղիք իմ և ցա-
ւեցաւ սիրտ իմ¹⁾:

Մի կարճ միջոցից յետոյ էլ (1752 թ.) Ագուլիսն է
ենթարկուել մի այսպիսի խիստ աւերման: Ատրպատականի
կողմնակալ Ազատ խանը այս տեղով անցնելիս Ագուլիսից
խնդրել է ցորենի, գարու և այլ պաշար ու հարկը հա-
զար դահեկան դրամ, և երբ ագուլեցիք իրենց Նսոյի ս-
նունով գլխաւորի յորդորով մերժել են, խանը երկու ե-
րեք անգամ կրկնել է իւր պահանջը, սպառնալով, որ
եթէ չկատարեն, կաւերէ քաղաքը: Եւ երբ ագուլեցիները

¹⁾ Տէր Յակոբ քահանայի ձեռագրից:

մերժել են, նա յարձակել է ագուլեցիների ղինուորուած ղնդի վրայ և սարսափելի ջարդ տալով, զի մէջ երրորդ մամուն Ս. տաճարն քայքայեալ ջախջախեցին, և Սրբոց մաքուր մասունքն ամենայն գերեցին, ...անթիւ քրիստոնեայք արք և կանայք, երիտասարդք և մանկունք սրով անցուցին, որ զամենայն հողն արեամբ ներկեալ շաղախեաց, և զաւուրս երիս յայս գիւղս բնակեցան. թէ եկեղեցիք և թէ բնակութիւնք ամենայնի մերկացուցին որ իբր մերկ ի մօրէ ծնեցեալք: Եւ յետ այսքան սրախողութեան յետ մնացեալ քրիստոնեայքն կողոպտաբար գերեցին որ թէ ողորմելի Ագուլեաց և թէ բոլոր շրջակայ գիւղօրէիցն մինչ ի ՌԲՃ (1200) քրիստոնեայ գերեցին, և ս. տաճարն խաղաղարեցան և եղեն անմարդաբնակ, իբր թէ տասնամեան աւերեալ ¹⁾:

Այս աւերածութիւնից յետոյ ագուլեցիներից շատերը զաղթել են նաև՝ Պօլիս, ուր հիմնել են Բէկ-օղլու թաղը: Ագուլիսի թաղամասի անունով, որ մինչև այժմ էլ մնացել է միայն գերեզմանատան վրայ — Բէկ-օղլու գերեզմանատունը:

Ինչպէս ասացինք, Պարսից տիրապետութեան ժամանակ Դողթան գաւառը սյոթմեան ոստիկանական սահմաններով կազմում էր մի առանձին միութիւն Ազատ ձիրան անունով, և կազմում էր Նախիջևանի խանութեան մի մասը, իսկ վերջինս ենթարկւում էր Ատրպատականի կուսակալին:

Ազատ ձիրանը բաժանւում էր հինգ մահալների. —

1) Օրդուբադի, 2) Ագուլիսի, 3) Դաշաի, 4) Բելեի և 5) Չանանաբի: Այս մահալները կառավարւում էին միրբոյիւկներով (мирбюками), որոնք ենթարկւում էին Օրդուբադում նստող խանին, իսկ սա՝ Նախիջևանի խանին: Հայ գիւղերը կառավարւում էին տանուտէրներով, որոնք մինչև այժմ էլ մեկը են կոչւում: Թէ մեկըները և թէ մանաւանդ Օրդուբադի ու Նախիջևանի խաները սաստիկ կեղե-

¹⁾ Միսական եր. 331.

քում էին ժողովրդին. շատ մեկերն էլ գործիք էին դառնում խաներին և նպաստում նրանց՝ կեղեքելու: Ահա ինչ է պատմում արժ. Տէր. Յակոբ քահանան արանց մասին.

«Մեկերն էր խաների համար գործիք լինելով լուր էին տոնում խանին, թէ այս ինչ վաճառականը գալով մեծ փող է բերել կամ լաւ ձի, կամ լաւ ջորի: Խանը մարդ էր ուղարկում թէ ձիդ, ջորիդ տուր, կամ 100—50 ոսկի փող տուր. ամէն ով որ ընդունանար, օրերով պիտի կապէին փայտի, ծեծելով արիւն շաղախ անէին: Մալխառեանք, որ իմ աներանք էին, ասում էին, թէ պանդրխտութիւնից եկած լինելով պահանջում են նրանցից մեծ գումար, և հսկում են, որ չփախչի. նա ցերեկով իւր կնոջը պատուիրում է իրիկուն հացը փռել քուրսու վրայ, կերակուրները ամանների մէջ կարգով դարսել, ճրագը դնել, այնպէս որ հերթից մեկի մարդիկ հսկելու ժամանակ համարեն թէ տանն են. և ապա իրանք լուռ ու մունջ ուտի տակերով դուրս են գալիս փախչում գնում Վերին Ադուլիս՝ ս. Աստուածածին... ուր երեք օր թորոնների մէջ թաք մնալուց յետոյ, գիշերով դուրս է գալիս փախչում Սիւնեաց կողմերը»:

Ապա արժանայիշատակ քահանան մի տու մի իւրում է թէ ինչպէս այսպիսի հալածանքների պատճառով ինչ տներ ուր գաղթեցին: Հետաքրքրական է Արրահամ և Աղամալ մտերիմների խօսակցութիւնը այս հալածանքների ժամանակ: Մինը ասում է միւսին. «Աղամալ եղբայր, մի հընար գոիւր այս դաղթականութեան տուա՞յն տունելու, այսպէս չի լինիլ, ամենքը փոխան գնացին»:

Աղամալը պատասխանում է. «Վհաս չունի. բոլիլը քունի որ հատ հատ լինի, մեծ մեծ տակ կանի»:

Հալածանքի հերթը իրենց էլ է հասնում, լուռ ու մունջ դուրս են գալիս գիշերով փախչում. երբ հասնում են Կարճուանի դաշտը, լեզուները լսոյութում է. ոկտում են միմեանց հետ խօսել, «Աղամալ եղբայր, ասում է Արրահամը,

այժմ բազիրը մեծացել է, ամէն մինը մի ձմերուկի չափ, մինը իմ գլխիս է գիտչում, միւսը քոս:

Սովորական երևոյթ էր նաև, որ խանի մարդիկը յարձակուում էին շրջակայ խաների երկրների վրայ և գերիներ բերում, թաղանուտ, աւերում: Այսպէս նոյն արժ. Տէր Յակոբ քահանայն պատմում է, թէ Մամադիւլի խանութեան ժամանակ Վաննց Համզին գնում է Ղարաբաղի կոնայքը և երեսայքը ձմեռ ժամանակ քշում բերում Դաշտ գիւղը. ճանապարհին Այանգեաղ սարի գլխին երկու հոգի (յղի) կոնայք և երեսայք չկարողանալով ընթանալ, սարից գլորում է, քցում ձիւնի մէջ սպանում: Դաշտ հասնելուն պէս ածում են մեծ մեծ տներ, Շուտով գարունը բացւում է և սով սկսւում. ոչխարի նման տանում են եղել ցերեկով խոտ սրածացնում, գիշերները բերում լքցնում մեծ մեծ տներ և յետոյ եկեղեցու բակը: Պաւաւները կը պատմէին, թէ դռնով անցնելիս կաղաչէին մեզ, ող կողէին խոտի հետ ուտելու: Շատերը չկարողանալով ապրել, սկստն կոտորուել...

Այս սովը 7 տարի է տևում, Վարդիկի սկսել են բամբակի հատը բովել, աղալ. նոյնպէս նուշի, ընկոյղի կեղևները աղալ, ջրով խմորի պէս շաղախել, երկաթի վրայ եփել և ուտել: Ղարաբաղցի Ունանանց Հայրապետը որ 2 դուխան է ունեցել, սովից մեռնելու ժամանակ նրա նազլու կինը գլխի արծաթները խփում է գետնով և ասում. ինչո՞ւ ես հարկաւոր, որ Ունանանց Հայրապետը մի նըշխարհաչափ հաց չի դոնում դնի բերնին յետոյ մեռնի: Հայրապետի մեռնելից յետ ամբողջ գիւղով (դաշտեցիք) անցնում են Պարսկաստան, գնում Լուարջան. այնտեղ աղջիկները ջրի գնացած ժամանակ պարսիկները զողանում են տանում տալիս Իսախանին: Սա էլ նշանուած լինելով Խոյ քաղաքում, ուղարկում է իւր նշանածի համար. գնում աղաչում պաղատում են, բայց չեն կարողանում յետ ստանալ, նրանց բռնի թուրքացնում են:

Սովորական երևոյթ էր խանի համար ողջիկ հաւա-

քելը, գալիս որոնում էին և 11—13 տարեկան դեղեցիկ աղջիկներին բռնութեամբ տանում խանի հարեւր, և թուրքացնում: Այսպիսի կրօնավախութիւնից աղջիկներին աղատելու համար դեռ շատ մատաղ հասակում սլտակում էին չափահաս տղաների հետ, որովհետեւ պսակուածներին չէին տանում: Պատում են, որ Մելիք Կարապետի ցոյց տալով «Մարտիրոսի քոյր Փարուն բռնում են, որ տանեն. սա հէնց որ այս իմանում է, իշակաթնուկ կոչուած խոտի կաթը քսում է երեսին, որ այրի ու տղեղացնի իրեն: Եւ երբ գալիս են բռնելու, փախչում է և մի բարձր կտրից վայր ընկնում, որ մեռնի, բայց ողջ է մնում: Բռնում դնում են ձիու վրայ և տանում: Ձիուց վայր է ընկնում և կրկին փախչում, սակայն բռնում են, տանում, թուրքացնում:

1797 թուին ժանտախս է տարածւում Ղարադաղում. տեղական հայերը գալիս են Վ. Ագուլիտ և մի վարդապետի ձեռքով ս. Թովմայի աջը տանում, փրկութիւն հայցելու: Վարդապետը այդ տեղ վարակւում է՝ մեռնում. այն ժամանակ ս. Թովմայի առաջնորդը ուղարկւում է Ներքին Ագուլիսի քահանայ Տէր Անդրէասին՝ աջը յետ բերելու և սա իւր հետ բերում է նաև ժանտախտը: Շատ մարդիկ կստորւում են: Ներքին Ագուլիսում մարդիկ այնքան էին պակասած, որ եկեղեցու ճանապարհի վրայ մի ձմերուկի սերմ ընկնելով բուսել և ձմերուկ էր հասցրել ¹⁾»:

Այս ժանտախտի մասին Դիսարի ժամագրքի յիշատակարանում ասուած է.

«ԲՄԽԶ (1797) թուին եկն մահ աշխարհս Նախիջևան, կաւառն Ազաջիրան (Աղստ Գիլան), Դափան, Դուրադաղ, Ղարադաղ, Թիֆլիս... և բազում գաւառ կոտորեց. այսպէս ցաւն դ. որ քաջէր հիւանդն, աւել ոչ, ասլա մեռնէր, փախնոյն շատ մեռնէր քան նստողն... այսպէս միաց դ. տարի ²⁾»:

Սովից ու ժանտախտից յետոյ Նախիջևանի Բեռն Բալ-

¹⁾ և ²⁾ Տէր Յակոբի տետրից:

րալա խոսքը ուստի ծեծելով ու տանջելով Գողթնի շատ զիւղացիների, կարողացել է «խառ» (թագաւորապատկան, ազատ) գիւղերից միքանիսը սեպհականացնել: Այսպէս Ներքին Ազգութիւնում տանուտէր Մելիք Նիկողոսին ծառի վրայ կապած 3 օր շարունակ անդթաւար թակումնն և հարցնում, թէ համաձայն է կալուածագիրը ստորագրելու: Չսրտագ գիշերը նրա որդի Մկրտիչը տեսնելով որ ֆարաշները քնած են, կտրատում է հօր կապանքները, ծառից վայր բերում, շալակում և կէս վերստից աւելի ճանապարհ տանում, Արհանեց այգու խոր ու չոր առուի մէջ թաքցնում: Այդտեղ ութ օր պահելուց յետոյ, երբ տեսնում է, որ ամբողջ գիւղը ճիպօտի հարսածների տակ ստորագրեցին կալուածագիրը, լուր է տանում հօրը, որը և ինքնակամ դալիս է և ստորագրում:

Տեւի գիւղում միայն մի հայ տոհմ է լինում, սրա մեծին ստիպում են, որ զիւղը ծախէ, սա յանձն չի տանում, պատճառաբանելով, որ միայն իրենը չէ, այն ժամանակ եւրա ձուաները վայտի մէջ դնելով ջարդում են. ամառ. մամանակ (լինելով) վէրքը որդնում է: Յետոյ (որւրան) թուրքացնում են. նրա թողը բնակւում էր Փառակա գիւղում, ինձ ցոյց տալով ասում էին. «Այժմ թուրքերը սորան հայհոյելիս ասում են. Գո պապիգ և ոյլն ¹⁾»:

Բիւտ, Ալահի, Փառակայ գիւղերում «գերեզմանների տաղտնադրերից ստղանով կնիքներ փորել տալով կնքում էին կալուածագրերը ²⁾»։ Մարվանիս գիւղին երկու փութ կորեկ են տուել ³⁾»:

Այսպէս սեպհականացնելուց յետոյ հարկերը կրկնապատկում է, նոյն իսկ պատանիներից գլխահարկ է առնում. պատանիների պարանոցը թելով չափում էին, ոլատում է Տէր Յակոբը, և երկտակելով ծայրից ասամներով բռնել էին տալիս և փորձում, թէ մնացած մասը

¹⁾ ²⁾ և ³⁾ Տէր Յակոբի տետրից.

գլխովը անցնում էր՝ ամբողջ, իսկ եթէ ոչ՝ կէս գլխահարկ պիտի վճարէին ¹⁾։

Երեք ֆունտանոց (1 հոխանոց) քարը քաշ էին անում թթենու ծայրից, եթէ չէր խոնարում՝ հարկ էին վերցնում, այս պատճառով էլ շատերը թթենիները կտրաւորում էին և նրանց տեղում ցանք անում։

Հարկի պատճառով տղամարդիկ փախչում էին գիւղից, այն ժամանակ բռնում էին նրանց կանոնց, միքանիսին միասին կապում շուկայի փայտէ սիւնից կամ մի որեէ ծառից և սաստիկ ծեծելով ստիպում, որ կամ ամուսիններին տեղն ասեն և կամ իրենք ստան նյութանջուած հարկը։ Շատ անգամ պատիժը աւելի խստացնելու համար կատու էին ձգում կանանց վարտիկը և ծեծում՝ կատուին, որպէսզի սա ճանկւոտէ կանանց ոտները։

Այսպիսի պատիժներից չէին ազատւում նոյն իսկ քահանաները. — Ներքին Ագուլիսում Վարդավառին «Տէր Աստուածատրին պատարագից ետ Աղամալինց շվակում կապում են փայտի և ծեծում հարկ տուներու համար» ²⁾։

Այս երևոյթը այնքան սովորական էր դառել, որ մինչև անգամ երբ կանանցը թակում էին, «փախած ամուսինները Մարիամի խաչի ձորում դափ ածելով ուրախութիւն էին անում ³⁾։ Եւ երբ հարկահանները հեռանում էին գիւղից, իսկոյն գլխին ընկնում էր փողոյները և կանչում։

Պաօտ կէժը, կայպուտ տայստայրխունը, ծռսուտ ճուճը վիկլայիք ակիք Խաչիուց բօխչան, այսինքն՝ Պաաու կուժը, կապոյտ սփռոցը, ծռտոտ վառեկը վերցրէք եկէք Խաչիկենց պարտէզը, որպէսզի քէֆ անեն, երպրելով։

Ղոսլուղն ահալ փուղ ըզահալ փուղ չինիլ,

ձապուտը վռին վերն թակալ ճօր չինիլ ⁴⁾։

Այսինքն. Գզիրն եկաւ փող ուզեց փող չկար,

ձիպոտով ուռին ծեծեցին ճար չկար։

1) Հարկերի մասին մանրամասն յետոյ կնք խօսելու։

2) 3) և 4) Տէր Յակոբի տետրից։

Այս տանջանքների պատճառով գիւղացիներից շատերը վաղթում են, վերջապէս երբ Աբաս Միրզա թագաւորականիւր այցելում է Գողթնին ու տեսնում բազմաթիւ տւերակ տները, արտերի մէջ կոտորատուած թիւենիները, հարցնում է պատճառը և ապա կանչելով Նախիջևանի խանին և այս գիւղերի տանուտէրներին ու առաջաւորներին Թաւրիզ, որոշեալ դուռներու տունելով յօգուտ խանին, հոյը կրկին հաստատում է գիւղացիների վրայ: Միայն Ներքին Ադուլիսը վճարել է 700 թուման և 120 թուման էլ Աբաս Միրզին ընծայ է տուել այդ բարերարութեան համար ¹⁾:

Ռուս-Տաճկական պատերազմի ժամանակ Էկսան-խանն ու Շէյխ Ալի բէկը դաւաճանելով պարսիկներին՝ Օրդուրադը յանձնում են ռուսներին, ուստի և որանց տիրապետութեան ժամանակ նախք են կարգւում ²⁾: Այս պատերազմների ժամանակ տեղական հայերը չափազանց ներշնչանքներ են կրում: Շատերը փախել են զանազան կողմեր, ուրիշներ թաք կացել հարերի մէջ շինուած առանձին տնիւրում, շատ կանանց և երեխաների թուրքերն իբր պատունդ տարել են Արաքսի ափին պահել, որպէսզի սըրանց աւուսիներն ու հայրերը չանցնեն ռուսների կողմը: Պարսիկները նահանջելիս տարել են իրենց հետ հայ կոհանց իբրև դերի, որոնցից յետոյ շատ քչերն են ազատուել:

Պատերազմից յետոյ Լազարեանի առաջնորդութեամբ վաղթած մօտ 45,000 հոգուց այս շրջանում վերաբնակել են 250 գերդաստան կամ 1340 հոգի. տեղաւորուելով Օրդուրադում, Վերին և Ներքին Աղաներում, Դերում, Ալահում, Բիստում և ուրիշ գիւղերում:

Ներկայ պրակում այս դաղթականների մասին չենք խօսելու, որովհետև նրանց մասին գրելու ենք Նախիջևանի շրջանն ուսումնասիրելիս: Այստեղ մեր ասելիքները

¹⁾ Տէր Յակոբի տետրից.

²⁾ Шопенъ, 1. գ.

մասնաւորելու ենք բնիկների մասին, և այն էլ նրանց, որոնք յայտնի են զօղ անուամբ: Սրանք բաղմամբիւ չեն և բռնութեան միայն վերին և ներքին Ադուլիսը, Անդամէջը, Դիսարը, Յղնան, Տանակերսը, Ռամիսը, Քաղաքիկը, Փառական:

Զօղ անուան մասին տրուած են հետեւեալ բացատրութիւնները.

Արժ. Տէր Յակոբը ասել է. Հին գողթնեցիներն այս, այդ, այն, ցուցական դերանունան փոխարէն դործ էին ածում զօղ, դօղ, նօղ¹⁾. Եւ որովհետեւ սրանք այդ զօղ (այս) դերանունը շատ յաճախ են դործածել, ուստի և նրանց կոչել են զօղ, ճիշտ այնպէս՝ ինչպէս հօս (այս) դործածող պօլսեցիներին կոչել են հօս հօս: Արժ. հայրը ուրիշ շատ օրինակներ էլ է բերում ասացուցանելու, որ մեզանում սովորութիւն է եղած միւլնոյն բառը յաճախ դործածողներին այդ բառով կոչել, յիշեմ օրինակներից մէկ երկուսը. Ագուլեցի Աբեանց Կարապետը «թէպէտ» Կարապետ էր կոչուում, ներքին Ագուլեցի Բալթաբեղենց Յովհանէսը «ինճաւարա» (ուրեմն) Օհաննէս անունն էր կրում:

Միւլնոյն բացատրութիւնն տալիս է նաեւ Ք. Պատկանեան, ասելով, որ այդ անունը յառաջացել է հօղ, օղ դերանունան յաճախ դործածելուց, զ նախդրով, որը դործածական է եղել անցեալ դարում՝ զհօղ, զօղ: Իւր այս կարծիքը հաստատում է նրանով, որ Շրօդերի յառաջ բերած զօկերէն մի հատուածի մէջ խօսողներից մինը անձանօթ լինելով այդ լեզուի հետ՝ ծաղրելով ասում է. «Ջուղայեցեալն, Ղափանցեալն և Հոմըցեալն լաւ կու հասկանամ. մա ձեր զօկ մօկ խորտոյ չեմ թէ ինչ այ²⁾»:

Ս. Սարգսեանի հետ հաւանութիւն տալով այս բացատրութեան, ասենք նաեւ, որ ոմանք էլ այդ զօկ բառը հանում են Զոհակ անունից, որ պարսկերէն Աժդահակ է

¹⁾ Իսկ այժմեանները՝ հօղ, դօղ, նօղ:

²⁾ К. Паткановъ. Изслѣдованіе о діалектахъ Арм. языка стр. 54.

նշանակում, իբր թէ գողթնեցիները նրա սերնդի խառնուրդը լինելով նրա անունով զօկ են կոչուել ¹⁾։

Զօկերի առանձնայատկութիւնը կայանում է նրանում, որ նրանց բարբառը միանգամայն տարբերում է Հայոց թէ՛ դրական լեզուից և թէ՛ բարբառներից, մինչ այն սաստիճան, որ դրեթէ բոլորովին անհասկանալի է հչ զօկ հայերին։ Եւ հէնց այս պատճառով էլ բոլոր զօկերը բացի իրենց բարբառից, բաւականաչափ ծանօթ են դրական լեզուին, այնպէս որ մի ուրիշ դաւառացու պատահելիս նրանք դրական լեզուով են խօսում։ Մի ընդհանրացած սովորութիւն է նաև, որ զօկը երբէք զօկերէն բարբառով մի բան, մի նամակ, մի հաշիւ, չի գրել, այլ անշուշտ դրական լեզուով, որքան էլ որ քիչ գիտենայ։ Այս պատճառով և՛ այդ բարբառը ոչ ունեցել է և ոչ ունի գրականութիւն։

Զօկերին և Զօկաստանը համարձակ կերպով կարելի է համեմատել Փիւնիկեցիների և Փիւնիկիայի հետ և առանց մարդարէ լինելու գուշակել՝ որ միևնոյն վիճակն է սպասում և որանց։

Զօկաստանը լերկ, ապառաժոտ մի երկիր է, մեծ մասամբ ծածկուած կառոտ և աւազոտ մարնայով և կրաքարով, ջուրն էլ սաստիկ սակաւ, ուստի և երկիրը զուրկ է բուսականութիւնից։ Զօկերի անխոնջ աշխատանքն է որ գետակների ափերին այգիներ ձգելով և թթենիներ տընկելով ապրուստի մի փոքրիկ աղբիւր են ստեղծել, որ սակայն դժացուցիչ չէ։ Միևնոյն ժամանակ Դողթնը լինելով այն ճանապարհի վրայ, որ միացնում էր Հնդկաստանը Միջին Ասիայի հետ, մօտ լինելով հայոց հին մայրաքաղաքներին, Արմաւիրին, Արտաշատին, Դուինին և այլ յայտնի շուկաներին, ամենահին ժամանակից սկսած մեծ յարմարութիւններ ունէր վաճառականութեամբ պարապելու, ուստի և զօկը, իւր ծննդավայրի բնական դրութիւնից ստիպուած՝ փիւնիկեցու նման սկսել է վաճառակա-

¹⁾ Սիսական եր. 314.

նութեամբ պարապել: Այս պարապմունքը պատճառ. է եղել զանազան տեղեր փոքրիկ դպրոցներ հաստատելու, ինչպէս Նուխի, Կախ, Զաքաթալա, Շուշի, Ասարախան, Կ. Պօլիս (Բէկ-օղլու թաղը), Թիֆլիս, Մոսկուա, Թաւրիզ, Մաղանդարա, (Ռէշտ). և այլն, և այսպիսով կամ երկար ժամանակով և կամ ընդմիջտ բացակայելու ծննդավայրից՝ եւ հէնց այս պատճառով սէրը դէպի իւր ծննդավայրը, հայրենիքը, հեռզհետէ մարել է, մանաւանդ որ վաճառականական պարապմունքը զարգացրել է նրա մէջ անձնական շահի, եսականութեան զգացմունքներ¹⁾, ասպոցոյց՝ սոցուլեցիների բռնած դիրքը դէպի Դաւիթ բէկը և նրա գործունէութիւնը: Միւս կողմից շփուելով զանազան աղգութիւնների հետ, նա բոլորից էլ փոխ է առել զանազան սովորութիւնների և յատկութիւնների, ուստի և այսօր զօկական կուլտուրան ինքնուրոյն շատ քիչ բան ունի, դա խառնուրդ է զանազան տեղերի և աղգերի կուլտուրայի. — նրա հարսանեկան սովորութիւնների մէջ միաժամանակ տեղի են ունենում թէ պարսկական շաքաշը և թէ ռուսական օրօքօ-ն. հագստոնների մէջ մրցում են միմեանց հետ Մոսկուան, Մարսէյը, Վիեննան, Բերլինը, կերակուրները ամէն աղգից մի քանի տեսակը, և այլն և այլն:

Ընդունելով օտարինը՝ սրանք հեշտութեամբ մոռանում են իրենցը և մինչև անգամ այսօր բուն զօկական շուտ քիչ բան է մնացել. նոյն իսկ լեզուն գործածութիւնից դուրս է ձգւում, ոչ միայն ուրիշ գաւառացիների, այլև Զսկաւտանի այլ գիւղացիների հետ սրանք ընդհանուր հայերէն լեզուով են խօսում և ոչ թէ իրենց զօկերէնով:

Վաճառականութեան շնորհիւ ըմբռնելով ուսման կուրսութիւնը՝ սրանք շատ հին ժամանակից հողո են տարել թէ իրենց. դիւղերում դպրոցներ բաց անելու և թէ որդիներին ուղարկելու ուրիշ քաղաքների ուսումն առնելու եւ պէտք է ասել, որ սրանց մեծ մասը ծննդավայր չի

¹⁾ Ս. Սարգսեան՝ Ազգուցոց բարբառը, եր. 13.

վերադառնում, այլ մնում է քաղաքներում, ուր նրա զօ-
կաթիւնը միանդամայն կորչում է, մանաւանդ երբ, ինչ-
պէս կրթաւածներէյ ոչ քչերը, ամուսնանում են օտար
ազգիկների հետ:

Այսպիսով զօին ու Ձօկաստանը լինելով Կովկասի դա-
ւառական անկիւնների մէջ ամենալուսաւորն, ամենապա-
կաս ազդադրական ինքնուրոյնութիւնն է ներկայացնում:

Բ. ԿՐԾՆԱԿԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ Ն

Գողթան գաւառը թէ հեթանոսութեան և թէ քրիս-
տոնէութեան շրջանում շատ ջերմեռանդ և աւանդաւար
է եղել: Լեւոնոս, աւանձնացած երկիր լինելով այստեղ
հեթանոսութիւնը կարողացել է պահպանուել մինչև ս.
Մեսրոպի օրերը, ինչպէս և քրիստոնէութիւնը Ս. Բար-
դուղիմէոս առաքեալի քարոզութեամբ այստեղ սկսուելով
կարողացել է յարատեւել մինչև Ս. Լուսաւորիչ:

Գողթան գաւառը իրաւամբ նախահաւատ է կոչուում,
որովհետև սա և Սիւնիքը ամենից առաջ են ընդունել
քրիստոնէութիւնը: Այստեղ քարոզել է ս. Բարդուղիմէոս
առաքեալը, գուցէ և ս. Թովման: Ատրպատականից դա-
լով ս. Բարդուղիմէոսը մտել է Գողթն, ուր շինել է մի
եկեղեցի, որ կոչուել է Տեառն ընդ առաջ և բոլորովին
կորել Որդուատի վնասակար ջրերը, մկրտել է Շաբ իշխա-
նին ամբողջ անով և առաջնորդ է կարգել իւր աշակերտ-
ներից մինին՝ Կոմսին, որից և սկիզբն է առել Գողթնի
եպիսկոպոսութիւնը: Մինչև Ս. Լուսաւորիչ քարոզութիւնը
Գողթնում յիշուում են Բաբելաս և Մուշէ, իսկ Լուսաւոր-
չից յետոյ մինչև իններորդ դարը, 303 տարիների ընթաց-
քում իբրև Գողթնի առանձին, անկախ եպիսկոպոս յիշուում
են. Մովսէս Տարօնացի, Սահակ Տարօնացի, Զրուանդատ,
Ստեփանոս, Յովհաննէս, Մուշէ (500—550), Անաստաս
(550—580), Սիոն (594), Մարտիրոս (628), Եսայի (768—
773, յետոյ կաթողիկոս). Թ. դարից մինչև ԺԴ. դարը

վերողտուռում, այլ մնում է քաղաքներում, ուր նրա զօ-
կաթիւնը միանդամայն կորչում է, մանաւանդ երբ, ինչ-
պէս կրթաւածներէյ ոչ քչերը, ամուսնանում են օտար
ազգիկների հետ:

Այսպիսով զօին ու Ձօկաստանը լինելով Կովկասի դա-
ւառական անկիւնների մէջ ամենալուսաւորն, ամենապա-
կաս ազդադրական ինքնուրոյնութիւնն է ներկայացնում:

Բ. ԿՐԾՆԱԿԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ Ն

Գողթան գաւառը թէ հեթանոսութեան և թէ քրիս-
տոնէութեան շրջանում շատ ջերմեռանդ և աւանդաւար
է եղել: Լեւոնոս, աւանձնացած երկիր լինելով այստեղ
հեթանոսութիւնը կարողացել է պահպանուել մինչև ս.
Մեսրոպի օրերը, ինչպէս և քրիստոնէութիւնը Ս. Բար-
դուղիմէոս առաքեալի քարոզութեամբ այստեղ սկսուելով
կարողացել է յարատեւել մինչև Ս. Լուսաւորիչ:

Գողթան գաւառը իրաւամբ նախահաւատ է կոչուում,
որովհետև սա և Սիւնիքը ամենից առաջ են ընդունել
քրիստոնէութիւնը: Այստեղ քարոզել է ս. Բարդուղիմէոս
առաքեալը, գուցէ և ս. Թովման: Ատրպատականից դա-
լով ս. Բարդուղիմէոսը մտել է Գողթն, ուր շինել է մի
եկեղեցի, որ կոչուել է Տեառն ընդ առաջ և բոլորովին
կորել Որդուատի վնասակար ջրերը, մկրտել է Շաբ իշխա-
նին ամբողջ անով և առաջնորդ է կարգել իւր աշակերտ-
ներից մինին՝ Կոմսին, որից և սկիզբն է առել Գողթնի
եպիսկոպոսութիւնը: Մինչև Ս. Լուսաւորիչ քարոզութիւնը
Գողթնում յիշուում են Բաբելաս և Մուշէ, իսկ Լուսաւոր-
չից յետոյ մինչև իններորդ դարը, 303 տարիների ընթաց-
քում իբրև Գողթնի առանձին, անկախ եպիսկոպոս յիշուում
են. Մովսէս Տարօնացի, Սահակ Տարօնացի, Զրուանդատ,
Ստեփանոս, Յովհաննէս, Մուշէ (500—550), Անաստաս
(550—580), Սիոն (594), Մարտիրոս (628), Եսայի (768—
773, յետոյ կաթողիկոս). Թ. դարից մինչև ԺԴ. դարը

այլևս Գողթնի եպիսկոպոսներ չեն յիշատակուում, որովհետև այս միջոցում Գողթնը ենթարկուել է Սիւնեաց մետրոպոլիտի վերատեսչութեան, ինչպէս այդ պարզ երևում է Սարգիս Ա. կաթողիկոսի 1006 թ. շրջաբերականից, ուր որոշ կերպով ասուած է. «Եւ յԵրնջակայ դաւառին Բստաձոր, զոր Գողթնեցիքն էին առեալ, նաև զՎանանդ. և Գողթն բոլորովին, որոց թէպէտ եպիսկոպոսեալ էր և կայր սակաւ վայրացն, այլ ի ներքոյ Սիւնեաց նուաճեալ էր»:

ԺԴ. դարի վերջում նորից երևում են Գողթան եպիսկոպոսները անկախ Սիւնեաց կամ Տաթևի մետրապոլիտներից և սրանցից յայտնի են Սարկաւադ. (1280—1300), Տէրունական (1424), Խաչատուր (1699), Պետրոս (1680), Թովմաս Վանանդեցի (1491—1712), Յովհաննէս (1708), Թովմաս (1737), Յովհաննէս (1740), Սիմէօն (1830). Սա եղել է վերջին եպիսկոպոսը, որովհետև 1838 թ. եպիսկոպոսութիւնը վերացուել է, ենթարկուելով Երևանեան թեմի առաջնորդութեան և այնուհետև նշանակուել են լուկ. վանահայրեր. Սրանցից յայտնի են. Յակոբ վարդապետ (1870), Կարապետ վարդապետ (1871), Անանիա վարդապետ Համազասպեանց (1881), Գրիգոր եպիսկոպոս Աղափիրեան (1883) և Սահակ վ. Բաղդասարեան:

Դ. ՄՏԱՒՈՐ ԵՒ ՀԱՍՈՐԱԿԱՆ ՋՐԳԱՅՈՒՄ

«Դեղեցիկ»¹⁾ և «դինէտ»²⁾ Գողթն դաւառը բաւական մեծ դեր է կատարել նաև դրական ասպարիզում. Դեռ շատ հին ժամանակներում գողթան երգիչները ախորժուկ էրգել և պատմել են Տիգրան Ա. Վահագնի և Արտաշէս Բ. գործերը. Եւ այն մի քանի բեկորները, որ մեր մեծ պատմահօր ջանքերով աղատուած են կորստից, մեր ժողովրդական բանահիւսութեան դահարներն են կազմում. Սակայն վաղուց արդէն դադարել է այդ երկրում

¹⁾ Ստ. Օրբելեան. գլ. ԺԵ. ²⁾ Մ. Խորենացի

այլևս Գողթնի եպիսկոպոսներ չեն յիշատակուում, որովհետև այս միջոցում Գողթնը ենթարկուել է Սիւնեաց մետրոպոլիտի վերատեսչութեան, ինչպէս այդ պարզ երևում է Սարգիս Ա. կաթողիկոսի 1006 թ. շրջաբերականից, ուր որոշ կերպով ասուած է. «Եւ յԵրնջակայ դաւառին Բստաձոր, զոր Գողթնեցիքն էին առեալ, նաև զՎանանդ. և Գողթն բոլորովին, որոց թէպէտ եպիսկոպոսեալ էր և կայր սակաւ վայրացն, այլ ի ներքոյ Սիւնեաց նուաճեալ էր»:

ԺԴ. դարի վերջում նորից երևում են Գողթան եպիսկոպոսները անկախ Սիւնեաց կամ Տաթևի մետրապոլիտներից և սրանցից յայտնի են Սարկաւադ. (1280—1300), Տէրունական (1424), Խաչատուր (1699), Պետրոս (1680), Թովմաս Վանանդեցի (1491—1712), Յովհաննէս (1708), Թովմաս (1737), Յովհաննէս (1740), Սիմէօն (1830). Սա եղել է վերջին եպիսկոպոսը, որովհետև 1838 թ. եպիսկոպոսութիւնը վերացուել է, ենթարկուելով Երևանեան թեմի առաջնորդութեան և այնուհետև նշանակուել են լուկ. վանահայրեր. Սրանցից յայտնի են. Յակոբ վարդապետ (1870), Կարապետ վարդապետ (1871), Անանիա վարդապետ Համազասպեանց (1881), Գրիգոր եպիսկոպոս Աղափիրեան (1883) և Սահակ վ. Բաղդասարեան:

Դ. ՄՏԱՒՈՐ ԵՒ ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ

«Դեղեցիկ»¹⁾ և «դինեէտ»²⁾ Գողթն դաւառը բաւական մեծ դեր է կատարել նաև դրական ասպարիզում. Դեռ շատ հին ժամանակներում գողթան երգիչները ախորժուկ էրգել և պատմել են Տիգրան Ա. Վահագնի և Արտաշէս Բ. գործերը: Եւ այն մի քանի բեկորները, որ մեր մեծ պատմահօր ջանքերով աղատուած են կորստից, մեր ժողովրդական բանահիւսութեան դահարներն են կազմում: Սակայն վաղուց արդէն դադարել է այդ երկրում

¹⁾ Ստ. Օրբելեան. գլ. ԺԵ. ²⁾ Մ. Խորենացի

լանտատեղծութիւնն ու երգեցողութիւնը, տեղի տալով երկար հաշիւներին ու չոսկի թխմխկոցին: Եւ թէպէտ քաղաքական ու անտեսական պատճառները միանդամայն կերպարանավորել են գաղթները, սակայն և այնպէս նրա ստեղծագործող ընդունակութիւնը և երաժշտական ունակութիւնը լիովին չեն անհետացել: Նա նոյն իսկ այսօր շատ հնարագէտ, զանազան առեւտրական բարդ յերևուածներ կազմակերպող է հանդիսանում. նրանցից շատ շատերը լուս ձայն և լաւ լսողութիւն ունին, սակայն չմշակելով՝ ոչ մի կատարելութիւն չեն ներկայացրել: Բացի սրանից, դժբաղդաբար այս գաւառակի մասին մինչև XVII դարը մեղ սչինչ յայտնի չէ, ով գիտէ քանի քանի նշանաւոր «Շուն Գալուստներ»¹⁾ եւ բազմաթիւ երգիչներ են եղել, որոնք անհետացել, դնացել են:

Միակ տունը, որի յիշատակը պահպանուել է դրականութեան մէջ, ժէ. դարումն է ծաղկել: Սա Նուրիջանեանների տունն է, Վանանդից, որ հայրենի երկրում չկարողանալով ծառայել ազգային լուսաւորութեան՝ հեռացել է Ամսդերդամ, ուր Թովմաս եպիսկոպոսը իւր դրամով, սրա հօրեղբոր որդի Մատթէոսը իւր արհեստով ու եղբոր որդի Ղուկասը իւր գիտութեամբ օժանդակելով միմեանց, տպարան են հիմնել և բացել իրենց և այլ երկաթիութիւններից հրատարակել են երկու շատ նշանաւոր գործ՝ Մովսէս Խորենացու պատմութիւնը՝ որպէս ազգային ինքնոճանաչութեան հիմք, և Համատարած աշխարհացոյցը՝ որպէս առեւտրական գիտութիւնների հիմնաքար:

Հէնց այս միւսնոյն ժամանակներում մի ուրիշ գողթներցի, թէպէտ ոչ դրագէտ, իւր գործնական խելքով ըմբռնելով ժողովրդին հասկանալի, աշխարհաբար դրքերի կարեւորութիւնը, մեկենաս է հանդիսացել Վատնելով զգոյս և զինչս բազումս ի ձուլումն գեղեցիկ տառիս, ի շինումն

1) Շուն Գալուստը՝ Ներքին Ագուլեցի մի սրամիտ առակախօս է եղել, որի առակները կը տպուին մեր «Ժողովրդական առակներ»-ի առաջիկայ պրակներէից մինում:

նորակերտ տպարանիս, ի դրոմն պատուական թղթոյս և ի յօրինումն ամենայն իրաց պիտանաւորաց», և 1687 թիւին Վենետիկում հրատարակել է «Պարզաբանութիւն հոգեհոսոյ սաղմոսացն Դաւթի մարդարէին թարգմանեցեալ ի նուաստ Յովհաննիսէ վարդապետէ Կոստանդինուպօլսեցւոյ...» Այս՝ երախտագիտութեան լիովին արժանի անձնաւորութիւնը ազուլեցի խօջայ Գուշնաղարի որդի խօջայ Նահապետն է։

Սոյն դարում մի ուրիշ վաճառական էլ Վերին Ալուլեցի, Զաքարիա անունով, դրի է առել իւր հաշիւների հետ նաև ժամանակակից պատմական անցքերը, իւր ընտանեկան հանդամանքները, իտան սարք ու կարգը, նոյն իսկ իւր եղբայրներից բաժանուելու մանրամասնութիւններն ու իւրաքանչիւրի ստացած շարժական ու անշարժ կայքը, պղնձէ և արծաթէ ամանեղէնները և սրանց արժէքը և ուլն։ Այս աշխատութիւնը բաւական արժէք ունի թէ աղդարական տեսակէտից և թէ լեզուաբանական, որովհետեւ դրուած է այն ժամանակուայ աշխարհիկ, դրաբաւախառն լեզուով։ Զաքարիայի այս օրագրութիւնը կամ «Դաւթարը» (ինչպէս ինքն է կոչում), արդէն տպագրել է տուել պ. Աղ. Բալանթարը և շուտով լոյս կընծայէ։

Այնուհետև մինչև ԺԹ. դարի երկրորդ կէսը զրուկան հօրիզոնում ոչ մի գողթների չի փայլում։

Ութնունական թուականներին որպէս մի ոտուպ երևում է Սարգիս Սարգսեանը։ Սա ծնուել է Յինայում, ուր սկզբնական կրթութիւնն ստանալուց յետոյ տեղափոխուել է Մոսկուա։ Այստեղ թէ գիմնադիօնական դասընթացքը և թէ համալսարանի պատմական-լեզուաբանական մասնաճիւղը (1878 թ.) աւարտելուց յետոյ մի տարի Գէորգեան ճեմարանում եւ այնուհետև Բրեանսկի դաւառական քաղաքի պրօգրիմնադիօնում ուսուցիչ է եղել մինչև 1889 թ. Պրօգրիմնադիօնի փակուելով Ս. Սարգսեան մի տարի անպաշտօն է մնացել և ապա հրաւիրուել է Լաղարեան ճեմարանը հայոց եւ ռուսաց լեզուի դասատու։

երկու տարուց յետոյ 1892 թ. Մարտի 30-ին Սարգսեան փոխնախագահ եղաւ:

Սարգսեանի ամենանշանաւոր աշխատութիւնը Ազգութեան բարբառն է, որ լեզուաբանական շատ մեծ արժէք ունի: Գիրքը, որ տպուած է Մոսկուայում 1883 թուին, բաժանուած է երկու մասի. առաջնում լեզուաբանօրէն հետազոտուած է զօկերի բարբառը, երկրորդում դրի են առնուած զօկերի բարբառով ժողովրդական բանահիւստութեան զանազան կտորներ, որոնք հէնց այժմ էլ տրվէն անհետացել են ժողովրդի յիշուածութիւնից:

1888 թուին մի ուրիշ գողթնեցի, պ. Մկրտիչ Բարխուդարեան, զգալով Վորձա ամսագրի դադարմամբ յուսալքեցած մի ամսագրի մեծ կարիքը, տալարէլ դուրս եկաւ, եթէ ոչ լիովին, գոնէ մասամբ լրացնելու, ուստի և սկսեց հրատարակել Մոսկուայում մի կիսամեայ «Հանգէս» դրականական և պատմական: Յաջորդ տարին պարտնը լրացեց նաև մի տպարան, որ շարունակում է գործել մինչև այժմ բաւականաչափ միջոց և կատարելագործուած կերպով: Մինչև 1896 թուականը փոքրիկ ընդմիջումներով հրատարակուեց այս ժողովածուն, տալով ընդամենը եօթ գիրք, որոնց մէջ յարգելի հրատարակիչը բացի մի երկու թարգմանութիւնից, ինքնուրոյն ոչ մի երկ չունի, չնայելով որ բաւական նախապատրաստուած է լսած լինելով Մոսկուայի պատմական-լեզուաբանական մասնաճիւղում: Ուստի և պ. Մ. Բարխուդարեանի մատուցած ծառայութիւնը սահմանափակուած է միայն նրա տպարանական և հրատարակչական գործունէութեան մէջ:

Պարզ է, որ պ. Բարխուդարեանի հանգէսը չէր կարող փոխարինել Վորձա-ին և ամսագրի կարիքը գնալով աւելի ու աւելի զգալի էր դառնում: ահա այդ պակասը երկու լցուցանելու մի ուրիշ գողթնեցի. գա. պ. Աւետիք Արուսեանեանն է, «Մուրճ» ամսագրի հիմնադիրը:

Պ. Աւետիք Արախանեան (ծն. 1857 թ. փետր. 13-ին Վերին Ադուլիսում), իւր սկզբնական կրթութիւնն ըս-

տացել է Ադուլիտում նախ Հայրապետ Քալանթարեանի և ապա հայոց ծխական պարոցում, աշակերտելով Պերճ Պռօշեանին, Ռուբէն Զալալեանին և ուրիշներին, որոնք նրա վրայ աւելցնելի լաւ տպաւորութիւն են թողել¹⁾։ 1870 թուին եկել է Թիֆլիս և մտել ռէալական դպրոցը, աւարելով նաև Ստեփանոս Պալասանեանի և Կ. Տէր Աստուածատրեանի մօտ, որոնք սէր են ներշնչել դէպի հայկական դրականութիւնը։ 1875 թուին նա դրել է իւր առաջին յօդուածը «Մշակ»-ում (№ 28. Արհեստանոցի հարցը Ադուլիտում), իսկ հետևեալ տարին՝ առանձին դրքով հրատարակել է բժ. Բոկի Բորիճնական խրատներ երեխաների մտաւար և ֆիզիքական կրթութեան համար տանը և ուսումնարանում։

1876 թուին աւարտելով ռէալական դպրոցը՝ անցել է արտասահման, ուր միառժամանակ լսելով Լայպցիկի և Փարիզի համալսարաններում, վերջականապէս հաստատուել է Ստրասբուրգում, ուր 1882 թուին յաջող քննութիւն տալով տեղի համալսարանի պետական դիտութիւնների ֆակուլտետում, ստացել է դոկտորի աստիճան։

Վերադառնալով Թիֆլիս պ. Արասխանեան ստանձնել է ընդհանուր պատմութեան դասեր ներսիսեան և Գայիտեան դպրոցներում, որի սլատճառով և պատրաստել է «Արևելեան ազգերի հին սլատմութեան» դասադիրքը (տպուել է 1891 թ.)։

Այս ժամանակամիջոցում պ. Արասխանեան կարգացել է Արծրունու թատրոնում եօթմ գաղախօսութիւն քաղաքատնտեսութեան վերաբերմամբ, որոնցից երկուսը՝ «Ազգայնական շարժումներ» և «Հողի արդիւնաբերութիւնն ու հասարակութիւնը» առանձին դրքոյկներով հրատարակուել են։

1885 թ. թողնելով ուսուցչական պաշտօնը՝ պետական կալուածների մինիստրի լիազօրի հրաւերով մտել է սյն խմբի մէջ, որին յանձնուած էր ուսումնասիրել Անդրկով-

¹⁾ Լեւոնտեանեանի ձեռագրից։

կրտսի պետական դիւլացիների տնտեսական դրութիւնը, ու ճանտարհորդել է նուխաւ և Արէշի դաւառներն ու մի տարուայ ընթացքում պատրաստել դրանց ուսումնա-
սիրութիւնը, որ զետեղուած է Материалы для изуче-
нія экономического быта государственных крес-
тьянъ въ Закавказскомъ краѣ" հրատարակութեան VI
և VII հատորներում:

Այնուհետև նորից ստանձնել է ներսխական դպրոցում ուսուցչութեան պաշտօն, սակայն տեսչի հետ ընհարում ունենալով հրաժարուել է պաշտօնից, դիմել է Վեհափա-
սին այս մասին քննութիւն նշանակելու, որի առիթով և
մի մեծ բանակով և ունեցել Գր. Արծրունու հետ: Մնա-
լով անպաշտօն՝ բաց է արել Վարդիւնաբերական և առե-
տրական կուրսեր, միայն շուտով թոյլտուութիւն ստանա-
լով «Մուրճ» ամսագիրը հրատարակելու, փակել է այս
կուրսերը և լիովին նուիրուել այս միակ ամսագրի հրա-
տարակութեան:

Մեծ տոկունութեան շնորհիւ պ. Արասխանեանց կա-
րողացաւ 12 տարի շարունակ համբերութեամբ տանել
«Մուրճ»-ի հրատարակութիւնը, կրելով նիւթական մեծ
զրկանքներ, սակայն պարոնի նոյնքան մեծ յամառութիւնը
հեղհեատ է իրանից հեռացրեց այն գրական ոյժերը, որոնք
համախմբուել էին միակ ամսագրի շուրջը: Ի վերջոյ պ.
Արասխանեանը ստիտուեց վաճառել իւր ամսագիրը պ.
Կրասիլնիկեանին, որից մի տարի յետոյ անցաւ նոյնպէս
գողթնեցի պ. Լևոն Սարգսեանին:

Պ. Արասխանեանին հէնց սկզբից չըջապատել են ու-
րիշ գողթնեցիներ՝ պ. պ. Ա. Քալանթար, Լ. Սարգսեան,
Լ. Մանուէլեան և Փ. Վարդաղարեան: Առաջին երեքը իր-
բեւ խմբագրութեան անդամներ թէ խորհրդով և թէ ի-
րենց յօդուածներով բաւական լաւ առաջ են տարել ամսա-
գրի խմբագրութիւնը, իսկ պ. Փ. Վարդաղարեան (ներքին
Ադուլեցի) յանձն էր առել ամսագրի հրատարակութիւնը:
Սակայն սրանց միահամուռ գործունէութիւնը հաղիւ եր-

կու տարի կարողացաւ տեւել Պ. Վարդապետեան հրաժարուեց «Մուրճ»-ի հրատարակութիւնից եւ սկսեց հրատարակել «Հօրիզոն» վեցամսեայ հանդէսը, որի միայն առաջին դիւրքը լոյս տեսաւ Պ. Վարդապետեան աւելի լաւ համարեց փոխանակ վեցամսեայ հանդիսի, առանձին դիւրքեր հրատարակել եւ լոյս ընծայեց Յ. Թումանեանի Բանաստեղծութիւնները: Սիրելով հրատարակչական գործը, ոյ, Վարդապետեան վարեց նաեւ Ազգագրական Հանդիսի հրատարակութեան վարչութեան անդամի պաշտօն մօտ երեք տարի:

Պ. Աղէքսանդր Բալանթար ծնուել է Վերին Ադուլիսում 1855 թուի սեպտ. 20-ին. սկզբնական կրթութիւնը ստացել է իւր հօր՝ Հայրապետի դպրոցում, յետոյ մտել է Բագուի թէալական գեմնադիօնը, ուր աւարտել է 1875 թ. ոսկէ մեդալով, ապա գնացել է Մոսկուա, ուր մի տարի տեխնիքական դպրոցում մնալուց յետոյ տեղափոխուել է Պետրեան Երկրագործական եւ Անտառային ճեմարանը, եւ այստեղ 1879 թուին աւարտել է գիւղատնտեսութեան կանդիդատի աստիճանով:

Պ. Բալանթար իւր գրական գործունէութիւնն սկսել է դեռ աշակերտական շրջանում, 1873 թուին, հրատարակելով իւր առաջին յօդուածը «Մշակում», իսկ յաջորդ տարին տպագրել է առանձին գրքոյկներով հետեւեալ թարգմանութիւնները՝ Տնտես, Յակոբ Էլլիի Հոֆմանի, Ուոլայնանկ Իրէյֆ, Շարունակելով աշխատակցել «Մշակին» ընդհանուր եւ տնտեսական յօդուածներով՝ նա առաջինը սկսել է գրել հոդային եւ կաթնատնտեսական հարցերի մասին:

Պետական կայքերի մինիստրի յանձնարարութեամբ սլ. Բալանթարը 1882/3 թուին ճանապարհորդել է սորոսսահաման ուսումնասիրելու կաթնատնտեսութեան տեսական եւ գործնական այժմեան դրութիւնը եւ ապա՝ մինչեւ 1887 թ. որովէս անդամ Ռուսաստանի անասնապահութեան ներկայ դրութիւնն ուսումնասիրող յանձնախմբին եւ



այնուհետեւ մինչեւ 1894 թուականը որպէս Կովկասի պետական արօտատեղերի կարգաւորիչ՝ նու երկար ճանապարհորդել է թէ Ռուսաստանում եւ թէ, մանաւանդ, Անդրկովկասում, որով եւ միջոց է ունեցել ծանօթանալու եւ ուսումնասիրելու Անդրկովկասն ու նրա բնակիչները:

Ձկամենալով մի առ մի յիշել նրա գիւղատնտեսութեան վերաբերեալ ռուսերէն մեծ եւ փոքր աշխատութիւնները, որոնց թիւը մօտ յիսունի է հասնում, եւ այն դործունէութիւնը որ նա կատարել է թէ որպէս Կովկասեան Գիւղատնտեսական Ընկերութեան Խորհրդի անդամ եւ նոյն ընկերութեան «Кавказское Сельское Хозяйство»-թերթի պատասխանատու խմբագիր, թէ որպէս Կովկասեան Գիւղատնտեսական եւ արդիւնագործական ցուցահանդիսի կազմակերպողներից մին, թէ որպէս Ախալքալաքի երկրաչարժից Փաստուողներին նպաստող յանձնաժողովի անդամ եւ թէ որպէս չրջիկ կաթնարան եւ կաթնատնտեսական գասախօսութիւններ կազմակերպող Անդրկովկասի գիւղերում, մասնաւորում ենք մեր խօսքը նրա հայկական գրականութեան մատուցած աշխատութիւնների վրայ, յիշատակելով միայն նրա «Պաթնային արդիւնքների» յօդուածը, որի թարգմանութիւնը տպագրուեց «Ազգության Հանդիսի» չորրորդ գրքում: Ձանց ենք առնում խօսելու նաեւ այն մի շարք գասախօսութիւնների մասին, որ նա կազմակերպել է Բագուում 1885 թուին, մի խումբ երիտասարդների հետ, նիւթ վերցնելով տնտեսական, գրական եւ նոյն իսկ ազգագրական խնդիրների:

Դեռ 1889 թուին, նա որպէս «Մուրճ»-ամսագրի խմբագրութեան անդամ՝ նամակեան ուսորդութեամբ ղեկավարել է «Մուրճ»-ում «Կեանքի դժեր» եւ «Պատրիկեանի» նամակները, մի շարք քննադատական յօդուածներ եւ նոյն իսկ թարգմանութիւններ, ինչպէս Մարկ Տուէնից, Էդգար Պօից, Ապա 1893 թուին ընտրուելով «Մշակ» պարբերականի խմբագիր, մինչեւ օրս էլ վարում է այդ պաշտօնը, գրելով ոչ միայն առաջնորդողներ, այլ եւ «Մանրանկար»

ներ», տեղագրական յօդուածներ՝ ինչպէս «Սասունը, թատրոնական քննադատութիւններ «Սիրող» ստորագրութեամբ, տնտեսական և քաղաքական տեսութիւններ:

Ձընկճուելով խմբագրական ծանր և բազմակողմանի աշխատանքների տակ, պ. Գալանթարը կարողացաւ միաժամանակ լինել թէ՛ Ներսիսեան դպրանոցի հոգաբարձու (1893—1899) և թէ՛ Թիֆլիսի Հայոց Հրատարակչական Ընկերութեան վարչութեան նախագահ վերջին տասնամեակում, որի ընթացքում ընկերութիւնը հասաւ իւր ամենաբարձր զարգացման:

Պ. Լետն Սարգսեանը ծնուել է 1862 թ. Հոկտ. 23-ին Յղնայում. սկզբնական կրթութիւնն ստացել է տեղական ծխական դպրոցում, ապա 1873 թ. ուղարկուել է Մոսկուա՝ Լազարեան ճեմարան, ուր 1884 թ. աւարտելով մտել է նոյն մայրաքաղաքի համալսարանի բնագիտական բաժինը և աւարտել 1888 թ. կանդիսատի աստիճանով: Վերադառնալով Կովկաս, նա անցել է Տաճկա-Հայաստան և իւր ճանապարհորդական նկատողութիւնները հրատարակել «Այց թիւրքաց Հայաստանին» խորագրով:

1889 թ. ստանձնելով ուսուցչական պաշտօն Ներսիսեան եւ Գայիանեան դպրոցներում, նա միաժամանակ պարապել է գրականութեամբ՝ լինելով «Մուրճ»-ի խմբագրութեան անդամ և Թիֆլիսի Հայոց Հրատարակչական Ընկերութեան խմբագրական Մասնաժողովի նախագահ: 1892 թ. պ. Սարգսեան տեղափոխուել է Դուշի, թիմական դպրոցի տեսուչ, սակայն սպաշտնավարութեան երկրորդ տարին զանազան խռովութիւնների պատճառով հրաժարուեց եւ՝ երբ Ներսիսեան դպրանոցի տեսուչ ընտրուելով չհաստատուեց Վեհափառից, հեռացաւ Մոսկուա եւ ուսուցչական պաշտօն ստանձնեց Լազարեան ճեմարանում: Հինգ տարուց յետոյ 1900 թուին երբ «Մուրճ» ամսագիրը անցաւ պ. Կ. Կրասիլնիկեանին, պ. Լ. Սարգսեան հրաւիրուեց որպէս խմբագրութեան տնօրէն Սի տարուց յետոյ. պ. Սարգսեան մոսկուաբնակ պ. Պո-

ղոսեանի հետ դնեց «Մուրճը» եւ ինքն սկսեց անկախ խրմազարել, վերջին տարիս հրատարակութիւնն անցաւ տ. Բանանեանին, բայց խմբագրութեան ամբողջ հոգսը դարեւալ մնաց ոյ. Լ. Սարգսեանի վրայ:

Պ. Սարգսեան, որ դեռ ուսանող ժամանակ թղթակցել է հայոց զանազան թերթերի, առանձին զբօսով հրատարակել է նաեւ «Ժողովրդի կրթութիւնը մեզանում», «Հին ցաւ» եւ «Մայրենի խօսք» (Կոստիկեանի հետ), բացի «Այց թիւրքաց Հայաստանին», որ վերել յիշեցինք:

Արժ. Կարապետ վարդապետ Տէր Մկրտչեանը ծնունել է Յինայում (1866 թ. Մարտի 17-ին), նրա հայրը շատ ընթերցասէր և աղօթասէր ու շրջակայքում յայտնի է եղել որպէս «Էֆեմերտի նայող», մայրը նոյնպէս մի կրօնասէր և աչքի ընկնող բարեմասնութիւններով օժտուած մի կին է եղել: Բացի այս երկուսից՝ փոքրիկ Կարապետի հոգու վրայ ահագին ազդեցութիւն է ունեցել նաև նրա պապը՝ մի առաքինի և բարեպաշտ ծերունի: Սկզբնական կրթութիւնն ստացել է նախ իրենց դիւղի ծխական դպրոցում, և ապա տեղափոխուելով Զաքարթալա իւր մօրեղբոր՝ Յ. ա. քահանայ Ատոմեանի մօտ՝ այնտեղի գաւառական և ծխական դպրոցներում՝ ընկերակցելով բանաստեղծ Ադ. Մատուրեանին: Յետոյ 1880 թուին ընդունուել է Ս. Էջմիածնի Գէորգեան ճեմարանում որպէս ձրիավարձ դիշերթիկ սան, ուր ութ տարի մնալով աւարտել է առաջնակարգ մրցանակով: Աստուածաբանութեան ուսուցիչ դեր. Օրմանեանի դասաւանդութեան և կոսակրօնութեան պատրաստուող տեսուչ՝ Նահապետեանի մասնաւոր խօսակցութեան ազդեցութեան տակ Կարապետը ուրիշ երեք դասընկերների հետ ընդունել է սարկաւազութեան աստիճան և մի տարի ճեմարանում ծառայելուց յետոյ Թիֆլիսի Բաժոյենց եկեղեցու միջոցներով գնացել է արտասահման աստուածաբանութիւն ուսանելու:

1893 թուին «Պատիկեանք» քիզանդակաւն կայսրութեան մէջ եւ ցնդակից աղանդատը երեւոյթներ, Հայաս-

տանում» հմտալից աշխատութեան առաջին մասը՝ (Յու-
նական աղբիւրները պաւլիկեանց մասին ¹⁾) ներկայացնելով
Լայպցիկի համալսարանին՝ ստացել է փիլիսոփայութեան
դոկտորի մրցանակագիր։ Այնուհետև միառժամանակ եւ
լսելով Ռերլինում, Փարիզում և Մարբուրգում՝ աստուա-
ծաբանութիւնից քննութիւն է տուել վերջինիս համալսա-
րանում և ստացել աստուածաբանութեան լիցենցիատի
մրցանակագիր։ Այսպէս՝ թէ փիլիսոփայական և թէ աս-
տուածաբանական գետնութիւններն ուսած ու հին ու նոր
լեզուների մէջ բաւական վարժուած շնորհունակ կարա-
պետը վերադարձել է Ս. Էջմիածին, վարդապետ ձեռնա-
դրուել և ստանձնել ճեմարանում նախ ուսուցչի, յետոյ տես-
չի օգնականի և ապա տեսչի պաշտօն, միաժամանակ ոչխա-
տակցելով և միջանի տարի խմբագրելով «Արարատը»։ Արժ.
հայր սուրբի մի յիշատակելի գրական գործն էլ այն է, որ
նա միջանի ճեմարանաւարտ երիտասարդների օգնութեամբ
Մ. Աթոռի բոլոր ձեռագիր Աստուածաշունչներից կարեո-
րագոյններն ընտրելով համեմատել է (մինչև Մակաբայեցոյոց
գլխերի վերջը) և այդ համեմատութեան արդիւնքը բող-
դագրելով երապերէն և յունարէն բնագիրների հետ՝
Ծննդոց և Ելից գրքերը պատրաստել է ուղագրութեան
համար, որից, սակայն, մինչև այժմ միայն մի թերթ է
տպագրուել։ Արժ. հայր սուրբը անցեալ տարուանից երե-
ւանի թեմի առաջնորդական փոխանորդ է կարգուած։

Պ. Լեւոն Մանուէլեանը ծնուել է 1864 թ. Ներքին
Ագուլիսում, սկզբնական ուսումը ստացել է իւր ծննդա-
վայրի եւ վերին Ագուլիսի ճիսական դպրոցներում, ա-
պա 1877 թ. մտել է Թիֆլիսի գիմնազիօնը, ուր 1885 թ.
աւարտելով շարունակել է Մոսկուայի համալսարանի պատ-
մական—լեզուաբանական բաժինը։ Այստեղ սերտալոն քըն-
նութիւնը տալուց յետոյ վերադարձել է Կովկաս եւ ուսուց-
չական պաշտօն վարել Գէորգեան ճեմարանում (1891—

¹⁾ Սրա երկրորդ մասը՝ «Թոնդրակեցիք մեր օրերում» յետոյ
լոյս է տեսել Zeitschrift für kirchengeschichte ամսագրում։

94), և Ներսիսեան դպրանոցում (1894—1897)։ Ապա ստիպուած լինելով թողնել ուսուցչութիւնը, տեղափոխուել է Բաղու, ուր մինչեւ անցեալ տարի մատենադարանապետ էր Մարդասիրտեան Ընկերութեան Կրթարան—ընթերցարանում։

Պ. Լ. Մանուէլեան, որ հայ վիպասանների և բանաստեղծների շարքում իւր որոշ տեղն ունի, մինչև այժմ առել է հետևեալ երկերը. Տիգրանուհի, Խորտակուած կեանք, Բանաստեղծութիւններ, Նկարիչ Թաշճեան, Չալարիների արշաւանքը, Դոկտոր Երուանդ Բօշայեան, Դէպի վեր, Կրամատիկական պոէմա։



Դողթան. վաւառը ոչ միայն գրական ասպարիզում, այլ և հայերիս մտաւոր—հասարակական զարգացման գործում բաւական մեծ դեր է կատարել, սալով բարձրագոյն կրթութիւն ստացած բաղմաթիւ անձնաւորութիւններ, որոնք ոչ միայն որպէս մասնաւորներ, այլև որպէս հասարակական գործիչներ ծառայել են գիտութեան և ժողովրդին։ Ուստի և մենք հարկ ենք համարում այստեղ յիշել այդ բոլորին, գոնէ որքան մեզ յայտնի են, թուելով միանգամայն նրանց մատուցած ծառայութիւնները։ Հարկ համարեցինք յիշել նաև այն անձնաւորութիւնները, որ թէպէտ բարձրագոյն կրթութիւն չեն ստացել, բայց և այնպէս՝ գոնէ իրենց գիւղում հասարակական մի որոշ դեր են կատարել։

Ամենից վաղ և ամենից շատ Վերին Ազուլիսն է տուել բարձրագոյն կրթութեան տէր մարդիկ։ Տէրեսուն տունը առաջինն է եղել, որ մետաքսի առևտրով բաւական մեծ հարստութիւն դիւրելով ոչ միայն իւր, այլ և համագիւղացիների որդիների կրթութեան մասին հոգս է տարել, բաւական մեծ գումար նուիրելով տեղական հայոց դպրոցին։ Այս պատճառով և այդ արժանայիշատակ նուիրատուն՝ Աւետիսը՝ Թաղուած է նոյն ուսումնարանի և Ս. Քրիստափոր եկեղեցու գաւթում։ Այս միևնոյն անձնաւորու-

թիւնն է, որ շինել է Ազա գիւղում, Գիրան-չայի վրայ մի քարաշէն, ահագին կամուրջ:

Այս միւնստի տանից Գրիգորը վաթսուներեք տարեկան թուականներին ուսանելով Մոսկուայի համալսարանում, հոգացել է Ագուլիսում գրադարան—ընթերցարան բաց անելու¹⁾ և սկսել է հայերէն թարգմանութիւններ անել, սակայն վաղահաս մահը լանկատար է թողել նրա ցանկութիւնները: Սոյն տնից համալսարանական կրթութիւն են ստացել նաև հետեւեալները, որոնցից մի քանիսը փոխանակ Տէրեանի՝ Տէր Մկրտչեան են կոչուած եղբայրներից մինի անունով. պ. պ. Մարտիրոս և Մկրտիչ Տէրեանները աւարտել են Մոսկուա՝ իրաւարանական բաժինը, առաջինը շարունակել է իրենց հայրական առևտրական գործը, իսկ երկրորդը՝ հաստատուած է Մոսկուայում և պարապում է իրաւաբանութեամբ:

Պ. Գրիգոր Տէրեանը աւարտել է նոյնպէս Մոսկուա՝ բժշկական բաժինը և այժմ այդ միւնստի տեղում հոգեկան հիւանդութիւնների սեպհական հիւանդանոց ունի: Բր/ուստափոր Տէր Մկրտչեանը աւարտել է նոյնպէս Մոսկուայում, միայն ընդդիմական բաժնում, այժմ արդէն վախճանուած է: Պ. Ստեփանն Տէր Մկրտչեանը աւարտել է Մոսկուայում և հաստատուել նոյն տեղում: Պարապետ Տէր-Մկրտչեան լսել է Փարիզում մատիմատիկական գիտութիւններն և այժմ ուսուցիչ է Գէորգեան ճեմարանում:

Տէրեաններից յետոյ, բայց թուով նրանցից աւելի, լարձրագոյն կրթութեան մարդիկ տուել է Բալանթարեան տունը, որից պ. Յովհաննէսը դեռ 1860 թուին աւարտելով բժշկական մասնաճիւղը Լոնդոնի համալսարանում, ընդմիշտ հաստատուել է Անգլիայի ծովեզերեայ Սկարբրո քաղաքում: Սա արել է միջոնի գիւտեր, ինչպէս արհեստական սառոյց պատրաստելու նոր միջոց, նոր ձեւի ջերմաչափ, կատարելագործուած բիցիկլ և այլն: Սրա եղբայր. պ. Դուրիթը Պալիպեան դպրոցն աւարտելուց յետոյ ազատ ունկնդիր է եղել Լայպցիկի համալսարանում, ապա մի առ ժամանակ ուսուցիչ է եղել Վ. Ագուլիսում, Երևանի թեմական դպրանոցում, Իգդիրում և Գէորգեան ճեմարանում, այնուհետև տեսուչ Տրապիզոնում, իսկ այժմ վերահաստատուած է Բրուսայում, ուր ունի սեպհական վեցասարանեան դպրոց:

Այս երկուսի աւագ եղբայր պ. Հայրապետը թէև չէ սուսցել բարձրագոյն կրթութիւն, այլ միայն ուսել է Էջմիածնում, սակայն 40 տարի շարունակ ծառայելով դպրոցական գործին և

¹⁾ Հայկական աշխարհի հուանկ. 1865 թ. № 5—6 էջ. 130.

իւր զրեթէ բոլոր որդիներին բարձրագոյն կրթութեան տալով միանգամայն արժանի է յիշատակութեան: Նա առաջինն է եղել, որ բացել է Ազուլիսում կանոնաւոր դպրոց տղաների համար 1848 թուին, որ յետոյ փակուել է, երբ բացուել է պետական առևտրական դպրոցը, իսկ 1861 թուին սա բացել է աղջիկների դպրոց, առաջինը Անդրկովկասի գաւառներում, ուր դասաւանդել է նաև նրա ամուսինը: 1864 թուին նա վերաբացել է նաև տղաների դպրոցը: Այս երկուսն էլ յարատեւել են մինչև 1870 թուականը: Այնուհետև պ. Հայրապետը ուսուցչական պաշտօն է վարել Բագու Մարդասիրական Ընկերութեան դպրոցում, և յետոյ մի առժամանակ ևս իւր սեփական դպրոց բաց արել Բագուում:

Սրա որդիներէց՝

պ. Աղէքսանդրը՝ աւարտել է Պետրոսեան Երկրագործական և Անտառային ճեմարանը, և այժմ «Մշակ» լրագրի խմբագիրն է: (Տե՛ս՝ Լր. 276): պ. Աւետիսը միեւնոյն ճեմարանում. այժմ հաստատուած է Պետերբուրգում իւր պիսաւոր վերահսկող կաթնատնտեսութեան, պ. Արսէնը աւարտել է Դէյզէնհայմի (Դերմանիա) դիւլատնտեսական ճեմարանը, հաստատուած է Թիֆլիսում և աշխատակցում է Кавк. Сельс. Хоз. Թերթին, ունի միքանի թարգմանութիւններ: Պ. Դրիզորը աւարտել է ծերիխում քիմիական բաժինը և հաստատուել է Բագուում: Պ. Անուշաւանը նոյնպէս քիմիական բաժինը Բերլինում: Աշխատակցել է «Մուրճ»-ին, իսկ այժմ «Մշակ»-ին, Հաստատուած է Բագուում: Պ. Տիգրանը աւարտել է Իւրէվի անասնաբուժական բաժինը:

Արտախանեան տնից, որ դառնալով Տէրեան տան փեսան՝ սկսել է դեր խաղալ Ազուլիսում, եղել է միայն մի համալսարանական, պ. Աւետիքը, «Մուրճ» ամսագրի հիմնադիրը:

Այս տներից յետոյ սկսել են դեր խաղալ Հախնաւազարեան, Արիսան և Ներսիսեան տները, որոնց միացած առևտրական տունը մասնաճիւղեր ունենալով Մոսկուայում, Երևանում, Բագուում, Աստրախանում, Ասխաբատում, Բալֆորում, Սարգուար, Նշաբուր, Թուրքաթ (չորսն էլ Պարսկաստանում), և Մարսէյլում, բաւական նպաստել են բամբակի և բրդի առևտրին:

Հախնաւազարեան տանից Սարգիսը վաթսուհական թուականներին միջնակարգ կրթութիւն ստանալով Խալիպեան դպրոցում, շատ պիտանի է եղել իւր հայրենի գիւղին, կատարելով մի շարք հասարակական պաշտօններ. այսպէս 12 տարի. շարունակ հոգաբարձու լինելով Հայոց ծխական դպրոցներին Վեհ. Մակար կաթողիկոսից «Մշտնջենաւոր պատուաւոր հոգաբարձուի» տիտղոսին է արժանացել: Իւր Գողթն գաւառակի ներկայացուցիչ

մասնակցել է կաթողիկոսի ընտրութեան համար թեմական պատգամաւորի ընտրութեան: Դէորդեան ճեմարանում և Երևանի թեմական դպրոցում զանազան ժամանակներ որդեգիրներ է պահել: Երկար ժամանակ երեսփոխան է եղել Ազուլեաց զանազան եկեղեցիներում և Ս. Թովմայի վանքի հոգաբարձութեան անդամ: Միևնոյն ժամանակ նա համարւում է վերոյիշեալ առևտրական տան հիմնադիր-անդամ:

Արիեան տունը տուել է երկու համալսարանական՝

Պ. Բրիստափորը աւարտել է Պետերբուրգի Անտառային ճեմարանում և հաստատուել է Աստրախանում.

Պ. Խաչատուրը՝ Մոսկուայի բժշկական բաժնում և հաստատուել է Թիֆլիսում:

Ներսիսեան տնից.

Պ. Մենտորը աւարտել է Ֆրէյբերգի հանքաբանական ճեմարանը:

Բաւական դեր են խաղացել և խաղում են նաև Տէր Միքայէլեան տունը, որից պ. Յովհաննէսը աւարտել է իտալական բժշկական բաժնում և հաստատուած է նոյն տեղում, իսկ պ. Հայկը եղել է Պետերբուրգի տեխնոլոգիական ճեմարանում, հաստատուած է Բագում և մի ժամանակ աշխատակցել է Մշակին Nemo ստորագրութեամբ:

Այժմ դեր է խաղում նաև Փանեան տունը, սակայն ղեկու համալսարանականներ չէ տուել:

Բացի վերոյիշեալ տներից, որ Ազուլիսում նշանաւոր են համարւում և հասարակական որոշ դեր են կատարել կամ կատարում են, կան նաև ուրիշ համալսարանականներ, որոնց տան միջոցները իրենցով է սկսւում. այսպիսիներն են. պ. Յակոբ Տէր Զանեան, աւարտել է Փարիզում բժշկական բաժինը և Ռուսաստանում քննութիւն տալուց յետոյ հաստատուել Թիֆլիսում:

Պ. Մինաս Մկրտչեան աւարտել է Կիևում բժշկական բաժինը և հաստատուած է Թիֆլիսում, ուր ունի կանանց հիւանդութիւնների մասնաւոր հիւանդանոց:

Պ. Շմաւոն Աղսովիրզեան, աւարտել է Մոսկուայի բժշկական բաժնում և հաստատուած է Բագում:

Պ. պ. Արշակ Բարխուդարեան, Գրիգոր Դէորդեան, Աղէքսանդր Մնացականեան, Արշակ Յակովբեան, Թովմա և Աւլանեան աւարտել են Մոսկուայի համալսարանի իրաւաբանական բաժինը, առաջին երեքը հաստատուել են Թիֆլիսում, իսկ վերջին երկուսը՝ Մոսկուայում:

Պ. Բրիստափոր Միքայէլեան աւարտել է ուսուցչական

ինստիտուտ և եղել է Մոսկուայի Պետրոսեան գիւղատնտեսական ճեմարանում:

Պ. Յովսէփ Թաղէոսեան, աւարտել է Մոսկուայի համալսարանի պատմալեզուարանական բաժինը և 2 տարի լսել Միւնխէնի և Բերլինի համալսարաններում, Աշխատակցում է «Մուրճին», Quidam ստորագրութեամբ. այժմ վարում է ուսուցչական պաշտօն Բագում:

Յիշատակութեան արժանի է Քրիստափոր Թաղէոսեանը, ուսուցչական ճեմարանից, որի փոքրաթիւ բանաստեղծութիւնները բաւական տարածուած են մանաւանդ Ագուլիսում: Սա տեսուչ էր Աղէքսանդրապօլի Հայոց ծխական դպրոցում, ուր և՛ վախճանուեց: Այս վաղամիտիկ բանաստեղծի ոտանաւորները հրատարակուած են Բաղում մի խումբ համակրողների կողմից:

Պ. Գարեգին Աթաբէկեան, աւարտել է Մոսկուայում՝ բժշկական բաժինը:

Պ. Աղամիրզեան, Մոսկուայի Պետրոսեան գիւղատնտեսական ճեմարանում:

Պ. Թովմաս Մարգարեան, աւարտել է Պետրոսեան Գիւղատնտեսական ճեմարանում և այժմ հաստատուած է Ասորախանի նահանգում:

Յիշատակութեան միանշանակ արժանի է նաև դերասան պ. Ստեփան Սաֆրապեան, որ ոչ միայն արժանապէս ծառայեց ընդին Կովկասում, այլև Պարսկաստանում ռահահուրդ (pionnier) հանդիսացաւ:

Օրիորդներից միմիայն մինք՝ Շուշանիկ Տէր Նիկողոսեան աւարտել է Մոսկուայի ատամնաբուժական բաժնում և հաստատուել է Թիֆլիսում:

Ներքին Ագուլիսում ժէ. դարում նշանաւոր է եղել Սէթեան Մահտեսի Մելքումը, որ շինել է այս գիւղի և ուրիշ վեց եկեղեցիներ. ինչպէս և՛ իւր անունով այժմ էլ կոչուող աղբիւրը Ներքին Ագուլիսում¹⁾:

¹⁾ Մահտեսի Մելքումի մասին աւանդաբար պատմում են, թէ Շահ-Աբրաը Ներքին Ագուլիս եկած միջոցին հաւանում է նոյն տեղի մահտեսի Մելքումի չափազանց զեղեցիկ կնոջը և կամենում է իւր հարեմը տանել: Ժողովուրդը ցանկանում է մի ուրիշին ուղարկել, որովհետեւ մահտեսին իրենց առաջաւոր մարդն էր: Սակայն մահտեսին չկամենալով շահի բարկութիւնը ժողովրդի վրայ թափել, հաշտուած է դառնալ ճակատագրի հետ և թոյլ է տալիս, որ տանեն կնոջը: Մի առ ժամանակից յետոյ երբ նկատում է որ

ԺԸ. դարում նշանաւոր են եղել Մելիք Գիւլամբար, Մելիք Ստեփան և Մելիք Յովնաննէս տանուտէրերը, որոնք ոչ միայն գործիք են եղել խաների ձեռքում ժողովրդին կեղեքելու, այլ և իրենք որպէս մի մի բռնակալներ՝ կեղեքել են ժողովրդին: Զկամենալով ծանրանալ այս կէտի վրայ՝ բերում ենք միմիայն մի ապացոյց.—

վշտից հալ ու մաշ է լինում, վեր է կենում, գնում Սպահան, և ծպտուած սկսում իբր հասարակ որմնադիր աշխատել շահի պալատի մօտ, յուսալով մի օր առիթ ունենալ տեսնելու իւր կնոջը շահի մօտ: Եւ յիրաւի, մի օր տեսնում է իւր կնոջը շահի հետ նստած՝ նարդի խաղալիս: Իսկոյն պարսկական սովորութիւնից օգտուելով սկսում է երգելով աշխատել և ասում է.

Քէօճնա դարդըմ թագալանտի, օղլան վեր զեաւն (հին վէրքելու վերանորոգուեցան, այ տղայ կիր տուր):

Կինը ամուսնու ձայնը լսելով իսկոյն ճանաչում է նրան ու պատասխանում կողմնակի կերպով, զառք ձգելով. Քեշաննան քեշմախ կեարսակ, եւ կեարսան շաշ ու փանջ, (Անցեալից պէտք է անցնել, այ թէ գաս վեց ու հինգ):

Շահ-Աբաս կասկածում է այս երգի և նրան համապատասխանող պատասխանի վրայ և ստիպում է կնոջը խոստովանելու, ապա թոյլ է տալիս նրան $\frac{1}{2}$ ժամով տեսնուել ամուսնու հետ և եթէ կամենում է՝ գնալ նրա հետ: Կինը հասկանալով, որ այդ միմիայն իւր զգացմունքները փորձելու մի միջոց է, տեսնում է իւր ամուսնու հետ, և ասում նրան, որ եթէ շահը առաջարկէ վերցնել իրեն, նա հրաժարուի, ապա թէ ոչ՝ գլուխը կը կորցնի, միևնոյն ժամանակ նրան մեծ քանակութեամբ ոսկի է տալիս, որ գնայ եօթ եկեղեցի և եօթ աղբիւր: շինի իւր կորած հագու փրկուեթեան համար: Ամուսինը կատարում է կնոջ պատուէրը, մերժում է Շահ-Աբասի առաջարկը յետ վերցնելու կնոջը ասելով, որ նա միայն շահի վայել կին է, և ապա եկեղեցիներ շինելու թոյլտուութիւն ստանալով վերադառնում է և շինում Թաւրիզի, Հին Նախիջևանի, Դաստակի, Ն. Ագուլիսի և ուրիշ երեք եկեղեցիներ ու եօթը աղբիւր: Դեռ մինչև այժմ էլ Դաշտի բազարի մօտի աղբիւրը «Մահտեսի Մելքումի աղբիւր» է կոչւում:

Մահտեսի Մելքումը կրկին ամուսնանում է և երբ երեխայ է ունենում, սրա ձեռի մէջ թագանման նշան է լինում: Մահտեսին չարագուշակ համարելով այդ նշանը՝ խեղդել է տալիս այդ երեխային, բայց յետոյ երագում տեսնում է մի ալեւոր, որ նրան յանդիմանում է գործած յանցանքի համար, ասելով որ նա շատ նըշանաւոր մարդ պիտի դառնար: Մահտեսին զղջալով կտակում է, որ իրեն իւր շինած եկեղեցու մէջ չթաղեն, որովհետև անարժան է, այլ Կնդշնոցի գերեզմանատանը: Արժ. Տէր Յակոբի ասելով նրա գերեզմանը մինչև իւր ժամանակը յայտնի էր և վերան զըրուած էր. ի դիր դամբարանի. բարէ. դաշտու մահտասի Մելքումի որ փոխեցաւ սա ի Գ. Թ. ՌՃԻ:

Մեկից Ստեփանը կամեցել է զարկեալ Յարոնի Բալասան տնտեսով աղջկայ հետ ամուսնանալ, սակայն սա սարսելով նրա դատնութիւնից չի կամենում և փախչում է Վերին Ագուլիս, իրենց բարեկամ Փանոնց ջրհորի մէջ թաք է կենում, Մեկիքը որոնում Կոնստանտին և կանչում է քահանային, որ պսակի: Աղջիկը մի կերպ մկնդեղ է ձեռք բերում, խմում և գնում եկեղեցի՝ պըստկուկու: Վերադարձին վայր է ընկնում և մեռնում, «Մեկիքը բորկանալով առանց քահանայի քաշ է տալիս, տանում թաղում»¹⁾: Սո շատ մարդկանց իւր տան մէջ ապանել է և թաղել:

ԺԹ. զարում նշանաւոր է եղել Նարդուլեւան տունը, որ շինել է տուել զիւղի «Ամարային» կոչուած եկեղեցին ու Ս. Մինասի մատուռը: Յետոյ յառաջ են եկել Վարդապետեան տունը, որ 1860 թուին Մոսկուայից առաջինը բերել է տուել բոթոթից թել քաշելու շոգեմեքենայ, որով և մեծապէս նպաստել է այստեղի շիրա-մապահութեան զարգացման: Այս տունը տուել է նաև մի ինժե-ներ—տեխնոլոգ պ. Ստեփան անունով, որ աւարտել և հաստա-տուել է Մոսկուայում: Այս տնից է նաև պ. Փիլիպպոս Վարդա-պետեանը, «Մուրճ»-ի և Հորիզոնի հրատարակիչը, որ Զարգա-րեանի հետ կաշու դործարան ունի Թիֆլիսում:

Այս տան հետ միաժամանակ նշանաւոր են եղել Նուսնու-սեան, Զարգարեան և Մանուէլեան տները:

Առաջինն այժմ էլ Նիրքին Ագուլիսում մետաքսի թել քաշե-լու գործարան ունի և գիւղի առաջաւոր տունն է համարւում:

Երկրորդ, Զարգարեան, տնից, Արիստակէսը աւարտել է Մոսկուայում բժշկութեան մասնաճիւղը և հաստատուած է Թիֆ-լիսում: Սա 1896 թուին Թիֆլիսում մի շարք դասախօսութիւն-ներ է կարդացել երեխաների հիւանդութիւնների մասին, եղել է Թիֆլիսի Հայոց Դարեգործական Ընկերութեան Խորհրդի և Ազգա-պրական Հանդիսի հրատարակութեան Վարչութեան անդամ: Պ. Մեխակը աւարտել է Մոսկուայի համալսարանի բնագիտական բաժինը և ուսուցիչ է երևանում: Օր. Նուսնիւան աւարտել է նոյնպէս Մոսկուայի ատամնարութեական մասնաճիւղը:

Իսկ երրորդ, Մանուէլեան, տնից նշանաւոր են վիպասան պ. Լեւոնը, որի մասին խօսեցինք արդէն, պ. պ. Ստեփանը և Արշակը աւարտել են Մոսկուայի Առևտրական գիտութիւնների գործնական ճեմարանում: Պ. Ստեփանը 1881 թուականից մինչև այժմ Թիֆլիսում պահելով հաշուապահական դասընթացներ, ա-հագին ծառայութիւն է մատուցել, պատրաստելով բազմաթիւ հա-

¹⁾ Տէր Յակոբի տետրից:

շուսապահներ: Գ. Աւետիսը աւարտել է Մոսկուայի լեռնային ճարտարապետական ճեմարանը:

Այս գիւղից նշանաւոր է նաեւ պ. Կարապետ Ստեփանեանը, որ աւարտել է Մոսկուայի համալսարանի բժշկական բաժինը և հաստատուած է Թիֆլիսում: Պարոնը այժմ Ներսիսեան դպրանոցի հոգարարձու է և մի ժամանակ եղել է Թիֆլիսի Հայոց Հրատարակչական ընկերութեան վարչութեան անդամ:

Գ. Գ. Մխիթար Տէր Անդրէասեան և Մենտոր Ռոստոմեան, երկուսն էլ ինժինեը—տեխնոլոգ, աւարտած Մոսկուայում և հաստատուած Բազում:

Պէտք է յիշել նաեւ Գ. Յարութիւն Թումանեանին, որ աւարտել է ուսուցչական դպրանոցը և այժմ Թիֆլիսի ս. Նունէի օրիորդաց դպրոցում հայոց լեզուի դասատու է. ունի նաեւ մի քանի պոէմաներ:

Հանդամէջը տուել է միայն երկու համալսարանականներ, այն էլ միեւնոյն՝ Աւետիսեան՝ տնից, պ. պ. Մինաս և Խաչատուր. երկուսն էլ աւարտել են Մոսկուայի համալսարանի բժշկական բաժինը, առաջինը հաստատուած է Թիֆլիսում, երկրորդը՝ Սալեանում:

Յղնայում բարձրագոյն կրթութիւն ստացած անձեր տուել են Սարգսեան, Մելիք Ալլահվերդեան, Տէր Մկրտչեան, Զօրեան և Բունեաթեան տները:

Սարգսեան տնից հանգուցեալ Սարգսի և պ. Լեւոնի մասին խօսեցինք արդէն:

Գ. Գ. Յարութիւնն ու Գարեգինը աւարտել են Մոսկուայի համալսարանի բժշկական բաժնում, առաջինը հաստատուած է Ղազախում, երկրորդը Բազում:

Գ. Բաղդասարը աւարտել է նոյնպէս Մոսկուայի իրաւաբանական բաժինը, ծառայել է Օրդուբադում, Բաշնորաշէնում իբր քննիչ, իսկ այժմ հաստատուած է Բազում:

Գ. Նրումանը աւարտել է Մոսկուայի Պետրոսեան գիւղատնտեսական ճեմարանում և հաստատուած է Թիֆլիսում, աշխատակցում է «Մուրճ»-ին և Кавк. Сельс. Хоз. Թերթին:

Գ. Կարապետը աւարտել է Մոսկուայի Առևտրային ճեմարանը և հաստատուած է նոյն տեղում:

Այս գիւղը տուել է երկու արժանաւոր հոգեւորականներ՝ Կարապետ վարդապետ Տէր Մկրտչեան, որի մասին արդէն խօսեցինք (եր. 279), և Արիստակէս եպիսկոպոս Վանկեան, առաջնորդ Ամասիոյ և Մարգուանի:

Բացի Սարգսեան տանից, բարձրագոյն կրթութիւն են ըս-

տացել նաև երկու հոգի Մելիք Ալլահվերդեան տնից, Առաջինը՝ Մելքունը աւարտել է Մոսկուայի համալսարանի լեզուաբանական և Պետերբուրգի Արևելեան լեզուների բաժնում, Ապա Հազարեան ճեմարանի վարչութեան կողմից ուղարկուել է Թէհրան Պարսից լեզուի մէջ գործնականապէս կատարելագործուելու Յետոյ ըստանձնել է նոյն ճեմարանի լսարաններում պարսկերէն լեզուի դաստանդութիւնը, սակայն շուտով (1891 թ.) վախճանուել է:

Միւսը՝ պ. Աղէքսանդրը աւարտել է Մոսկուայի համալսարանի բնագիտական բաժինը, և մինչև այժմ ուսուցիչ է Ներսիսիան և Արհեստաւորաց դպրոցներում:

Զօրեան տնից պ. Ստեփանը ղուրս է եկել Պետրոսեան գիւղատնտեսական ճեմարանի վերջին կուրսից:

Բունեաթեան տնից պ. պ. Մենտորը և Աղէքսանդրը ստացել են համալսարանական կրթութիւն արտասահմանում, ուսանելով պետական գիտութիւնները:

Զաղսիքիկում Դէորգեան տնից աւարտել է միայն պ. Մամիկունը Մոսկուայի համալսարանի իրաւաբանական բաժինը և հաստատուել է Թիֆլիսում. իսկ Սանթուրեան տնից միայն մի օրիորդ՝ Հովսիսիմէն, Թիֆլիսի մանկաբարձական ինստիտուտը և հաստատուել է Թիֆլիսում:

Վերոյիշեալներից հետևում է, որ Գողթան գաւառի եօթ գիւղերից միայն հինգն են բարձրագոյն կրթութեան անձինք տուել և սրանք ըստ մասնագիտութեան դասակարգւում են այսպէս.

Գիւղեր	Ստուժաբ.	Թիֆլինք	Իրաւորան	Բնագէտ	Պետ. գիտութ.	Պատմ. լեզ.	Ինժ. տեխն.	Փիլիսո.	Հանգրթան	Գիւղատնտես.	Մետաւոր.	Ման. գործ.	Ընդամէնը	Միջ. բնակ. թ.	%
Վ. Ագուլիս	—	11	7	2	1	2	1	2	1	6	1	—	34	1200	2,8
Յղնա	1	2	1	2	2	3	—	—	—	2	—	1	14	530	2,8
Հանդամէջ	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	77	2,8
Ն. Ագուլիս	—	3	—	1	—	2	4	—	—	—	—	3	13	524	2,8
Քաղաքիկ	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	163	0,7
Ընդամէնը	1	18	9	5	3	7	5	2	1	8	1	4	64	2494	2,8

Այս 64 անձերից 48 բարձրագոյն կրթութիւնն ստացել են Ռուսաստանում, ամենից շատը (45 հոգի) Մոսկուայում, որի հետ կապուած են առևտրական կապերով, 13 արտասահմանում: Սրանցից 20 հաստատուել են Թիֆլիսում, 12 Բազում, 4 Մոսկուայում, 4 արտասահմանում, մէկ մէկ էլ Պետերբուրգում, Նարկովում, Սալիանում և այլն. մի հոգի էլ բուն ծննդավայրում՝ Վ. Ագուլիսում, այն էլ ծերութեան պատճառով:

Մտաւոր յառաջադիմութեան կողմից իզական-սեռն արականի համեմատութեամբ շատ յետ է մնացել, միայն երեք հոգի կարողացել են միջնակարգ կրթութիւնից յետոյ շարունակել, և նոյն իսկ միջնակարգ կրթութիւն ստացողների թիւն էլ չափազանց փոքր է:



ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ՄԱՍՆ

Օրդուբադի կամ Ագուլիսի ոստիկանական շրջանը իւր բնական զիրքի շնորհիւ բաժանւում է հինգ ձորի. Ա. Օրդուբադի, Բ. Ագուլիսի, Գ. Վանանդի, Դ. Յղնայի և Ե. Բստի. Իւրաքանչիւր ձորը, որ Պարսից տիրապետութեան ժամանակ կազմում էր մի առանձին մահալ, այժմ այլևս առանձին միութիւն չի ներկայացնում, այլ բաժանուած է միքանի գիւղական հասարակութիւնների, որոնցից իւրաքանչիւրը կառավարւում է մի տանուտէրով. Բոլոր գիւղական հասարակութիւնների թիւն է 14, իսկ սրանց կազմող գիւղերի թիւը՝ 55:

Անցնենք քաղաքի և գիւղերի նկարագրութեան՝ հետեւելով բնական զիրքին, ձորից ձոր:

ՕՐԴՈՒԲԱԴԻ ՁՈՐ

Այս շրջանի կենտրոնական քաղաքը գտնւում է այն հովտում, որ տարածւում է շրջանի արևելահարաւային մասում: Հովիտն ունի 2—7 վերստ լայնութիւն և ձգւում է մինչև Արաքսը: Արևելեան կողմում ձգւում են միքանի անանուն, լերկ բլուրներ, իսկ արևմտեան կողմում Ալանգեադի մերկ շղթայի ճիւղը: Հովտի միջով անցնում է Օրդուբադի գետակը, որ սկիզբն է առնում Խաչի-դաղ լեռից: Ամբողջ հովիտը բաւականաչափ թեքուած է հիւսիսից հարաւ, դէպի Արաքսը, հողն էլ աւաղային է, խառնուած կրի և սևահողի հետ. այնպէս որ անձրևի ջուրը այստեղ կանգ չի առնում և կազմում է նեխուած փոսեր, որոնք տարածում են օդի մէջ ժանտահոտութիւն, ինչպէս՝ Նախիջևանում: Եւ եթէ այս ասիական քաղաքի նեղ փողոցների կեղտոտութիւնը չլինէր, օդը չափազանց մաքուր կը լինէր: Կլիման բաւական տաք է. մինչև կէսօր հողը, իսկ կէսօրից յետոյ արևելեան կողմում գլտ-



Օ Ր Դ Ո Ի Բ Ա Դ

նույն լերկ, քարքարոտ լեռները սաստիկ տաքանալով տարածում են տնտանիկ ջերմութիւն, որ տեղում է մինչև երեկոյեան ժամը 9. միայն այնուհետև մեղմանում է և փչում է հիւսիս—արեւելեան քամին: Այս տոթը բաւականաչափ մեղմանում է բազմաթիւ, յըստով աղբիւրների (մօտ 70) աղբեցութեամբ, որ համարեա ամէն մի տան զաւթում հոսում է: Շնորհիւ սեահողի ու ջերմ կլիմայի հովիտը պատած է սքանչելի այգիներով, ուր առատութեամբ բուսնում են, բայց խաղողի բազմաթիւ տեսակներից և այլ պլուտոգներից, նաև շալալի և թալալի:

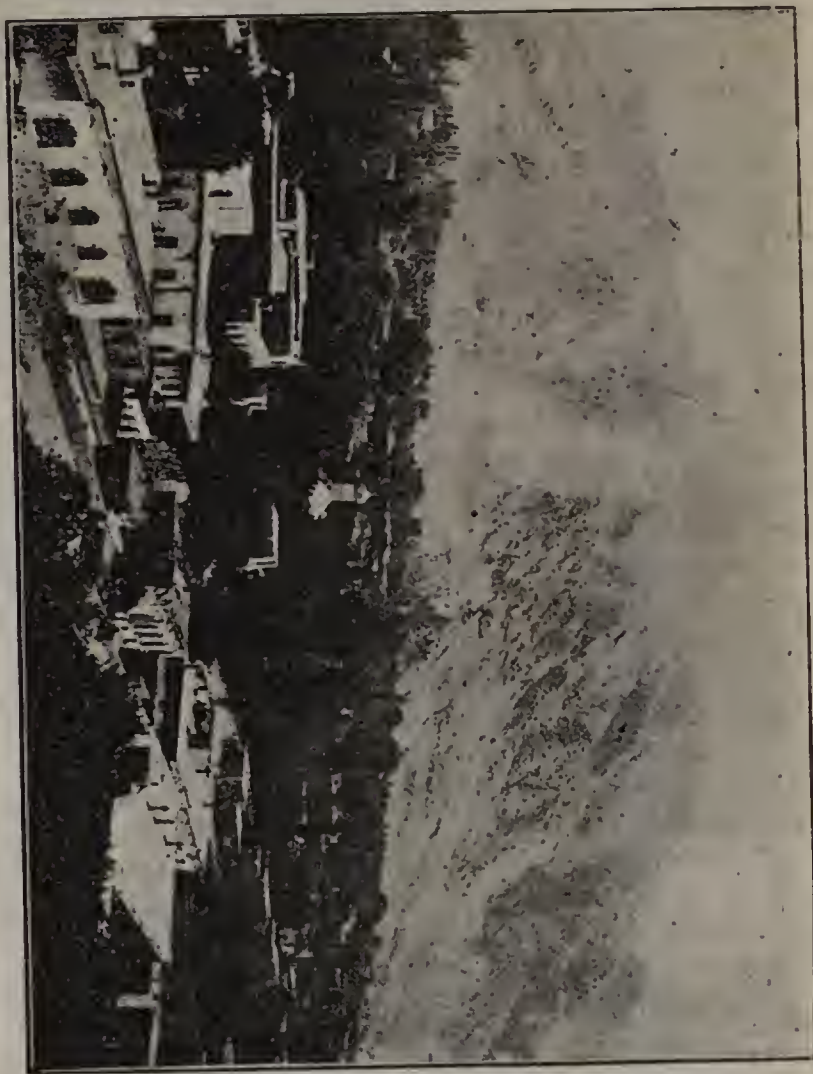
Այս սքանչելի հովտի մէջ գետեղուած է Օրդուրադ քաղաքը, երասից հազիւ 3 վերստ և նրա ջրի մակերևոյթից միայն հազար ոտնաչափ բարձր, 38° , $49'20''$ հիւսիսային լայնութեան և 63° , $43'20''$ արեւելեան երկարութեան տակ, 3119 ոտնաչափ բացարձակ բարձրութեան վրայ, յենուած պորփիւրեայ, սևորակ ժայռերի վրայ:

Որքան գեղեցիկ է հովիտը, այնքան տղեղ է քաղաքը, որովհետև փողոցները սաստիկ նեղ են, ծուռն ու մուռ և հողէ պարսպով պատած, որի յետև միայն դտնւում են տները. այնպէս որ շատ քիչ, և այն էլ միայն վերջին ժամանակներս շինուած տների պատուհաններն են բացւում փողոցի վրայ: Միմիայն մի, նոր բացուած փողոց յիւրաքի գեղեցիկ է, որովհետև ուղիղ է, լայն, ծառազարդ և մայթերի մօտից ջուր է հոսում: Գեղեցիկ է նաև այն քարաժայռը, որի վրայ հնումը մի միջնաբերդ էր գտնւում, իսկ այժմ հայոց փոքրիկ, հասարակ եկեղեցին (Ս. Ստեփանոս) է կառուցուած և առաջը զբօսավայր դարձրած, որտեղից թէև մի սքանչելի տեսարան է բացւում, սակայն ինքը դուրկ է նոյն իսկ կանոնաւոր ծառերից. ուստի և շատ իրաւացի է թւում Նեֆեդէվի նկատողութիւնը, թէ Օրդուրադը կարելի է համեմատել մի դեղանի կնոջ հետ, որ փայլում է աղամանդներով, բայց ծածկուած է ցնցոտիներով ¹⁾:

Քաղաքը, որ բռնում է 45 քառ. վերստ կամ 4725 դեսիատին, բաժանուած է հինգ թաղի. Սար-շաղար, Մինգիս, Ամպարաս, Քիւրդատար և Իւչ-Տարանկեայ: Այստեղ բացի հայոց անշուք եկեղեցուց, կայ նաև մի ուսաց, բաւական գեղեցիկ եկեղեցի, շինուած ագուլիցի Արասիանեանի ծախսով: Քառասուն և մէկ մզկիթներից նշանաւոր են 5—ը, թէպէտ և սրանք էլ ճարտարապետական տեսակէտից առանձին արժէք չունին: Սրանց

¹⁾ Взглядъ на Армянскую область. Изъ путевыхъ записокъ Н. Нефедьева. Спб. 1839. кр. 70

վրայ պէտք է աւելացնել և այն թաղակապ սրբատեղին, որ գտնւում է մօտակայ ժայռերից մինի վրայ և որի մասին պատմում է թէ Ալին իւր անտեսանելի մատով արարական տառերով լրաց-



Օ Ր Դ Ո Ւ Ր Ն Ի

մել է ժայռի վրայ «Ալի, մարգ Աստուծոյ» ստորապրութիւնը, որը, սակայն, Նեֆեղէվը «չնայելով որ ամէն կերպ սրել է իւր տեսողութիւնը, բայց և այնպէս չէ կարողացել նկատել» ¹⁾։

Մզկիթների առջև տարածւում են փոքրիկ հրապարակներ, որոնք Օրդուրադում ծառայում են իւր հասարակութեան ժողո-

¹⁾ Յիշ. Գ. եր. 71.

վատեղի, և ուր «մահամեղական ծուլութիւնն ու հայկական գործունէութիւնը որոնում են իրենց սովորական զուարճութիւնը»¹⁾։

Պաղարի հնութիւններից ամենից նշանաւորը մի սօսի է, որ յոր տեսակի մէջ մեծագոյնն է, ինչպէս վկայում է Բեցնիլդ ընագէտ



ՀԻՆԱՒՈՒՐՑ ՍՕՍԻՆ ՕՐԴՈՒՐԱՂՈՒՄ

այցելուն 1863 թուին²⁾։ Սա պահուում է քաղաքի ներքին մասում, մի մզկիթի հրապարակում. բունը 17 արշին շրջապատ ունի և 6 արշին բարձրութիւն, կայծակի հարուածներից ջախջախուած։ Սաղարթախիտ ճիւղերը ծածկում են հրապարակի մեծ մասը։ Բնի միջի մասը փթել է և առաջացել է 4 արշին 12 վերշոկ երկարու-

¹⁾ Неведъевъ. 1. 4. стр. 69.

²⁾ Petzhold. Der Kaukasus. I. 263. յիշ. Սիսականում էր. 318.

թեան և 3 արշին 5 վերջով լայնութեան մի դադարկութիւն, ուր երրեմն կօշկակարի մի խանութ էր գետեղուած և ուր յաճախ 8—10 մարդ հաւաքուում են, սեղան դնում, թէյ խմում և թուղթ խաղում, Այս սօսին, որի մասին բոլոր այցելուները հրճուանքով խօսում են, տեղացիների ասելով մօտ հազար տարեկան է:

Մի ուրիշ հնութիւն համարւում է մի հին կարաւանատեղու աւերակներ, որի միջից մի ստորերկրեայ մուտք տանում է տյն փոքրիկ եկեղեցին, որ, ինչպէս ասում են, շինուած է եղել Բարդուղիմէոս առաքեալից և կոչւում է Տեառն ընդ առաջ¹⁾, և որի հիմքերի վրայ այժմ բարձրանում է պարսից գլխաւոր մզկիթը²⁾:

Քաղաքում կայ պարսից մի մէտրեսէ (դպրոց) բաւական գեղեցիկ շէնքի մէջ ամփոփուած և մի պետական քաղաքային դպրոց: Կայ նաև մի զինուորական հիւանդանոց, փոստատուն, հեռագրատուն, մի հիւրանոց, և այլն:

Հայերն այստեղ գաղթել են 1827 թուին Մուսանրարից, Դուխարդանից ու Թաւրիդից և պարապում են գլխաւորապէս արհեստներով և առևտրով, այժմ նոր նոր սկսել են այգիներ դնել և այգեպանութեամբ զբաղուիլ:

Օրդուբադում կայ 7 մետաքսի մանարան և ոլորոզ դործարաններ (шелкомотально—шелкокрутительное), որոնց մէջ նըշանաւորը Բարայեանինն է: Սրանց մէջ աշխատում են 211 հոգի, որոնց տարեկան արդիւնաբերութիւնը հասնում է 66760 ռ:

Բնակիչները ընդամենը 2244 ար. 2006 իգ. խմբաւորն՝ 4250 հոգի են, որոնցից հայ են 179 ար. 173 իգ. խմբաւորն՝ 352 հոգի. թուրք շիիններ՝ 2063 ար. 1828 իգական. ռուսներ՝ 2 ար. 5 իգական:

Օրդուբադը հայերիս մտաւոր-բարոյական զարգացման բաւականաչափ նպաստել է տալով ռմիւր զրամատիկական տռաջնուկարգ ուժերից մինին՝³⁾ պ. Գէորգ Պետրոսեանին: Սա ծնունդ է այստեղ 1860 թուին, սկզբնական կրթութիւնն ստացել է հայոց ծխական դպրոցում և ապա դնացի է Մոսկուա՝ Լուդարեան ճեմարանը, սակայն չսիրելով հին լեզուները՝ եկել է Թիֆլիս և մտել ընթացական ուսումնարանը, ուր և՛ աւարտել է իւր ուսման ընթացքը: Դեռ աշակերտ ժամանակ Օրդուբադիան կեղծ անուամբ մասնակցելով 1881—82 թ. հայ թատերական մշտական խմբի ներկայացումներին, պ. Պետրոսեանը իւր վրայ է դարձրել հասա-

¹⁾ Յիսական, Կր. 818.

²⁾ Статистическое описание Нахичеванской провинции. СПб. 1833 г. Կր 194

³⁾ Մշակ 1903 թ. № 159.

լուսկութեան ուշադրութիւնը, որ կարծում էր թէ նա «ժամանակով կարող է զարգարել ոչ միայն մեր, այլ և աւելի զարգացած լինել»¹⁾։

Այս մշտական խմբի քայքայուկուց յետոյ պ. Պետրոսեանը պնտցել է Ռուսաստան և խաղացել Մոսկուայի «Малый театр»-ում և Պետերբուրգի ժողովարաններում, ուր «ամէն անգամ երիտասարդ զերտսանը պատկել է հասարակութեան հրճուանքը»²⁾։

Միևրկով խ. ր մայրենի բեմը, «առտուածային կայծից ոչ պակի»³⁾ պ. Պետրոսեան վերադարձել է Թիֆլիս և 1891 թուին, «Աղամիտնական բեմի աւերակների վրայ կանգնել է մայրենի թատրոնի նոր շէնք»⁴⁾, կողմակերպել մշտական խումբ, որը, տակայն, երկար չէ տեւել։ Ահտուհտե մինչե այժմ սիրով և մեծ հոանդով ծառայելով հայկական երերուն բեմին, «մեր զերտսանական խմբի անխանջ և բաղմաշխատ մշակը»⁵⁾ երբեմն Բագետւմ, երբեմն Թիֆլիսում, ամառները Շուշում և այլ գաւառական քաղաքներում քսան և հինգ տարի շարունակ ներկայացումներ է տալիս, ամէն տեղ արժանանալով սիրալիր ընդունելութեան։

Օրդուրադի հիւսիս արեւմտեան կողմը գտնուում է Հանդամէջ կամ Անդամէջ գիւղը, որ այգիներով կպած է Օրդուբադին և նըրանից հաղիւ երկու վերտո հոու է։ Հանդամէջը բաժանուում է երկուսի՝ Վերին և Ներքին. տաաջնում ապրում են միայն թուրքեր, իսկ երկրորդում՝ գլխաւորապէս հայեր։ Հայկական մասում կայ մի բաւական մաքուր, թաղակապ եկեղեցի, մօուր բաւական գեղեցիկ սենականի՝ քահանայի ընակութեան յատկացրուած և մի այգի։ Ամրողը գիւղը շատ գեղեցիկ տեաք ունի, ծածկուած լինելով բարձրուղէշ բարգինելով։ Տները ևս բաւական գեղեցիկ են։ Այժմ այս ներքին Անդամէջը այլևս գիւղ չի համարուում, այլ Օրդուբադի արուարձան։ Բնակիչները ընիկ են։ Ներքին Անդամիջում՝ ընդամէնը 37 ծուխ, 170 ար. 150 իգ. իմիասին՝ 324 հոգի, որից 21 ծուխը 77 ար. 69 իգական, իմիասին՝ 146 հոգի հայեր են, իսկ 16 ծուխը, 93 ար. 85 իգ. շի թուրքեր։

Վերին Անդամիջում բոլորն էլ շի թուրքեր են 35 ծուխ, 157 ար. 104 իգ. ի միասին՝ 213 հոգի։

Օրդուբադից դէպի արեւելահիւսիս ձգւում է մի ձորակ, որի միջով հոսում է մի վտակ։ Այս ձորակի վերին մասում գտնուում է Գանձակ կամ Գանձա գիւղը, որ երբեմն հայարնակ, իսկ այժմ

¹⁾ Մշակ 1882 թ. 12 Մայիսի. ²⁾ Տարազ 1892 թ. № 7, ուր և զետեղուած է պ. Պետրոսեանի մեծագիր պատկերը։

³⁾ և ⁴⁾ Кавказъ 1892 г. 11 января.

⁵⁾ Արձագանք 1892 թ. 12 յունուար

Թրքաբնակ է: Այստեղ դեռևս կանգուն է մի հինաուրաց իկեղեցի, որ մինչև այսօր էլ ուխտատեղի է համարում շրջակայ հայերի համար և լաւ պահպանում է: Բնակիչները 28 ծուխ են:

Գանձակից երկու վերստ ներքև, բարձր բարդիների տակ, նոյն վտակի ափին տարածւում է «Անապատ», հնուց հայաբնակ, բայց այժմ Թրքաբնակ գիւղը: Այստեղ ևս կայ մի ընդարձակ եկեղեցի բոլորովին աւեր, մի փոքրիկ մատուռ և ձորի լանջին մի ընդարձակ գերեզմանատուն:

Անապատից ներքև միքանի վերստ տարածութեամբ ձգւում են այգիներ և ծառաստաններ, ապա ամայի դաշտ՝ մինչև Արարս գետը:

Այս ձորից դէպի արևելք այլևս ձոր չկայ, միայն մի նեղ ճանապարհ Արաքսի ափով գնում է դէպի Կարճևան: Իսկ այս ճանապարհից դէպի վերև, սարերում գտնւում են հաւանականօրէն շատ հին Բէօթամի և Քլիթ Թրքաբնակ գիւղերը: Այս երկուսի մէջ բարձրանում է մի անանուն լեռան, որի գագաթին կայ մի ընդարձակ քարայր. տեղական աւանդութիւնն ասում է, թէ այստեղից մի ստորերկրեայ անցք ձգւում է մինչև Արաքսը: Այրի մէջ կան բաղմաթիւ, գեղեցիկ ստալակտիտներ:

Թէ Բեօթամի և թէ Քլիթի բնակիչները շիւ թուրքեր են. առաջնում՝ 20 տուն. 51 ար. 77 իգ. ի միասին 128 հոգի. իսկ երկրորդում՝ 32 տուն. 157 ար. 132 իգ. ի միասին՝ 289 հոգի:

Յաւերժայիշատակ հայր Արիշանը ենթադրում է թէ Քլիթը հաւանականօրէն նախնի Գողթն աւանը պիտի լինի, որի սնունդով և՛ կոչուած է ամբողջ գաւառը: Արդեօք աւելի հաւանական չէ՞ր լինիլ ենթադրել, որ «Բեօթամի»-ն է եղած այդ Գողթնը, քանի որ սա թէ հնչմամբ աւելի մօտ է Գողթան բառին և թէ դիրքով՝ Օրգուբադին, այն տեղին, որի մասին Ստ. Օրբելիան ասում է. «Իսկ սուրբ առաքեալն (Բարդուղիմէոս) շինէ եկեղեցի ի Գողթն յարեմմիից եզերն»... և անուն կոչեցին Տեառն ընդ առաջ. և արարին նշանըս մեծամեծս: Գանդի էր ջուր միասակար ի յՈրգլսաւ գիւղ... և աղօթեցին յանկարծակի, և կորուսին զջուրն»: Արդ յայտնի է, որ Տեառնընդառաջ եկեղեցին գտնւում է Օրգուբադում, ուղիղ արևմուտք Բեօթամից, մինչդեռ Քլիթից բաւական հեռու է և արևմտահիւսիս է գտնւում:

Քլիթից փոքր ինչ արևելահիւսիս, մի ապառաժոտ բլրի գագաթին տեղաւորուած է Կարճեւանի հայաբնակ գիւղը, որ այս շրջանի արևելեան սահմանի վերջին գիւղն է: Սա բաւական դեղեցիկ տեւք ունի, մանաւանդ ջրընկէցը, կլիման համեմատաբար աւելի մեղմ է և առողջարար, ուստի և մի ժամանակ այստեղը

կայի է խաների սամարանոց, որոնց սուպարանքի և փոքրիկ ամրոցի հետքերն են այժմ մնում: Գիւղի մօտ գտնւում է երկու մարդակերպ քարեր, որոնց տեղացիներն «հարս ու փեսայ» են անուանում և որոնց մասին պատմում են, թէ խանի հարեմն ընկնելու վտանգից ազատելու յուսով փեսան իւր գեղեցիկ հարսին տանի է և փախի, ոտկայն խանի ծառաները հասել են սրանց յետակից, որոնք երկիւղից քար են կտրել: Գիւղից 4—5 վերստ հեռու, դէպի հիւսիս Սողալ լեռան լանջին գտնւում է Նուխուտի ու Յովհաննէս և Նուա քրոջ ուխտատեղին, որ մի փոքրիկ շէնք է կէտը ժայռի մէջ ամրիփուած և շուրջը միջանի սենեակներ, Փոքր ինչ հետու, մի բարձր, հարթ քարածայռի վրայ գտնւում է սրբի Շարէ-Աւետարանը: Դէպի ուխտատեղին տանող ճանապարհը շատ զփուարիւանելի է ¹⁾:

Բնակիչները թէպէտ ընդի են, և իրենց սովորութիւններով, հաղուտով և նայն իսկ տիպով շատ նման են մեղրեցիներին, ոտկայն բարրութը բաւական ենթարկուած է զօկերի լեզուի ազդեցութեան: Ընդհանրապէս բաւական քաղաքակրթուած են, ունին բուական գեղեցիկ, կահաւորուած սենեակներ, մաքուր նիստ ու կոյ: Սրանցից նշանաւոր է եղի իւր քաջութեամբ Աղայեանց Մելքոնը, որ Պարսից տիրապետութեան ժամանակ հերոսութեամբ պահպանել է դիւղը Արաքսի աջ ափի բնակիչների յարձակումներից: Բնակիչներն ընդամէնը 38 տուն են, 262 ար. 211 իգ. ի միասին՝ 473 հոգի: Բացի սովորական պարսպմունքից, սրանք պարսպում են նաև խաշնարածութեամբ:

Կարճեանի և Մեղրիի միջև բարձրացող լեռան վրայ գտնւում է Մանդած-խաչ աւերակ ուխտատեղին, իսկ դէպի արեւմտահիւսիս, դեռ չհասած Ագարակու պղնձահանքին (ընկնում է Զանգեզուրի գաւառում), գտնւում է մի ուրիշ ուխտատեղի Ըկնըցաւու-խաչ անունով, ուր ուխտ են գնում աչքացաւ ունեցողները:

ԱԳՈՒՈՒՍ ԿԱՍ ՈՍԿԷ ՉՈՐ

Օրդուբադից դէպի արեւմուտք, հազիւ 3 վերստ հեռու, հիւսիսից դէպի հարաւ ձգւում է մի ձոր, որ կոչւում է Ագուլիսի կամ Ոսկէ ձոր: Առաջին անունն ստացել է այստեղ գտնուած մեծ աւանից, երկրորդ անունը տուել են նրան թուրքերը, տեսնելով

¹⁾ Այս ուխտատեղու վերաբերութեամբ աւանդութիւններ տես «Հաւատք»-ի բաժնում:

ևսկի է խոնկերի սամարանոց, որոնց սուպարանքի և փոքրիկ ամրոցի հետքերն են այժմ մնում: Գիւղի մօտ գտնւում է երկու մարդակերպ քարեր, որոնց տեղացիներն «հարս ու փեսայ» են անուանում և որոնց մասին պատմում են, թէ խանի հարեմն ընկնելու վտանգից ազատելու յուսով փեսան իւր գեղեցիկ հարսին տանկ է և վախի, ոտկայն խանի ծառաները հասել են սրանց յետակից, որոնք երկիւղից քար են կտրել: Գիւղից 4—5 վերստ հեռու, դէպի հիւսիս Սողալ լեռան լանջին գտնւում է Նուխուտի ու Յովհաննէս և Նրա քրոջ ուխտատեղին, որ մի փոքրիկ շէնք է կէտը ժայռի մէջ ամրիփուած և շուրջը միջանի սենեակներ, Փոքր ինչ հետու, մի բարձր, հարթ քարածայռի վրայ գտնւում է սրբի Շարէ-Աւետարանը: Դէպի ուխտատեղին տանող ճանապարհը շատ զփուարիւանելի է ¹⁾:

Բնակիչները թէպէտ ընդէ և, և իրենց սովորութիւններով, հաղուտով և նայն իսկ տիպով շատ նման են մեղրեցիներին, ոտկայն բարրութը բաւական ենթարկուած է զօկերի լեզուի ազդեցութեան: Ընդհանրապէս բաւական քաղաքակրթուած են, ունին բուական գեղեցիկ, կահաւորուած սենեակներ, մաքուր նիստ ու կոյ: Սրանցից նշանաւոր է եղել իւր քաջութեամբ Աղայեանց Մելքոնը, որ Պարսից տիրապետութեան ժամանակ հերոսութեամբ պահպանել է զիւզը Արաքսի աջ ափի բնակիչների յարձակումներից: Բնակիչներն ընդամէնը 38 տուն են, 262 ար. 211 իգ. ի միասին՝ 473 հոգի: Բացի սովորական պարսպմունքից, սրանք պարսպում են նաև խաշնարածութեամբ:

Կարճեանի և Մեղրիի միջև բարձրացող լեռան վրայ գտնւում է Մանդած-խաչ աւերակ ուխտատեղին, իսկ դէպի արեւմտահիւսիս, դեռ չհասած Ագարակու պղնձահանքին (ընկնում է Զանգեզուրի գաւառում), գտնւում է մի ուրիշ ուխտատեղի Ըկնըցաւու-խաչ անունով, ուր ուխտ են գնում աչքացաւ ունեցողները:

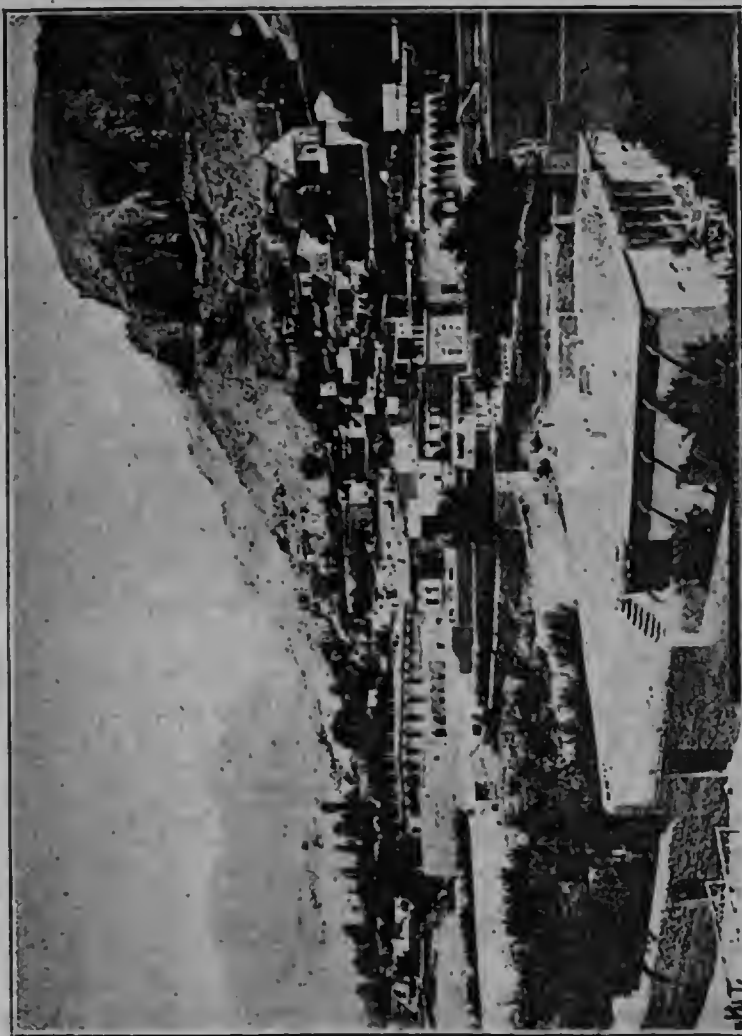
ԱԳՈՒՈՒՍ ԿԱՍ ՈՍԿԷ ՉՈՐ

Օրդուբադից դէպի արեւմուտք, հազիւ 3 վերստ հեռու, հիւսիսից դէպի հարաւ ձգւում է մի ձոր, որ կոչւում է Ագուլիսի կամ Ոսկէ ձոր: Առաջին անունն ստացել է այստեղ գտնուած մեծ աւանից, երկրորդ անունը տուել են նրան թուրքերը, տեսնելով

¹⁾ Այս ուխտատեղու վերաբերութեամբ աւանդութիւններ տես «Հաւատք»-ի բաժնում:

որ այստեղի բնակիչներն՝ անյիշատակ ժամանակներից վաճառականութեամբ պարապելով՝ մեծ քանակութեամբ ոսկի են դիզել:

Այս ձորի երկու կողմում ձգւում են բուսականութիւնից լիովին զուրկ, ապառաժոտ բլուրներ, որոնք համարւում են Ալանգեագի ճիւղաւորութիւններ: Զորը հարաւային մասում բաւա-



Ուլւսեղ Պիւզի

կան լայնանում է, այնպէս որ այդտեղ դետեղուած գիւղը սեղի դիրքով Դաշտ է կոչուել: Զորի միջով հոսում է մի գետակ, որ սկիզբն է առնում Նգիդէի գիւղի մօտ միախառնուող երկք առուակներից: Այս գետակը ամառը սաստիկ փոքրանում է և չի էլ հասնում Արաքսին, սակայն գարնան սկզբին ձիւնը հալչելիս կսւմ

յորդ անձրեւ եւ կամ կարկուտ գալիս սաստիկ հեղեղում է եւ երբեմն, ինչպէս 1884 թ. մեծամեծ լիւաներ պատճառում, Ամրոզ ձորը ծածկուած է այգիներով:

Ձորի ամենաբարձր, հիւսիսային մասում, ուր ձորը սաստիկ հեղանալով կիրճեր է կազմում, ապառաժոտ մի տեղում զետեղուած է նյիլէհ փոքրիկ գիւղը, որ ունի 22 տուն թուրք ընակիչ, 178 սր. 94 իւ. ի միասին՝ 272 հոգի: Սրանք չափազանց ուղքատ են, մեծ մասամբ պարապում են խաշնարածութեամբ եւ մշակութեամբ: Այստեղից դէպի հիւսիս տարածւում են արօտատեղիներ եւ անջրդի վարելահողեր: Արօտատեղիներից ամենամեծը կոչւում է «Փիրի-քաշուան», ուր կան 20—30 հատ հինաւուրց, մեծ ծառեր, որ այժմ տեղացի թուրքերից սուրբ են համարւում: Ինչպէս երեւում է հետքերից, այս կողմերում հնումը անտառ է եղել: Այստեղից մի նեղ կածան տանում է դէպի Լիշկ հայաբնակ գիւղը:

Նգիդէհից ցածր գտնւում է Վերին-գետ գիւղը, որ այժմ միացած լինելով Ագուլիսի հետ, նրա մի թաղն է համարւում:

Ագուլիսը հնումը կոչուել է Արգուլիք, ինչպէս գրուած է Սարգիս կոթողիկոսի կոնդակում (ԺԱ. դարում), եւ ինչպէս գրում է Զաքարիա Վաղարշապատցի գիտնական վարդապետը ԺԷ. դարի կիսին՝ Աստուածաշնչի յիշատակարանի մէջ: Այժմ գրականութեան մէջ կոչւում է Ագուլիս, իսկ տեղական ժողովրդի բերանում՝ Իւգիւլիս:

Այս անուան ճիշտ բացատրութիւնը յայտնի չէ. ոմանք ըստուգաբանում են իրր «Այգիւ-լիք», ոմանք էլ պատմում են աւանդաբար, թէ ս. Թադէոս առաքեալը մի գիշեր մի քարակոյտի տակ քնել է եւ երբ աչքը բաց է արել, արդէն լուսացած է եղել եւ իրր թէ այս պատճառով ասել են Ակն ի լոյս, որը աղաւաղուելով դարձել է Ագուլիս¹⁾: Այս քարակոյտը, որ գտնւում է Ագուլիսի եւ Հանդամիջի միջև ձգուող մի փոքրիկ ձորակում, այժմ էլ ուխտատեղի է համարւում:

Այս գիւղը փոքր ինչ ներքե գտնուած համանուն գիւղից տարբերելու համար ստացել է «Վերին» մականիւրը:

Այնտեղ, ուր զետեղուած է Ագուլիսը, ձորի լայնութիւնը հուլիւ 1 $\frac{1}{3}$ վերստ լինի, այնպէս որ գիւղը տարածւում է ձորի երկարութեամբ մօտ 3 վերստ: Ամենամօտիկ լեռը տեղական լիւղով կոչւում է Գինդարու, իսկ սրանից ներքե՝ Աղասար: Արեւմտեան կողմի սարն էլ «Հոլտի գլուհ» (հորի գլուխ) է կոչւում,

¹⁾ Սիսական եր. 325.

Թերևս այն պատճառով, որ այդ սարի լանջին կայ մի հոր, որտեղից Թորոն շինելու համար կաւ են հանում:

Ագուլիսը բաժանուած է հետեւեալ 10 թաղերի. ա. Վերին-գետ, որ ինչպէս ասացինք, առանձին գիւղ է համարուում, բ. Շոնաւտակ, որ այսպէս կոչւում է մօտակայ սարից վաղող չլուանի (ջրնկէց) պատճառով. գ. Վանքի թաղ, ուր գտնւում է Ս. Թովմա առաքեալի վանքը. դ. Նուրիջանաց մահլաւ. ե. Լինջ (լանջ), զ. Վեսորին թաղ (վերին թաղ) և է. Խուծոճուր (Խուցածոր) ը. Մալէյի խուլան (ամենալաւ մաս), Սրանք հայաբնակ են, իսկ հետեւալ երկուսն էլ՝ Թրքաբնակ, ա. Զիզ-վիուղ (Զիզ-փողոց) և բ. Խոջաշէն:

Ագուլիսի փողոցները շատ անկանոն և, մանաւանդ, սուստիկ են, այնպէս որ կառքեր չեն կարող անցնել: Տները մեծապէս մասը քարաշէն են, երկու և նոյն իսկ եռյարկանի, պարտէզներով շրջապատուած: Գրեթէ իւրաքանչիւր թաղում բարձրանում է մի կամ միքանի գեղեցիկ, քարաշէն եկեղեցիներ, որոնց ընդհանուր թիւը հասնում է տասն և մէկի—մի ապացոյց, որ Ագուլիսը մի ժամանակ բաւական բազմամարդ է եղել: Սրանցից ամենանշանաւորը թէ իւր պատմական անցեալով և թէ ճարտարապետական շինուածքով Ս. Թովմայի վանքն է, որի նմանութեամբ և՛ շինուած են միւս եկեղեցիները. ուստի մանրամասն նկարագրելով ո. Թովմայի վանքը, չենք կամենում նոյն կերպ նկարագրել նաև միւս եկեղեցիները, մանաւանդ որ սրանք ճարտարապետական տեսակէտից մի առանձին նշանակութիւն չունին:

Վանքից դէպի հիւսիս գտնւում է Ամենափրկիչ անունով փոքրիկ, երկու սիւնի վրայ հաստատուած մատուռը, որի հարաւային կողմում ամփոփուած է Ս. Բարդուղիմէոս առաքեալի Կուսի աշակերտի մարմինը: Մատուռի դրան վերև կայ մի խաչքար՝ հետեւալ արձանագրութեամբ. Խոջա յիտկ Զանաւունյ Զսունյ, Խաթննյ Փերյ աւլնքիկ: Ազիկ, ԶԼԹ: Աւանդարար պատմում են, թէ այստեղ գտել են արիւնոտ քարեր կաուի մէջ վաթաթած, որ կրկին ամփոփել են գտնուած տեղում:

Այստեղից փոքր ինչ բարձր գտնւում է ս. Ստեփանոս քարաշէն եկեղեցին, եռյարկ զանգակատնով, որ նորոգուած է 1845 թ. մահտեսի Յովհաննէս Տէր-Ջանեանի ծախքով:

Շոնաւտակ թաղում գտնւում է ս. Մինաս անունով վայրուածածկ եկեղեցին, իսկ սրանից փոքր ինչ ցած՝ Գինդարու լեռան ստորոտում բարձրանում է Ս. Բրիտափարի սրբատաշ, գեղեցիկ եկեղեցին, որ միանգամայն մի թոյլ ընդօրինակութիւն է Ս. Թովմայի վանքի: Եկեղեցիների մէջ սա ամենագեղեցիկն է: Ահա թէ

լինչ է պատմում սրա մասին Ջաքարիա Ագուլեցին իւր օրագրութեան տետրում (եր. 44)։ Նա ասում է թէ այս եկեղեցին ս. Թադէոս առաքեալն է հիմնարկել և որ 1660 թուին, պարսից և օսմանցոյ պատերազմի միջոցին շտապով վերանորոգել են, սակայն 10 տարուց յետոյ ինքն իրեն փուլ է եկել, ուստի և «Վերին Թադի խօջայ Գիւնաղարի» և ուրիշների վերակացութեամբ 1671 թուին սկսել են հիմնովին վերաշինել և 1675-ին աւարտել են։ Հետաքրքրական է, որ պատերի մէջ խաչքարեր էին կանգնեցնում իրր յիշատակ այն անձի, որ եկեղեցուն մի որեւէ գումար էր նուիրում։ Ջաքարիան ասում է. «Այս եկեղեցու գ. (3) որմին ին (25), ոմն պատկեր վասն յիշատակի գրեցին։ Այս դաւտար դրող Ջաքարէս մին Աստուածածնոյն պատկերն ևս գրել տվի. ամէն խաչի թէ պատկերի՝ մէկ մէկ թուման տվին եկեղեցուն ¹⁾»։

Ս. Քրիստափորի դաւթում շինուած է օրիորդաց դպրոցի շէնքը, որ կառուցուած է 1867 թուին սոյն եկեղեցու գումարներով։ Սրանից բարձր գտնւում է փոքր Աստուածածին մատուռը։ Գետի արեւելեան կողմում Միջին փող թաղում գտնւում է «Անանց լոյս», «ս. Յակոբ Ալփիւան», իսկ այժմ «Ընծանաց լոյս» կոչուած եկեղեցին, որ 1879 թ. Տէր Միքայելիանները հիմնովին քանդելով ունել են վերաշինել, սակայն դեռ ևս չեն աւարտել։

Շուկայից ներքե գտնւում է Ս. Շմաւոն քարաշէն, գեղեցիկ եկեղեցին, իսկ Խձոձորի թաղում՝ ս. Յովհաննէս, որի ձախակողմեան խորանում թաղուած է Շահ-Արաւից նահատակուած Տէր Անդրէասի մարմինը։ Եկեղեցին ունի զանգակատուն, առջևը պարտէզ, աղբիւր և քահանայի բնակութեան յատկացրուած տուն։ Եկեղեցու դմբէթի վրայ, ներսից, գրուած է.

Կառուցաւ հոյակապ եւ հրաշագան եւ վայելուչ երեք բնմեայ սբ եկեղեցիս յանուն սբ Ածամնի, սբ Մկրտչի եւ սբ Նախավկայի ի ՌԾԺԲ. իսկ ի ՌԾԼԸ. գաւճեցաւ եւ ի ՌԾԺԲ. զարմանալի կաթողիկէս շինեցաւ ի փառս Զսի Ածոյ.

Բաւական գեղեցիկ է փայտի մանր կտորներով, սատափով և փայտերով կերտուած գուռը, որի վերե գրուած է.

Յիշատակ է դուռնս այս Հախումին եւ կողակցին եւ որդւոցն նոցին. Ած ողորմի աշխատաւորացն թվին ՌԾԼԱ.

Այս թաղում, «Փոքր Սար» կոչուած բլրի ստորոտում կայ նաեւ ս. Յակոբ անունով մի փոքրիկ եկեղեցի, որ ուխտատեղի է համարւում։

Գիւղից դուրս, նրա արեւելեան կողմը, սարի լանջին, որտե-

¹⁾ Ջաքարիա Ագուլեցի. եր. 44.

զից մի շատ գեղեցիկ տեսարան է բացւում, զտնւում է ու Աստուածածնի եկեղեցին, որ համանուն եկեղեցուց տալրերելու համար «Մեծ» մակդիրն է ստացած:

Աւանդարար պատմւում է, թէ սա կոտաւուն է եղել և թէ ս. Թադէոս առաքեալն է կռքերը կործանել ու այդ միկնոյն տնւում եկեղեցի հաստատել: Բոլոր ագուլեցիները պատմում են, որ այդ հիկեղեցին վերանորոգելիս կռքեր են գտել, և մոլեռանդաւթեամբ կոտորատի: Այս մասին բաւական հանգամանօրէն գրել է արժ. Տէր Յակոբը իւր տետրում այսպէս. «1847 թուին երբ Շուշեցի Շիւսանց Կարապետ աղէն խոլերայի պատճառաւ Թարվիզուց փախչելով եկած էր Ագուլեաց Դաշտը, Դաշտից ուխտ գնաց Աստուածածին: Աստուածածնայ նորոգութեան համար հարկը ոսկի ընծայելով պատուիրեց Սարգիս Սարուխանլէկովին, որ իւր հսկողութիւնով նորոգել տայ: Այն ժամանակ Աստուածածնայ եկեղեցին մէջտեղից պատով կտրած երկուսի էր լաժանուած. պատի մէջտեղից դուռ ունէր՝ դրսի մասից ներսի մասը մտնելու. դրսի մասում, դրան գլխին կաւից շինուած սեղան ունէր, դրան ող ու ձախ կողմից աստիճաններ. միացնելու համար միջի պատը քանդած ժամանակ կաւից շինուած սեղանի միջից խցեայ և չուգունեայ կուղքեր է դուրս գալիս: Նա և իւր կնքաւոր Օհաննէս Մակարովը... մոլեռանդութիւնով խփում են քարերին՝ ջարդ ու փշուր անում: Միքանի միջոց անցնելուց յետոյ այս անգըը նոքա պատմեցին ինձ, որ շատ ավստասցի»:

Ամէն տարի, Աստուածածնի տօնին գրեթէ բոլոր ագուլեցիները, ոմանք նոյն իսկ բորիկ հետեւում են հոգևորական դասին, որ թափոր անելով բոլոր 10 եկեղեցիներում, բարձրանում է Ս. Աստուածածնի այս տաճարը և այստեղ պատարագ մատուցանում, հասարակական մատաղ անում: Հետեալ օրն էլ ներքին Ագուլեցիք են նոյն թափորով, խաչով խաչվառով գալիս այստեղ, պատարագ մատուցանում, մատաղ անում: Այս բոլորն ապացուցանում են, որ արդարև այս տեղում մի ժամանակ մինչանաւոր մեհհան է եղել: Եկեղեցու կողքին կայ մի աղբիւր և մի ընդարձակ աւազան՝ շատ հին ժամանակից: Կան նաև միքանի սենեակներ պահպանի և ուխտաւորների համար:

Գիւղի գրեթէ կետրոնում ձգւում է շուկան, որ երկու շաբթ խանութներէից և մի փոքրիկ հրապարակից է բաղկացած: Այստեղ կան մօտ 90 բաւական գեղեցիկ խանութներ՝ եւրոպական ապրանքներով, որոնք նոյն իսկ Օրդուբադում չի կարելի գտնել: Ամառը ամբողջ հրապարակը ծածկուած է լինում բազմաթիւ և բազմազան մրգերով, որ չափազանց արժան են ծախւում:

Թէ կրպակներ չառն և թէ հրապարակի շուրջը ծառեր են տնկուած:

Այս կրպակներն հարաւային կողմը կայ մի շարք փոքրիկ կրպակներ և մի կարաւանատուն:

Շուկայի մօտ գտնուում է շինական դատարանը, փոքրիկ պարտիպով շրջապատուած, իսկ հանդէպը՝ պոստ-հեռադրատունը, կողքին՝ փոստային կայարանը:

Ազուլիսում կան 17 աղրիւրներ, որոնց ջրերը շատ մաքուր և ուտողջարար են: Սրանք բերուած են 1—1½ վերստ հեռաւորութիւնից, և բաւական թանգ արժեն: Սրանց ջուրը ժամերով վաճառում են այգիներ ջրելու համար, որոնց արժէքի մասին կը խօսենք արդիւնարեւութեան մասին խօսելիս: Աղրիւրներից ամենալաւը Փղղըջի կամ Փռջի կոչւի (փողոցի աղրիւրն) է, որ գտնուում է շուկայի մօտ:

Ազուլիսում կայ նաև երկու բաղանիս, մի գեղատուն: Նդիլ է նաև մի լաւական հարուստ գրադարան-ընթերցարան:

Թէև Ազուլիսը պաշտօնապէս գիւղ է համարւում, բայց և այնպէս թէ տեսքով, և թէ, մանաւանդ, բնակիչների կենցաղավարութեամբ, միանպաստի քաղաքի է նմանւում և նոյն իսկ միջանի պատուական քաղաքներից, ինչպէս, օրինակ, Նախիջևանից, բարձր է:

Բնակիչներն են.

Հայեր.

Թուրքեր.

Ծուխ. ար. իգ. միասին	Ծուխ. ար. իգ. միասին.
Վ. Ազուլիս. 201. 902. 764. 1666.	56. 346. 247. 593.
Վերին Գեու. 55. 297. 242. 539.	12. 90. 48. 138.
Խմիասին. 256. 1199. 1006. 2205.	68. 436. 295. 731.

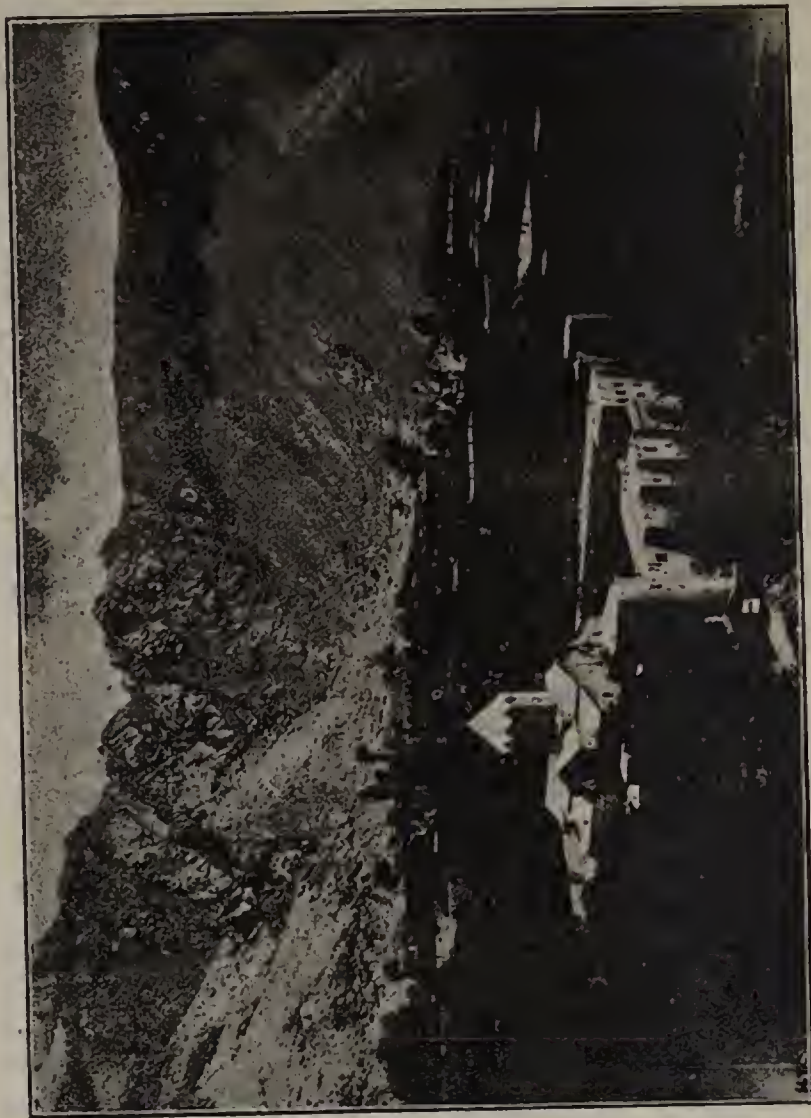
Ուրեմն բոլոր բնակիչները միասին՝ 324 ծուխ, 1635 ար. 1291 իգ. ի միասին՝ 2926 հոգի:

Ազուլիսի հայ բնակիչները բոլորն էլ զօկեր են, ուրիշ գաւառացիներ չկան: Սրանց կազմուածքը, մանաւանդ դէմքի գծագրութիւնը, համեմատելով միւս զօկ գիւղացիների հետ աւելի նուրբ է: Զօկերէն լեզուն շատ աւելի մշակուած է, քան միւս գիւղերինը, այնպէս որ միւս գիւղերի կրթուածները աշխատում են այս բարրաոով խօսել: Կանանց մեծագոյն մասը սակաւարին է և գունատ, հաւանականօրէն՝ լաւ սննդի պակասութեան պատճառով: Ներքին, հոգեկան զարգացումը շատ աւելի ստոր է քան արտաքին, հագուստի, նիստ ու կացի մէջ տիրապետող զարգացումը:

Ազուլիսի, որի հետ միասին և ամբողջ Գողթնի, ճարտարա-

պետական հրաշալիքը՝ Ս. Թովմայի վանքն է, ուստի անցնենք նրա նկարագրութեան:

Ս. Թովմն առաքելի վանքը աւանդութեան տակաւ հիմ-



Ս. Թովմեան վանքը

նել է ս. Բարդուղիմէոս առաքելալը և այստեղ թողել է իւր աշակերտ Կումսին, որի պատճառով և՛ առանձին, Գողթնի եպիսկոպոսութիւն է սահմանուած ¹⁾:

Ս. Թովմա առաքելի վանքը գտնուում է Վերին Ագուլիսի և

¹⁾ Տես պատմական բաժնում.

Վերին-Գետի միջև, «Վանքի թաղում», Վանքը պարսպապատ է, և վեց աշտարակներով ամրապնդուած, Աշտարակներից չորսը բռնուած են բառանկիւնի նլարապի չորս անկիւնները, իսկ երկուսը՝ բարձրանուած են հիւսիսային և հարաւային պատերի մէջտեղերում¹⁾, Վանքը կառուցուած է կարմրաւոյն կոփածոյ քարերով²⁾, միայն պատերը միասրտապաշ կն, դուրկ քանդակներից և ներսանկուած ներկից ու կամարներից, Մինչև անգամ կաթուղիէն շատ պարզ է, 12 պատուհաններով, սրտնք կաթուղիէի համեմատութեամբ մայնքան կարճ են, որ փոխանակ զեղեցկացնելու, նոյնիսկ տգեղացնում են, մանաւանդ որ կամարներով ու քանդակներով չեն կարգաւորուած, Միւս տասն և մէկ պատուհաններն էլ, որոնցից միմիայն երկուսն են կամարակապ, թէև միաշափ են (6 ֆ. բարձր. և 2 ֆ. 4 զիւյմ. լայն.), սակայն միևնոյն բարձրութեան վրայ չեն պնդուած, այլ արեւմտեաններն աւելի բարձր են, Արեւելեան պատի սեղանի վերայ բացուող պատուհանն աւելի փոքր է և խաչաձև, Ունի երեք դուռն, որոնցից արեւմտեանն ամենաբարձրն է, Նուրբ նշխերով եղբայրակապ են երեք համակենդրոն, ոտմանական կամարներ պատում են քառանկիւնի դուռը, որի վերև քանդակուած է Դրիսաստը՝ խաչը ձեռին և Թովմայ առաքեալը, որ ծնկաչոյր շօշափում է Նրա կողը, Սրա կողքերին նկարուած են Տիրամօր և Կոյս Մարգարիտէի պատկերները, վերեւում հայր Աստուած, արև, լուսին, իսկ ներքեւում արձանագրուած է.

Բարդուղիմէոս ի հայս եկեալ զտուն Տեառն Նախ աւտ հիմնարկեալ սր. Թովմայի տառքելոյն անուն կոչեալ զահ հաստատեալ. Կոմսի տնուն զիւր աշակերտն տեսուչ տեղոյս զնա եղեալ. որ եւ զտուն Կողթ զաւատիս ի նա յանձնեալ զճօսն ընտրեալ մերձ Ազուլիս եւ Դաշտ զօլեալ Յղնա, Ռամիս ամր յանձնեալ. Բուստ, Փառակա եւ տվեալ. Բուհրուտ, Տեւի անքակ եղեալ եւ Շրջու ընդ Մատրեան Աղանցիք ցանկ հաստատեալ. Դաստակ, Վանանդ կցուող եղեալ Տրունիս, Տնակերտ միաքանեալ Օբովանիս եւ Զաղաթիկ եւ Անուպատն Յանդամիջաց Վերին Դեպքիք եւ Բեշերեցիք, Նուսնուս, յՈրդվատ քաժին կարգեաց. սրբն Գրիգոր յորժամ եկեալ է տառքելոյն Նոմոս տեսեալ ձեռագրով Նոյն հաստատեալ եւ նզովիք ամրափակեալ, յամին Տեառն ԳՃԻ եւ հինգ հասեալ Լուսաւորչին պատճէն զրեալ արժանագրիս որ աւտ եղեալ:

¹⁾ Այս պարիսպը իւր աշտարակներով վերաշինել է 1668 թուին Ս. Թովմայի առաջնորդ՝ Պետրոս վարդապետն, Տես Զաքարիա Ագուլեցի, եր. 33.

²⁾ 38 արշին երկարութիւն և 27 արշին լայնութիւն ունի,

Այս դռան հարաւային կողմում, պատի վրայ արձանագրուած է վանքի շինութեան օժանդակողների անունները.

Յիշեցէք ազուլեցի Քալանթար Ովանէսն, վանքիս վէքիլ Հայրապետն, մէլիք Ասկարիւսն, միտեսի Հայրապետն, Վարդանն, Առաքելն, Ալէքսանն, Աղամջանն, Ովանէսն, Նահապետն, Մելքոնն, Թասալին, Աղամիրզէն, Մաթեոսն, Ամիրն, Ղուկն, Մուշկին, Գուլպասարն որք օժանդակ եղեն ուրք եկեղեցւոյս:

Նաև նոյն դռան հիւսիսային կողմը.

Յիշեցէք ռամեցի խօջայ Աւետիքն եւ եղբարքն իւր Նաւասարդն եւ Նատշն եւ երէցփոխան Վարդանն եւ Գրիգորն եւ Պետրոսն, Փիրին, Նուրին, Արզանին, Վարդանն եւ Բարաքեազն, Գրիգորն, եւ տր. Գրիգորն՝ որ քաղում օժանդակ եղեն սք. եկեղեցւոյս:

Այս արձանագրութիւնից վերև, մեծ պատուհանի տակ տա-հազին տառերով փորագրուած է թվ ՌՇՂՄԳ.

Այս դռան կողքին գրուած է.

Յիշատակ է դուռնս Դաշտեցի Խօջա Սէթուն եւ ծնողացն Աճատուրին եւ Խաթունջանին եւ եղբարքն. թվ. ՌՇՂՄԳ.

Այս դռան առաջ եղել է մի զանգակատուն, որը նախ կառուցուել է 1825 թ. Աբաս-Միրզա թագաժառանգի ծախսով, որի մասին արձանագրուած է մի մարմարոնեայ քարի վրայ այսպէս.

۱۲۴۳ اسلامی

این بیت درایام عمر دولت فتح علی شاه قاجار بفرموده نائب السلطنه روحنا فداه تعمیر وقوع یافت و مبلغ خطیری ازین بناحاکمان اخذ میکردند نائب السلطنه برلطف فرموده بدوازنده (۱۲) تومان از نقد و جنس قرار فرمود.

Միքանի տարի յետոյ այս զանգակատունը քանդուել է, ուստի և այս արձանագրութիւնը կրող քարը մինչև այժմ էլ պահուում է վանքի սենեակներից միում:

1831 թուին Հախումեանք իրենց ծախսով նորից շինել են և գմբէթի շուրջը, ներքուստ, արձանագրել.

Յիշեցէք այսինքն՝ Ազուլեցի ի Շուշի բնակեալ Հախումեանց Սահակի որդիքն աղա Մնացական, մահտեսի աղա Մատթէոս նաեւ Մարտիրոսի որդի աղա Թումաս եւ որդիքն սոցի՛ Սահակին, Անդրէասին, Մարտիրոսին, Յարութիւնին եւ Առաքելին եւ դուք յիշողդ յիշեալ լիջիք սուաջի Աստուծոյ մերոյ 1831 թուին շինեցաւ զանգակատունս ¹⁾).

¹⁾ Մ. Փափազեան. Հնութիւնք հայրենեաց. Դ. գիրք:

Այժմ այս զանգակատունը հիմնովին քանդել են և նորն են կառուցանում:

Երկրորդ դուռը գտնւում է հիւսիսային կողմում երեք ումանական կամարներով շրջապատուած, վերևում քանդակուած է Պօղոս առաքեալի արձանը, մի ձեռին գաւազան, միւսին՝ աւետարան, որի ներքև արձանագրուած է.

Թուականիս հայկականի
Մի յորելեան երկ շրջանի,
Նոակ տասանց որով վարի,
Սա կառուցաւ քառանկիւնի,
Ձեռամբ Յովհան վարդապետի
Որ էր յաջորդ յայսմ թեմի
Բազում ծախիւք անթուելի.
Չորիւք ամօք սա կատարի
Երեք դրամք ըստ խորհրդի
Կամարակաւ գարմանալի,
Անուամբ մեծին Ս. Թովմայի
Նման վերնոյն ըստ Սիօնի
Սա մեզ շնորհեաց պարգեւ քարի
Ջաստուածամուխ աջըն ծրի
Ամուր պատուարք բոլոր թեմի
Պաշտօնէից իւր հովանի.
Պարծանք է սա Դողթ գաւառի,
Եւ ցնծութիւն Հայոց ազգի,
Նպաստութեամբ Տեառն Յիսուսի
Ի փառս անուան մի եռակի:

Այս դռան առաջ երկու ամբողջական և երկու կեսասիւնների վրայ բոլորում են ոտմանական կամարներ, կրելով իրենց վրայ մի փոքրիկ գմբէթ:

Երրորդ դուռը հարաւային կողմումն է. սա շատ պարզ է և կամարակալ քարի վրայ գրուած է.

Իշխանութեամբ Պարսից ազգի.
Շահ Հուսէին թագաւորի,
Դիւանբէկութեամբ Մուսաբէկի
Որ էր տեղեաւ Ագուլեցի
Եւ Յովհաննու առաջնորդի
Վերահիշող յայսմ թեմի.
Որոյ յաւուրս սա կանգնի
Այս վայելուչ եկեղեցի:

Այս դոան մօտ, դէպի ձախ չորս անգին սիւների վրայ բարձրանում է մի բաւական մեծ գմբէթ, հովանաւորելով իւր տակ թաղուած միջանի անձերի ոսկորները, որոնց յիշատակն արդէն մոռացուած է: Կարելի է ենթադրել, որ Զաքարիա Ագուլեցու հետեւալ խօսքերը (եր. 25) այս մատրանն են վերաբերում. Պետրոս վարդապետն Նաչատուր վարդապետի (+1664) վրայ տալով քարով մեծ մատուռ շինեց եկեղեցւոյ հարաւակողմը:

Եկեղեցին ներքուստ շատ աւելի գեղեցիկ տեսք ունի քան արտաքուստ: Քառանկիւնի, բայց եզրերը ուղիղ անկիւնով փոքր ինչ հատուած չորս սիւների վրայ բոլորում են կիսաբոլոր կամարներ, կրելով իրենց վրայ կաթուղիկէն և նոյնպէս կիսաբոլոր ձեղունը, որ ամբողջովին ծածկուած է արեւելեան հաշակի գունաւոր ծաղկանկարներով: Հիւսիսային և հարաւային պատերի մէջ կան արաբական կամարներով պտրհաններ, որոնք բաւական տգեղացնում են ընդհանուր, գեղեցիկ տեսքը: Այս պտրհաններից մինի մէջ գետեղուած է մկրտութեան աւազանը, որի վրայ կայ հետեւալ արձանագրութիւնը.

Զի տխմար ծառա Տէր Նաչատուր թվ ՌՃԽԳ.

Փրկիչ պաես զօնոփրիոս.

Բեմի արեւմտեան երեսը մարմարիոնից է, առաքեալների պատկերներով և ծաղկանկարներով զարդարուած:

Ունի միայն մի սեղան, որի վրայ կանգնեցրած խաչկալը մի բաւական նուրբ և գեղեցիկ գործ է. գեղեցիկ են նաև հինգ հատ ջահերը: Երկու խորաններից աջակողմեանը ծառայում է որպէս եկեղեցական թանգարան, ուր բաւական խնամքով պահուած են Թովմայ առաքեալի, Յակոբ Հայրապետի աջերը, Կենաց փայտի մասունքը, ս. Գայիանեանց մասունքը մի տապանաձև տախտակի մէջ դրուած: Այստեղ կան նաև բաւականաչափ եկեղեցական զգեստներ, մի շատ գեղեցիկ վարագոյր, մի փորուրար՝ որի վրայ նըկարուած են Յակոբ Նահապետը իւր 12 որդիներով, սրանցից բարձր՝ Աստուածածինը՝ երկու կողքին հրեշտակներ: Սրա տակ յիշատակագրուած է.

Յիշատակ է ուրարս վգիր խան եղեալ վաճառականաց ի դոտն սուրբ Թովմայի առաքելոյն ի վայելումն Յովհաննէս վարդապետին. թվին ՌՃԶ.

Մի վակասի վրայ էլ գրուած է.

Յիշատակ է Պետրոս վարդապետին ի վայելումն նորին աշակերտ Մատթէոս վարդապետին ի դոտն Թովմայի (ՌՄԽԶ):

Մի փորուրարի վրայ էլ ոսկեթելով ասղնագործած է ս. Էջմիածնի պատկերը: Մի ծաղկանկար եմիփորոն, որի վրայ, չորս տվտարանիչների պատկերները մարգարիտներով են բանուած: Այստեղ կան նաև միքանի ձեռագիրներ, որոնց մասին կըխօսեմ սրանց բաժնում:

Եկեղեցու շուրջը, պարսպին կից կան բաւականաչափ մի և երկ յարկանի սենեակներ, որոնցից մինի մասին աւանդաբար աւում են, թէ կոստուն է եղել. սրա մօտ, արեւելեան կողմը, մի աղբիւր է վաղում: Այս սենեակներից միքանիսն այժմ յատկացրուած են վանահօր բնակութեան, միւսների մէջ տեղաւորուած է երկսեռ դպրոցը: Գաւթում կան սաղարթախիտ չենարիներ և ջրի աւաղան: Պարսպի շուրջը տարածւում է վանքապատկան այգին, որի մէջ գտնւում է Մելիք Փարսաղանի գերեզմանը՝ այսպիսի տապանագրով. Այս է տապան Հալեծորեցի մէլիք Փարսաղանին որ է որդի Պալասանի:

Վերին Ագուլիսից հագիւ 3 վերստ ներքև, բայց այգիներով միացած գտնւում է Ներքին Ագուլիս կամ Դաշտ (տեղական բարբառով Դէշտ) ոււանը: Ձորի այս մասը բաւական լայն է և հարթ, միայն գիւղի հարաւային ծայրում բարձրանում է մի լեռկ բլուր, որ կոչւում է Կօնգլաշ, (կանգնած լաշ գէշ): Սրա մօտով անցնում է Վերին Ագուլիսի գետակը, կազմելով Ներքին Ագուլիսի և Օրդուրադի սահմանը: Ձորի այս մասում եւ, արեւելեան կողմից ձգւում է Ալանգեագի լեռկ լեռնաշղթան, իսկ արեւմուտքից՝ անանուն, լեռկ բլրակների մի շարք, որոնցից Ներքին Ագուլիսի մօտ եղածը կոչւում է Կոնդնոց, որովհետեւ մի գագաթ կայ կոնդի նմանութեամբ բարձրացած: Գիւղը գուրկ է կանոնաւոր, լայն և ուղիղ փողոցներից, տները քարաշէն, բաւական գեղեցիկ, երկու և նոյն իսկ երեք յարկանի են, պարտէզներով պատած: Միակ աղբիւրը, որի ստորերկրեայ անցքը անցնում է գերեզմանատան և միքանի տների ու արտաքնոցների մօտով, շատ տների բակերում ունի բացուածք, որտեղից ջուր են վերցնում: Այդ անցքերը գրեթէ միշտ բաց լինելով, շատ անգամ կեղտոտ ցնցոտիներ, կատուի ձագեր, վառեկներ ընկնում են և նեխւում, ապականում ջուրը: Գիւղի արեւմտահիւսիսային ծայրում բարձրանում է միակ եկեղեցին, Ս. Երրորդութեան անուան նուիրուած: Սա վեց ամբողջական, կլոր և 14 քառանկիւնի կեղծ սիւնների վրայ հաստատուած արաբական կամարներով և մի գեղեցիկ կաթուղիկէով շէնք է: Ունի երեք սեղան, որոնցից երկուսի տակ տեղաւորուած են խորանները: Արեւմտեան կողմը կայ մի գմբէթազարդ գաւիթ, որ հնումը երեք կամարակապ բացուածքներով միացած է եղել եկեղեցու

հետ. այժմ այդ բացուածքները պատած են: Եկեղեցու հիւսիսային կողմում նոյն ձևի և նոյն մեծութեան մի ուրիշ եկեղեցի կայ, որ այժմ կոչւում է «Ամարային», որովհետեւ «այստեղ միայն ամառն են պատարագ մատուցել» (?): Սա ևս երեք սեղան ունի, միայն զուրկ է զմբէթից: Այս երկու եկեղեցիների միջնորմի մէջ եղել են կամարակապ բացուածքներ, որ այժմ ծածկուած են: Այս Ամարային եկեղեցում կան երեք տապանաքարեր, հետեւեալ տապանագրերով.

Այս է տապան Ամիրի որդի մղտսի Մօսէսին թվին ՌժԺԶ. յոնվարի ա¹⁾.

Այս է տապան մղտսի Մօսէսի որդի Յովսէփին թվին ՌժԺԶ.

Աստուած ողորմի ասագ երէց Ստեփաննոսին որ է որդի Բենիամինի առ Ած փոխեցաւ յամի ՌժԳ²⁾.

Ամարային եկեղեցու աջակողմեան սեղանի ձախ կողմում, մի մարմարոնեայ քարի վրայ արձանագրուած է.

Յշտկ է սը գաւթիս այս Ամիրի որդի մահտսի Ազարին եւ Մօսէսին Պետրոսին Պողոսին թվն ՌժԺԲ.

Ձախակողմեան սեղանի արեւելեան սիւնի վրայ.

Յջջք զմիաքան սը ուխտիս մերոյ զտր Ստեփանն տր Ովանէսն տր Ոսկանն տր Անսնեան տր Ստեփանն եւ զտր Գրիգոր զծող զրոյս թվն ՌժԺԲ.

Սոյն սեղանի աջ կողմին, մարմարիոնի վրայ.

Այս է սը սուաքեալն Պետրոս:

Այս երկու կից եկեղեցիներից իւրաքանչիւրի երկարութիւնն է 35 արշին, լայնութիւնը 20 արշին և բարձրութիւնը՝ մօտ 24 արշին,

¹⁾ Տէր Եակոբի տետրում ասուած է, թէ սա է այս եկեղեցու կառուցանողը:

²⁾ Աւանդութիւնն ասում է, թէ այստեղ թաղուած քահանան իւր կենդանութեան վերջին օրում պատարագ էր մատուցանում, երբ պարսիկները յարձակուել են այս եկեղեցու վրայ: Սրանց տեսնելով բարեպաշտ քահանան աղօթել է և աներևոյթացել, այնպէս որ պարսիկները նրան չեն տեսել, բայց երբ յետոյ նա իջել է սեղանից, նկատել են և նահատակել: Սա թաղուած է իւր նահատակուած տեղը, եկեղեցու հարաւային պատին կից: Երաշտ ժամանակ սրա գերեզմանի վրայ ջուր են ածել, որպէսզի անձրեւ գայ:

Առաջին եկեղեցու արևմտեան պատին կից ևս շինուած է մի փոքրիկ գաւիթ, որի վրայ արձանագրուած է.

Յիշատակ է գաւիթս Հայրապետի որդի Ածատրին,
նարդուլուն եւ որդոցն.

Միքիչ հեռու՝

Շինեցաւ ծնոսմբ ուստա Սուլէյմանի.

Միքիչ էլ հեռու՝

Շինեցաւ գաւիթս թմն Ռշթ.

Եկեղեցին պարսպապատ է և կամարակապ դարբասի գլուխը դարդարուած մի շատ գեղեցիկ խաչքարով, որ կրում է ՌԾԲ. թուականը:

Պարսպի արևելեան կողմում ևս կան միջանի խաչքարեր, որոնցից մինի վրայ կարդացւում է.

Խշս յշտկ: Մախթումա: Թրնա: սլթնշա: Սրդանա: Սա-
ֆա: Խլաֆ յարվլա: Չանվլա: Նորվա: Ջիլ:

Եկեղեցու բակում մի ստորերկրեայ անցք կայ, որ երեքի բաժնուելով մինը գնում է դէպի եկեղեցու խորանը, միւսը մինչև մօտակայ աղբիւրը, իսկ երրորդը յայտնի չէ թէ ուր, որովհետեւ արդէն ծածկուած է: Պարիսպը մօտ երկու արշին լախութիւն ունի, ուստի և սրան կից և սրա վերայ կառուցուած են սենեակներ, ուր թէ առաջ և թէ այժմ գետեղուած է երկդասեան, երկսեռ պետական դպրոցը:

Սոյն գիւղի հարաւ արևելեան կողմում գտնւում է Ս. Մինասի մատուռը, որ մի փոքրիկ, փայտածածք շէնք է, մի հասարակ գաւթով: Մատուռի սեղանը հիւսիսային կողմն է, ուր գտնւում է նաև մկրտութեան աւազանը: Ոորաններ էլ չունի: Սեղանի երկու կողմերում, պատերի մէջ կան մի մի բաւական գեղեցիկ խաչարձաններ, որոնցից աջակողմեանի տակ գրուած է.

Ս. Խաչս յիշատակ ջհանբաշի... էլքէլչայ խասխաթի խորչայ դունիաս մէլիքիս ութանբաշի աթայ մէլիք... Յոհանէս թվ. ԶԽԶ. Կոստանդ:

Մատուռն ունի միայն մի դուռն, արաբական կամարով, որի վերև մի մարմարոնեայ խաչքարի տակ գրուած է.

Սք խաչս քարեխօս լինի առ Ած վասն կոա Մարիա-
մին կոա Նոյեմզարին որք եմք սպասատրք սք Մինասին:

Թէ գաւթում և թէ բակում կան բաւականաչափ գերեզմաններ ՌՃ. թուականի տապանագրերով:

Գիւղի հարաւ արևելեան կողմում, Կոնգլաշի ստորոտում

գտնւում է ս. Սարգիս ուխտատեղին, որ նոյնպէս մի փոքրիկ, անգամբէթ, թաղակապ մատուռ է, որի սեղանը հիւսիսային կողմն է գտնւում:

Ներքին Ագուլիսը ձորի վերին և ներքին մասերում սլաքիսպ և դարսլաս է ունեցել, որ ամէն երեկոյ փակել են, ըայց այժմ կիսաւեր են:

Ն. Ագուլիսի բնակիչները բոլորն էլ հայեր են 105 տուն, 397 ար. 342 իգ. միասին՝ 739 հոգի:

Ներքին Ագուլիսի և Անդամէջի միջև կայ մի աննշան զիւղ Միրզա-Ջաֆար-դիզա անունով, ուր կան 3 տուն շիւթ թուրք բնակիչներ, 12 ար. 6 իգ. ի միասին՝ 18 հոգի:

ՎԱՆԱՆԴԱՁՈՐ

Ագուլիսից դէպի արևմուտք ձգւում է մի ուրիշ ձոր, որ որունից աւելի լայն և աւելի երկար է: Սրա աջ կողմում բարձրուցող գագաթներից նշանաւոր են Գեանուտ, Ծակքար, Միպտակ հող, Բազբար, իսկ ձախ կողմում՝ Այի-չանղլ, Բաջքեչալու, Բաշիւրտ, Փարտղ, Զարիստ, Գեալին-դաշի¹⁾, Փաթայ-դաշի, Քանդիրլու, Ղարա-եօխուշ, Դոլու-ղայասի, Հափա-քար, Միրանաքար, Ճալպաստ, Գետակը, որ սկիզբն է առնում Փազմարի լեռից, ընդունում է այն գիւղի անունը՝ որի մօտով հոսում է: Այս ձորի կլիման համեմատաբար աւելի մեղմ է, ուստի և այստեղ խաղողի այգիներ չկան, միայն առատութեամբ աճում են թթենիներ, խնձորենիներ, սալորենիներ, ծիրանիներ, ընկուզենիներ և այլն:

Այս ձորում գտնւում է Վանսնդ, Տրունիս և Դաստտ կամ Դաստակ նշանաւոր գիւղերը, ուստի՝ և ձորը շատ անգամ սրանց անունով կոչւում է Վանանդաձոր, Տրունեաց ձոր և Դաստաձոր:

Այս ձորի ամենավերին մասում գտնւում է Փիզմարա թըրքաբնակ գիւղը, որ սլատկանում է իգ. Գէորգեաններին և որ ունի 6 տուն բնակիչ. 27 ար. 18 իգ. ընդամենը 45 հոգի:

Այս գիւղից 2 վերստ ներքև գտնւում է Ս. Սաչ վանքը, որ բարձրանում է մի փոքրիկ հարթութեան վրայ, դետակի աջ ափին: Վանքը անգամբէթ է, սրբատաշ քարով շինուած, 20 արշին երկարութեան, 15 արշ. լայնութեան և 12 արշին բարձրութեան,

¹⁾ Գեալին-դաշ (Հարսի-քար) լեռան մասին պատմում են, թէ նրա գագաթին գտնուած հարսաման քարը մի ժամանակ կենդանի հարս է եղել, որ գլուխը լուսնալիս սկեսրայրը վրայ է եկել: Ամօթխած հարսը ամօթից քար է կտրել:

գտնւում է ս. Սարգիս ուխտատեղին, որ նոյնպէս մի փոքրիկ, անգամբէթ, թաղակապ մատուռ է, որի սեղանը հիւսիսային կողմն է գտնւում:

Ներքին Ագուլիսը ձորի վերին և ներքին մասերում սլաքիսպ և դարսլաս է ունեցել, որ ամէն երեկոյ փակել են, ըայց այժմ կիսաւեր են:

Ն. Ագուլիսի բնակիչները բոլորն էլ հայեր են 105 տուն, 397 ար. 342 իգ. միասին՝ 739 հոգի:

Ներքին Ագուլիսի և Անդամէջի միջև կայ մի աննշան զիւլ Միրզա-Ջաֆար-դիզա անունով, ուր կան 3 տուն շիւթ թուրք բնակիչներ, 12 ար. 6 իգ. ի միասին՝ 18 հոգի:

ՎԱՆԱՆԴԱՁՈՐ

Ագուլիսից դէպի արևմուտք ձգւում է մի ուրիշ ձոր, որ որունից աւելի լայն և աւելի երկար է: Սրա աջ կողմում բարձրուցող գագաթներից նշանաւոր են Գեանուտ, Ծակքար, Միպտակ հող, Բազբար, իսկ ձախ կողմում՝ Այի-չանղլ, Բաջքեչալու, Բաշիւրտ, Փարտղ, Զարիստ, Գեալին-դաշի¹⁾, Փաթայ-դաշի, Քանդիրլու, Ղարա-եօխուշ, Դոլու-վայասի, Հափա-քար, Միրանաքար, Ճալպաստ, Գետակը, որ սկիզբն է առնում Փազմարի լեռից, ընկունում է այն գիւղի անունը՝ որի մօտով հոսում է: Այս ձորի կլիման համեմատաբար աւելի մեղմ է, ուստի և այստեղ խաղողի այգիներ չկան, միայն առատութեամբ աճում են թթենիներ, խնձորենիներ, սալորենիներ, ծիրանիներ, ընկուզենիներ և այլն:

Այս ձորում գտնւում է Վանսնդ, Տրունիս և Դաստտ կամ Դաստակ նշանաւոր գիւղերը, ուստի՝ և ձորը շատ անգամ սրանց անունով կոչւում է Վանանդաձոր, Տրունեաց ձոր և Դաստաձոր:

Այս ձորի ամենավերին մասում գտնւում է Փիզմարա թըրքաբնակ գիւղը, որ սլատկանում է իգ. Գէորգեաններին և որ ունի 6 տուն բնակիչ. 27 ար. 18 իգ. ընդամենը 45 հոգի:

Այս գիւղից 2 վերստ ներքև գտնւում է Ս. Քաչ վանքը, որ բարձրանում է մի փոքրիկ հարթութեան վրայ, դետակի աջ ափին: Վանքը անգամբէթ է, սրբատաշ քարով շինուած, 20 արշին երկարութեան, 15 արշ. լայնութեան և 12 արշին բարձրութեան,

¹⁾ Գեալին-դաշ (Հարսի-քար) լեռան մասին պատմում են, թէ նրա գագաթին գտնուած հարսաման քարը մի ժամանակ կենդանի հարս է եղել, որ գլուխը լուսնալիս սկեսրայրը վրայ է եկել: Ամօթխած հարսը ամօթից քար է կտրել:

անսխիւն և Թաղակապ: Պատուհանները սաստիկ նեղ են և կարճ. միակ դռան վերև կայ մի խաչքար, հետևեալ արձանագրութեամբ.

ԹՎ. ՌՃԼԶ. ՅԱ. ՔԱ.

Նկեղեցու մէջ կան երկու փոքրիկ խորան և մի աւազան:

Վանքը պարսպապատ է և ունի մի քանի հին և երկու նոր սենեակներ:

Վանքի առաջ տարածւում է մի հրաշագեղ այգի, որ գետի և հանդիպակաց քարաժայռերի հետ միասին մի սքանչելի տեսարան է ընծայում ուխտաւորներին, որոնց թիւը, մանաւանդ Ս. Պաշի տօնին, բաւական մեծ է լինում:

Այս մենաստանը, որ վանանդեցի Թովմաս եպիսկոպոսի պէս վանահայր է ունեցել¹⁾, այժմ բոլորովին անմարդաբնակ է: Քաղաքիկ գիւղից ընտրուած երկու հոգաբարձուներ հսկում են, որ վերջնականապէս չաւերուի:

Ս. Պաշի վանքից մի վերստ ներքև գտնւում է Ունիս գիւղը, որ հնումը հայաբնակ է եղել՝ իսկ այժմ թրքաբնակ է. 30 տուն, 123 ար. 63 իգ. ի միասին 186 հոգի:

Ունուսից դէպի հիւսիս, մօտ 6—7 վերստ հեռու, լեռան լանջին կայ մի աւերակ եկեղեցի և գիւղատեղի, որ կոչւում է Օբովանիս:

Ունիսից երկու վերստ ներքև, գետակի ձախ ափին տեղաւորուած է փոքրիկ Բաղաւթիկ գիւղը, պարտէզներով պատած: Գիւղում կան բաւական լաւ շինուած տներ, մանաւանդ Գէորգեանների: Միակ, հինաւորաց եկեղեցին փոքրիկ է, Թաղակապ և անսխիւն: Միակ դռան վերև մի խաչքարի վրայ կարդացւում է.

Ս. Խաչու յիշատակ է աղա Շաինայ թՎ. ԳՂ.

Բնակիչները բոլորն էլ հայեր են, բաղկացած երկու սերունդից՝ (գննս) Գէորգեան և Սանթուրեան, 37 տուն, 163 ար. 151 իգ. ընդամենը 314 հոգի:

Սրանից երկու վերստ ներքև գտնւում է Տրօնիս կամ Դերնիս թրքաբնակ գիւղը, որ շատ գեղեցիկ տեսք ունի: Այստեղ կայ մի կիսաւեր, հասարակ եկեղեցի:

Հնումը այս գիւղը կոչւում էր Տրոնիս, և պատկանում Տրոնեաց տոհմին, որ սերել էր Տուրից: Սա Երուանդ Բ.-ի արքունիքումն էր ծառայում և զբաղւթիւն էր անում Թագաւորի տնից Սմբատին, որի համար և սպանուեց Երուանդից: Արտաշէս Բ. իբրև փոխարէն իւր երախտաւորի արեան, նրա տասնևհինգ որդիներին ժառանգական ազգ հաստատեց, իրենց հօր ա-

¹⁾ Տես պատմական մասում.

նունով Տրունի կոչելով, որ Ս. Սահակի գահնամակում Մէ. կարգումն էր դասւում և զօրաբաժնին տալիս էր 300 մարտիկներ: Պատմութեան մէջ շատ քչերն են յիշում այս տոհմից. միայն ութերորդ դարում Հայերի Հագարացոց դէմ ապստամբուած միջոցին յիշում են և Տրունիք, որոնցից մի քանի սեպուհներ ընկան մարտնչելով Արճէշում: Իններորդ դարու կիսում յիշում է Վահրամ Տրունին, Բուղայի ժամանակ և տասներորդ դարի սկզբին՝ Յիսէ Տրունեաց տէր, որդի Հոնաւարայ ¹⁾:

Տրունիսի մօտ մի ուխտատեղի կայ սր. Աստուածածին անունով, որի մօտ մի ժայռ՝ վրան խաչեր քանդակուած. ասում են, և նոյն իսկ պնդում բազմաթիւ ուխտաւորները, որ ամէն տարի, Համբարձման տօնին, այստեղ, այս ժայռի վրայ, ինքն իրեն մի խաչ է քանդակում:

Դերնիսի բնակիչները այժմ թուրքեր են 64 տուն. 275 ար. 153 իգ. ի միասին՝ 428 հոգի:

Տրօնիսից երեք վերստ ներքե գտնւում է Տանուկերտ գիւղը, որ գետեղուած է համանուն բլրի լանջին, գետակի աջ ափին: Գիւղի գրեթէ կենտրոնում բարձրանում է եկեղեցին, որ չորս սիւների վրայ հաստատուած, փոքրիկ գմբէթով մի շէնք է: Մի վերստ հեռու, դէպի արեւմտահարաւ մի բաւական բարձր տեղում գտնւում է Բերդակ կոչուած Ս. Յովհաննէս Մկրտչի ուխտատեղին, որ մի փոքրիկ, հասարակ մատուռ է: Հաւանական է, որ սա մի ժամանակ բերդ (ամրոց) եղած լինի: Այս գիւղում տները համեմատաբար աւելի հասարակ են, միայն շաա շատերի առաջ տարածւում են պարտէզներ, որոնք գիւղին բաւական գեղեցիկ տեսք են ընծայում: Փողոցներից միայն մինը կանոնաւոր է և ծառազարդ, միւսները ծուռն ու մուռը:

Այստեղ կլիման համեմատաբար տաք լինելով խաղողը հասնում է, ուստի և ձորակում կան նաև խաղողի այգիներ:

Բնակիչները բոլորն էլ հայեր են 66 տուն. 283 ար. 244 իգ. ընդամէնը՝ 527 հոգի:

Տանակերտից ներքե գտնւում է Սալ թրքաբնակ, աննշան գիւղը, որ միայն 2 տուն բնակիչ ունի 4 ար. 3 իգ. ի միասին 7 հոգի:

Նոյնքան աննշան է և՛ սրա մօտի Լիւտ-վալի-Սուլթան-ղի-զան որ նոյնպէս երկու տուն բնակիչ ունի, 9 ար. 3 իգ. ի միասին 12 հոգի:

Սալից երեք վերստ ներքե գտնւում է Դիւսար գիւղը, որ

¹⁾ Սիսական եր. 338.

ունի մի հինաւուրց, հասարակ եկեղեցի, Բնակիչները հայ և թուրք են, ընդամենը՝ 28 տուն, 96 ար. 68 իգ. ի միասին՝ 164 հոգի, որից հայերը 13 տուն են, 45 ար. 30. իգ. ի միասին՝ 75 հոգի, թուրքերը՝ 15 տուն, 51 ար. 38 իգ. ի միասին՝ 89 հոգի.

Դիսարից մի վերստ ներքև գտնւում է Վալաւիր թրքա-
րնակ գիւղը, որ նախկին Վաղաւեր հայաբնակ գիւղն է, առանց
մի որևէ նշանաւոր հնութեան: Բնակիչները թուրքեր են՝ 21
տուն, 72 ար. 69 իգ. ի միասին՝ 141 հոգի:

Վալաւիրից մի վերստ ներքև, ընդարձակ ձորի մէջ, փռուած
է պատմական Վանաւիղ գիւղը:

Իւր չափազանց գեղեցիկ տեսքով և բերրութեամբ այս տեղը
շատ հին ժամանակից գրաւել է մարդկանց, որի մասին վկայում
է այն րապինը, որ քանդել է ս. Բարգուղիմէոս առաքեալը և նրա
տեղը կանգնեցրել ս. Թոմայի անուան նուիրուած մի եկեղեցի,
որի ողբացող աւերակն է մնացել այժմ: Այստեղ է վախճանուել
և ս. Բարգուղիմէոսի Լուսիկ աշակերտը, որի գերեզմանի վրայ
շինել են մի փոքրիկ մատուռ, որ մինչև այժմ էլ ուխտատեղի է:
Այստեղացի են եղել Վահան Գողթնեցին և Թովմաս եպիսկոպոսը,
Ղուկաս ընասէրն ու Մատթէոսը ¹⁾, որոնք ահագին ծառայու-
թիւն են մատուցել հայկական տպագրութեան:

Վանանդի այժմեան բնակիչները բոլորն էլ շիւ թուրքեր
են. 125 տուն, 409 ար. 382 իգ. ի միասին՝ 791 հոգի:

Վանանդի բերքերից առանձնապէս ուշադրութեան արժանի
է ծիրանը:

Վանանդից ներքև, չորս վերստ հեռու գտնւում է Աղրի
թրքաբնակ գիւղը, որ ունի 17 տուն բնակիչ, 40 ար. 39 իգ. ի
միասին՝ 79 հոգի: Սրա մօտ էլ ընկած է նոյնպէս թրքաբնակ
Խանաւղու գիւղը, 37 տուն բնակչով, 108 ար. 86 իգ. ի միասին՝
194 հոգի: Միքիչ հեռու գտնւում է Զաֆար-խան ղլզաւ աննշան
գիւղը 6 տուն թուրք բնակիչներով. 22 ար. 14 իգ. ի միասին՝ 36
հոգի:

Պանաղայից էլ ներքև, Վանանդաձորի վերջաւորութեան վը-
րայ, ուր տարածւում է մի բաւական ընդարձակ դաշտ մինչև Ա-
րաքսը, հրաշալի պարտէզների ու այգիների մէջ փռուած է Դաւու-
սու (Ռուսերէն՝ Դոստի) թրքաբնակ գիւղը: Սա հին, հայաբնակ
Դաստակ գիւղն է, որի վերջի հայ բնակիչները գաղթել են Ագու-
լիս և Շուշի: Այստեղ կայ մի կիսաւեր եկեղեցի, որ այժմ ուխտա-
տեղի է համարւում շրջակայ հայերի համար: Բարձր և գեղեցիկ

¹⁾ Տես պատմական բաժնում:

սօսու սաղարթներով հովանաւորուած հրապարակը, իւր քաղցրահամ ջրի աղբիւրով հիացմունք է պատճառում անցորդին:

Բնակիչները բոլորն էլ թուրքեր են, 229 տուն, 829 ար. 681 իգ. ի միասին՝ 1510 հոգի:

ՅՂՆԱՅԻ ԿՍՍ ԶԱՆԱՆԱՐԻ ՁՈՐ

Վանանդաձորից դէպի արեւմուտք, դարձեալ հիւսիսից հարաւ ձգւում է մի ուրիշ ձոր, որ տեղ տեղ աւելի ընդարձակ է, քան Վանանդաձորը: Այստեղ, ձորի երկու կողմում գտնուած լեռների մէջ նշանաւոր են Զին դաշը, Դաշբաշին, Ղուրթ-թափան, բալորն էլ մերկ: Ձորի միջով հոսում է մի գետակ, որ սկիզբն է առնում Եաղլու-դարա լեռան մէջ տեղից և ստանում է այն վիւղի անունը, որի մօտով անցնում է:

Ձորի կլիման հիւսիսում համեմատաբար ցուրտ, իսկ հարաւում աւելի տաք է: Ձորը պատած է զլխաւորապէս թթենիներով. կան նաև խաղողի այգիներ:

Ձորի ամենավերին մասում, բլուրների զոգաւորութեան մէջ գտնւում է Ուամիւ կամ Ուոռւմիւ գիւղը, որի ճանապարհը չափազանց վատ է: Գիւղը ունի մի եկեղեցի, այժմ էլ հայարնակ է, բնակիչներն ընդամէնը 31 տուն են, 377 հոգի, որից 207 ար. և 170 իգական: Սրանք գտնուելով Ղարաբաղին սահմանակից՝ թէ սովորութիւններով և թէ բարբառով աւելի նրանց են նման քան զօկերին:

Ռամիսից 3—4 վերստ ներքև, ձորում, տարածւում է Ստուլի կամ Ուստուլի թրքաբնակ գիւղը, 90 տուն բնակիչներով, 527 ար. 215 իգ. իմիասին 742 հոգի:

Ուստուլից հազիւ մի վերստ ներքև, գետի երկու կողմում փռւում է Յընւ կամ Զունւնւսը գիւղը, որի հիւսիսային ծայրում գտնւում է ս. Սատուածածնի վանքը, հարաւային կողմում, ջրի ձախ ափին, Տամբրի թաղում բարձրանում ս. Սարգսի եկեղեցին: Իսկ սրանից վերև ցցուած է Հարս ու փեսի քարը: Փողոցներից շատերը թէև ծառազարդ, բայց անկանոն են ու նեղ. տներից շատերը պարտէզներով պատած են, մի քանիսը երկյարկանի և եւրո-

1) Պատմում են, թէ մի տղայ ու աղջիկ միմեանց վրայ սիրահարուելով փախել են, որպէս զի իրենց միութեան հակառակող ծնողների բռնութիւնից ազատուին. սակայն իրր սրանք իմացել են նրանց փախուստը և անիծել, իսկոյն քար են կտրել ու միմեանց գրկախառնած մնացել իրր անխօս բողոք իրանց ծնողների բռնութեան դէմ:

սօսու սաղարթներով հովանաւորուած հրապարակը, իւր քաղցրահամ ջրի աղբիւրով հիացմունք է պատճառում անցորդին:

Բնակիչները բոլորն էլ թուրքեր են, 229 տուն, 829 ար. 681 իգ. ի միասին՝ 1510 հոգի:

ՅՂՆԱՅԻ ԿՍՍ ԶԱՆԱՆԱՐԻ ՁՈՐ

Վանանդաձորից դէպի արեւմուտք, դարձեալ հիւսիսից հարաւ ձգւում է մի ուրիշ ձոր, որ տեղ տեղ աւելի ընդարձակ է, քան Վանանդաձորը: Այստեղ, ձորի երկու կողմում գտնուած լեռների մէջ նշանաւոր են Զին դաշը, Դաշբաշին, Ղուրթ-թափան, բալորն էլ մերկ: Ձորի միջով հոսում է մի գետակ, որ սկիզբն է առնում Եաղլու-դարա լեռան մէջ տեղից և ստանում է այն վիւղի անունը, որի մօտով անցնում է:

Ձորի կլիման հիւսիսում համեմատաբար ցուրտ, իսկ հարաւում աւելի տաք է: Ձորը պատած է զլխաւորապէս թթենիներով. կան նաև խաղողի այգիներ:

Ձորի ամենավերին մասում, բլուրների զոգաւորութեան մէջ գտնւում է Ուամիւ կամ Ուոռւմիւ գիւղը, որի ճանապարհը չափազանց վատ է: Գիւղը ունի մի եկեղեցի, այժմ էլ հայարնակ է, բնակիչներն ընդամենը 31 տուն են, 377 հոգի, որից 207 ար. և 170 իգական: Սրանք գտնուելով Ղարաբաղին սահմանակից՝ թէ սովորութիւններով և թէ բարբառով աւելի նրանց են նման քան զօկերին:

Ռամիսից 3—4 վերստ ներքեւ, ձորում, տարածւում է Ստուլի կամ Ուստուլի թրքաբնակ գիւղը, 90 տուն բնակիչներով, 527 ար. 215 իգ. իմիասին 742 հոգի:

Ուստուլից հազիւ մի վերստ ներքեւ, գետի երկու կողմում փռւում է Յընւ կամ Զունւնւսը գիւղը, որի հիւսիսային ծայրում գտնւում է ս. Սստուածածնի վանքը, հարաւային կողմում, ջրի ձախ ափին, Տամբրի թաղում բարձրանում ս. Սարգսի եկեղեցին: Իսկ սրանից վերեւ ցցուած է Հարս ու փեսի քարը: Փողոցներից շատերը թէև ծառազարդ, բայց անկանոն են ու նեղ. տներից շատերը պարտէզներով պատած են, մի քանիսը երկյարկանի և եւրո-

1) Պատմում են, թէ մի տղայ ու աղջիկ միմեանց վրայ սիրահարուելով փախել են, որպէս զի իրենց միութեան հակառակող ծնողների բռնութիւնից ազատուին. սակայն իրր սրանք իմացել են նրանց փախուստը և անիծել, իսկոյն քար են կտրել ու միմեանց գրկախառնած մնացել իրր անխօս բողոք իրանց ծնողների բռնութեան դէմ:

պական ճաշակով կահաւորուած: Մարդ հիանում է երբ ապառա-
ժոտ, մերկ բլրակների ու ամուլ շրջակայքի վրայից հայեացքը
ձգում է դիւղի վրայ, ուր ամէն մի բոյսը, ամեն մի քարը, քա-
րաժայռերի միջով անցկացրած ջրանցքներն ու անանցանելի քա-
րափների մէջ շինած Սարգսեանների եւրոպական ձևի մետաք-



ՅՆԱՅԻ Ս. ԱՍՏՈՒԱՅԱՆՆԵՐԻ ՎԱՆՔԸ

սեայ գործարանը վկայում են դօկի անխոնջ աշխատասիրութեան
և տոկունութեան մասին:

Ս. Ասատուածանի եկեղեցին սրբատաշ քարերով շինուած մի
հոյակապ շէնք է: Զորս խակական և ութ կեղծ սիւնների վրայ բո-
լորում են ռոմանական կամարներ՝ կրելով ութ պատուհաններով զար-
դարուած գմբէթը: Ուրիշ իննը պատուհաններ (1 արշ. երկ. $\frac{1}{2}$

արշ. լայնութեան) էլ բաւականաչափ լոյս են սփռում: Միայն այս եկեղեցու մէջ ևս մկրտութեան աւագանի կողքին և հանդէպը, պատերի մէջ կան պահարանի բացուածքներ՝ պարսկական ճարտարապետութեան մի տգեղ ներմուծութիւն:

Սորանների միջից գաղտնի անցքեր ձգւում են պատերի մէջ և տանիքի տակ, ուր բաւականաչափ տեղ կայ թէ իրեր պահելու և թէ, վտանգաւոր ժամանակներում, թաք կենալու:

Եկեղեցին ունի երկու դռան, երկուսն էլ շատ գեղեցիկ քանդակներով եզրափակուած: Հարաւային դռան վերև քանդակուած է Պօղոս և Պետրոս առաքեալների պատկերները, իսկ առաջը բարձրանում է եռայարկ, գմբէթաւոր մի դանգակատուն, նախ չորս և ապա ութական սիւնների վրայ հաստատուած: Այս զանգակատան հարաւային ճակատին քանդակուած են աջ կողմում՝ Աստուածածինը, ձախում՝ խաչուած Յիսուսը, երկուսն էլ մարդաչափ մեծութեան:

Հիւսիսային դռան վերև ևս քանդակուած է Աստուածածինը՝ Յիսուս որդին գրկում, որի ներքև արձանագրուած է.

Մենք, Յղնու եղեալ իշխանքս շինեցինք սուռնս Այ ոք. ածածին դվինք ԺԲ. լիտըր ոսկի էլ մեր մըքն վախուսդ արինք տաւնին մէկն որ պայծառ լինի որ է մէկ հատն արեւմելեան կողմն կեղն յարեւմտեան կողմն սարն, հարվային կողմն Մսկն դաշտու քարն, հիւսիսն կողմն համամն:

Սոյն դռան ձախ կողմը կայ հետեւեալ արձանագրութիւնը.

Յիշատակ է Մրշահանց Խաչատուրին եւ իւր կողակից Մուրգարտին. թվ. ՌԾՁԾ.

Եկեղեցու պատերի վրայ, արտաքուստ, գրեթէ մէջ տեղից ձգւում է մի շղթայածե քանդակ, որին միանում են պատուհանների և դռների շուրջը պատող նոյնանման քանդակներ: Նաև կրտուրի չորս անկիւններից բաշ են արուած մի մի բարէ օղակներից շինուած շղթաներ, որ օրօրւում են քամու ազդեցութեամբ:

Եկեղեցու մէջ կան մի քանի գերեզմանաքարեր որոնց վրայ ամրացրած մարմարոնեայ տախտակների վրայ գրուած է.

Տալանս այս է խօճայ Պաղտատարին զոր քազում օգնականութիւն արուր ի վերայ եկեղեցւոյս շինութեան ի թվին ՌԾԼԻ.

Ի Յղնու սլարուն Պարսաղան պէկի քվերորդի Գուրգէն պէկի գերեզմանն է ի թվին ՌԾԼԴ, ով կարդայ ողորմի ասի:

Տալանս այս է խօճայ Անդրէասին ի թվին ՌԾԼԸ

Տալանս այս է յօրինեալ իշատակի մհտեսի Անանիայի որդի խօճայ Սիմոնին թվ. ՌԾԾԵ.

Տապանս այս է յօրինեալ ի յիշատակի Ոհանիսի որդի խոնայ Յակոբին թվ. ՌԾԺԸ.

Ս. Աստուածածնի եկեղեցին պարսպապատ է և պարսպի մէջ ունի մի և երկյարկանի շինութիւններ, ուր երբեմն զետեղուած էր ծխական դպրոցը:

Գիւղի հողը այս եկեղեցուն է պատկանում, ուստի և գիւղացիները տարեկան 100 բուրլի են վճարում եկեղեցուն իբր կապալադրամ:

Ս. Սարգսի եկեղեցին փայտածածք և փայտի սիւների վրայ յինած մի հասարակ շէնք է, որի սեղանի վրայ մի շատ գեղեցիկ խաչ կայ հետեւեալ արձանագրութեամբ.

Սբ խաչս յիշատակ ծնայեայ կրանաւորի թվ ՊԶ.

Սրա ձախ կողմում ևս մի խաչ կայ՝ այս արձանագրութեամբ.

Սբ խաչս յիշատակ Զհան մելիք էնէբէկ Ածատուրայ, Սալթանայ Զաֆարշայ...

Աջ կողմում ևս մի ուրիշ խաչի վրայ.

Սբ խաչս յիշատակ Անդոնայ Ուլսնայ եւ Էլինախայ. ՊԶԳ.

Եկեղեցին ունի երկու դուռն, որոնցից արեւմտեանի աջ կողմին գրուած է.

Հայրապետութիւն Հայոց Տր Մելիքսէթ գեղիս քահանայութիւն պարօն տէր Աւետիսն տր Հուկաս եպիսկոպոս տեղիս Եսսախալուք խոնայ Անծեւ Հայրապետ, Աւագ, ոմիտ Աղամիր Դաւիթ, Դսրայէլ, Միրաք յետ գրւլ դրմն խատր թվ ՌԿ.

Սրա վերեւ մի գեղեցիկ խաչի տակ.

Սբ խաչս յիշատակ... ՌԽԾԵ.

Դռան ձախ կողմում. Թագաւորութիւն Շահ-Աբաս, կաթողիկոսութիւն Տէր Մելիքսեդէկ եպիսկոպոսութիւն տէր Օէտին գեղիս եպիսկոպոս Հուկասն թվ ՌԶ.

Սրա վերեւ ևս կայ մի ուրիշ խաչ, ՌԾԿ թուականով.

Հարաւային դռան աջ կողմի խաչքարի տակ.

Խաչս յիշատակ Սարգիս երիցու եւ կողակցին Նղիսաբէթայ դստերն Ուստիանէ. թվ ՊԶԴ.

Ձախ կողմի խաչքարի վրայ. Խաչս յիշատակ խալիւ սարկօագիս Սարգսրին թվ ԶԼԴ.

Սոյն դռան վերեւ

Գիւղիս սբ Սարգիս եկեղեցիս նորոգուեցաւ Յղնայ ժողովրդեան ծախիւք վերակացութեամբ Սաղաթէլ Սաղաթէլեանցի 1890 ամի.

Այս ձորը հետզհետեւ լայնանալով Վերին և Ներքին Ազաների մօտ մի ընդարձակ դաշտ է ներկայացնում, կտրտուած միջանի բլրակների շարքերով:

Այս ձորի երկու կողմում բարձրացող գագաթներից նշանաւոր են Գոյ-դաղը, 12173 ոտնաչափ բարձրութեան՝ Նիւրգուտ գիւղի արեւմտահիւսիսային կողմում, Գեւաւակը (5677) Տեի գիւղի մօտ, Աբդալը և Ջարաշուրը Բելեի մօտ, Ղարաուլ-թափան ու էլտին, Մապարախը, Մարա-դարա-դարին, Օղլան-գեօզը և այլն:

Այս ձորի հետ միանում են երկու ուրիշ ձորակներ, ուր զետեղուած են միջանի նշանաւոր գիւղեր: Սրանցից առաջինն է Մարվանիսի ձորակը համանուն վտակով, որ թափւում է Բստապետի մէջ համանուն գիւղի մօտ և Բելեի ձորը, նոյնպէս համանուն գետակով, որի շուրջը գետեղուած են Բիլե, Բէհրուտ և Փառակա գիւղերը:

Ձորի ամենավերին մասում գետեղուած է Նիւրգուտ գիւղը, որ ունի 26 տուն թուրք բնակիչ, 151 ար. 64 իգ. ի միասին՝ 215 հոգի: Սրանից փոքր ինչ ներքեւ 6405 ոտնաչափ բարձրութեան վրայ տեղաւորուած է Խուրստ հայաբնակ փոքրիկ գիւղը, մի հին, կիսաւեր եկեղեցիով և 6 տուն բնակչով, 37 ար. 24 իգ. ի միասին՝ 61 հոգի: Մի քիչ ներքեւ գտնւում է Ազնւամիր գիւղատեղին, մի ավեր եկեղեցիով: Փոքր ինչ էլ ներքեւ, Թաւաքեալի բլրի լանջին տարածւում է Ալլահի հայաբնակ գիւղը: Սրա գրեթէ կենտրոնում բարձրանում է Ս. Ստեփանոսի եկեղեցին, որ հասարակ քարով շինուած, մի գմբէթաւոր շէնք է: Փոքր ինչ հեռու գտնւում է ս. Հռիփսիմէի ուխտատեղին, ուր գտել են մի պուլիկ, մէջը բամբակով փաթաթած ոսկորներ, իսկ պուլիկի վրայ, ասում են, իբր թէ գրուած է եղել թէ ս. Հռիփսիմէի մասունքն է: Գիւղի տները Ղարադաղինի նման բաղկացած են էյվանից, տնից և տնամիջից: Գիւղում ոչ մի աղբիւր չկայ և խեղճ կանայք մօտ 1/2 վերստ ամենավատ ճանապարհով են գնում Գիւլանի-չայից ջուր բերելու:

Բնակիչները գաղթել են Մուսանբարից, Ղարադաղից և Սալմաստից և մինչև այժմ պահպանել են իրենց բարբառը, տներին, շորերի ձևը և իրենց սովորութիւնները: Դպրոց երբէք չեն ունեցել և ոչ էլ մի որեւէ նշանաւոր գործիչ տուել: Պարապում են երկրագործութեամբ և մեղուապահութեամբ: Տղամարդկանցից շատ շատերը մշակութիւն են անում զանազան քաղաքներում: Հնդամէնը 38 տուն են. 201 ար. 146 իգ. ի միասին՝ 347 հոգի:

Ալլահից դէպի արեւելք, հազիւ 5 վերստ հեռու գտնւում է Մեսրոբաւան կամ Մարվանիս և կամ ուււերէն՝ Նասիրվազ կամ

Նասիր-աբադ կոչուած գիւղը: Պատմական դարևոր աւանդութիւնն ասում է, թէ այս գիւղն է այն վաղեմի սրբավայրը, ուր սուրբ Մեսրոբը, հալածելով նախնի կռապաշտութեան մնացորդները, հիմնել է այն փոքրիկ եկեղեցին, որ թէպէտ նուիրուած է ս. Դըրիգոր Լուսաւորչու անուան, բայց և այնպէս՝ հիմնադրի, ս. Մեսրոբի անունով այժմ էլ կոչուում է Մեսրոբական կամ Մսրվանիս:

Այս աւանդութիւնը հաստատուում է Մովսէս Խորենացու հետեւեալ վկայութեամբ: (Ս. Մեսրոբ) «գնում բնակում է Գողթն գաւառում, ճգնաւորի կեանք վարելով¹⁾, և ապա հայկական տառերը գտնելուց յետոյ կրկին՝ «անցնում է իւր առաջին բնակութեան Գողթն գաւառը²⁾»:

Այս սրբավայրը, որպէս առաջին քարոզութեան վայր, անշքան սիրելի է եղած այդ ազգալոյս Բարեբարին, որ նրա մահից յետոյ «ոմանք առաջարկում էին տանել նորա (մարմինը) նրա առաջին աշակերտած Գողթն գաւառը³⁾»:

Այստեղը սիրելի է եղած նաև Աղան Արծրունուն, Ղազար Փարփեցու ուսուցչին, «որ Ս. Սահակից կրօնաւորութեան սքեմ ընդունից և գնաց առանձին բնակեց Գողթան գաւառում, սուրբ Մեսրոբի վարդապետութեան տեղում⁴⁾»:

Այս Մսրվանիս գիւղը զետեղուած է Ալանգեազ լեռան լանջին: Երկու փոքրիկ վտակներ՝ Ալանգեազի և Զառնապետի՝ հոսելով գիւղի արևմտեան և արևելեան կողմերում, թափում են գիւղի հարաւային կողմից հոսող Մսրվանուց գետակը, որ սկիզբն է առնում Գեամի-ղայա լեռից: Գիւղի արևմտեան կողմում բարձրանում է Դիւլում՝ զիւլում՝ կոչուած քարաժայռը, որի մասին պատմում են, թէ մի ժամանակ սրա ստորոտում մի գիւղ է եղել, որի բնակիչները բարոյապէս սաստիկ փչացել են: Այս քարաժայռն հրեք անգամ կանչել է. «Գիւլում, գիւլում, գիւլում», (գալիս եմ, գալիս եմ, գալիս), որպէսզի գիւղացիներն ղգաստանան և ապաշխարեն, բայց սրանք ոչ մի ուշադրութիւն չեն դարձրել և շարունակել են իրենց անբարոյական կեանքը, ուստի և քարաժայռը փուլ է եկել սրանց վրայ, և բոլորին սպանել: Այդ օրուանից քարաժայռն իւր հանած ձայնի պատճառով վերակոչուել է Գիւլում: Սրա կողքին Ալանգեազ լեռն է, իսկ սրանից դէպի արևելք Ղարա-ղայա սարն, և Գեամի-ղայա ձինապատ գագաթը: Վերջինիս մասին պատմում են, թէ Նոյի տապանն ընդհարուել է

¹⁾ Մովսէս Խորենացի Գ. գլ. ԽԴ.

²⁾ Անդ. Գ. գլ. 4.

³⁾ Անդ. Գ. գլ. ԿԹ.

⁴⁾ Թովմա Արծրունի. եր. 80.

սրան, և միքանի տախտակներ կոտրուել մնացել են սրա վրայ և իրը թէ սա էլ ասել է. «Երթ ի Մասիս, նա բարձր է քան գիս»։ Գիւղի հարաւ-արեւելեան կողմում բարձրանում են Նաբի-իւրտ և Ղազար-իւրտ լեռները։ Պատմում են, թէ Ղազար-իւրտ լեռն իւր անունն ստացել է Սուրջիւնի վանքի կառավարիչ Ղազարից, որ այս լեռից մինչև վերոյիշեալ վանքը խողովակներ էր անցկացրել, որի միջով այս լեռան վրայ կթուած ոչխարների կաթը գնում էր Սուրջիւնի վանքը։

Լեռների գեղարուեստական տեսքը, վտակներն ու սրանց ափերում աճող բարձր ու բարակ բարդիները, գիւղի ներքեւում տարածուած այգիները, մեղմ կլիման սքանչելի ամառանոց են դարձնում այս գիւղը։

Գիւղի արեւմտեան կողմը, Ալանգեազ վտակի աջ ափին, մի փոքրիկ հարթութեան վրայ, արդէն կիսաւեր պարսպով մեկուսացած, բարձրանում է այն փոքրիկ վանքը, ուր սուրբն Մեսրոպը աղօթել է Հայաստանի լուսաւորութեան համար և քարոզել հետեւելու իրեն օրինակին։

Սա դարերի ընթացքում միքանի անգամ վերաշինուած և հասարակ քարով կառուցուած մի շէնք է։ Չորս սիւների և ութ կիսասիւների վրայ բոլորում են արաբական կամարներ, կրելով ութ պատուհանաւոր մի մեծ գմբէթ և սրա մօտ՝ մի շատ փոքրը։ Ունի մկրտութեան աւազան և սրա մօտ ու հանդէպ՝ նոյնանման բացուածքներ։ Խորաններն երկուս են. սեղանը զարդարուած է Ոսկան Ոսկանեանի նուիրած բաւական զեղեցիկ պատկերներով։ Պատուհանները շատ նեղ են և կարճ, իւրաքանչիւր պատին՝ 3 հատ։ Միակ արեւմտեան դուռը բացւում է չորս սիւների վրայ հաստատուած թաղակապ գաւթի մէջ։

Եկեղեցու ձախ կողմում կայ մի գերեզման առանց տապանազրի։

Եկեղեցու երկարութիւնն է 6 սաժէն, լայնութիւնը՝ 3 սաժէն և 2 արշին, իսկ բարձրութիւնը հինգ սաժէնից փոքր ինչ աւելի։ Եկեղեցու վրայ կան հետեւեալ արձանագրութիւնները.

Սեղանի ձախ կողմը, մի խաչարձանի տակ.

Թաղոսի եւ մաւրս Գոհարին եւ հաւր Ազիզբէկին Ամիր-ջանին Սիրունակին... Թվ. 2Թ.

Այս կողմը, մի ուրիշ խաչի տակ. Խաչս յիշատակ Մարտիրոսի Գիւլստանին Թվ. Ռի՛՛՛.

Սեղանի աջ կողմը դարձեալ մի խաչարձանի տակ.

Խաչս յիշատակ է Պողոսին Թվ. Ռի՛.

Գաւթի ձախ կողմում. Արդ յիշեցէք վանքիս միաբանքն

աներախտ աւուր վանացս տր Ղազար քահանայն իւր աշակերտ տր Գրիգոր. եւ գեղիս օրհնեալ քահանայն տր Ազարիան...

Գաւթի աջ կողմում.

...(մի ամբողջ տող եղծուած է).

սը ածածին քեզ լինի հովանի պահապան . . . դպիր սուտանունն Դաւիթ որդի տէր Գրիգոր սը Ածածին գրուեցաւ թվին ՌԾԺԷ.

Այժմ այս վանքը համարւում է գիւղի ծխական եկեղեցի և բաւական խնամքով պահպանւում է:

Ս. Թարգմանչաց տօնին շրջակայ Ալլահի, Բիստ, Փառակա, ծղնա և Ռամիս գիւղերից բազմաթիւ ընտանիքներ ուխտ են գալիս այս վանքը: Իրենք Մարվանեցիները իրենց մէջ փող են հաւաքում և հասարակական մատաղ անում: Ահադին բազմութիւն միասին նստում է վանքի գաւթի առաջ և ուտում հասարակական մատաղը:

Գիւղի բնակիչները թէև ընդհանր են համարւում և խօսում են Նրեանի բարբառին մօտիկ մի բարբառով, սակայն ս. Մեսրոպի մասին չեն պահպանել մի որևէ աւանդութիւն: Բոլորի գիտեցածն էլ մեր պատմագիրների հաղորդածներն են:

Սոյն գիւղում կայ նաև մի ուխտատեղի ս. Հռիփսիմէ անուանով, ուր մի խաչքարի վրայ արձանագրուած է.

Եւաչս յիշատակ Դանիէլ վարդապետին, թիւն ՌԺ ուր կանգնեցաւ խաչս փրկութեան հագոյն:

Բնակիչները 38 տուն են, 245 ար. 126 իգ. ի միասին՝ 371 հոգի, որից 22 տունը՝ 148 ար. 82 իգ. հայեր են, իսկ 16 տունը՝ 97 ար. 44 իգ. թուրքեր:

Մարվանիսից հինգ վերստ հեռու, դէպի արևմտահիւսիս գտնւում է այն նշանաւոր գիւղը, որի անունով այժմ ամբողջ ձորակն է կոչւում: Սա—Բիստը տարածւում է այն ապառաժոտ լեզուակի վրայ, որ ձգւում է Մարվանից ձորում. հիւսիսից հոսում է Բստայ կամ Գիլանայ գետակը, իսկ հարաւից Մարչայը, որ թափւում է առաջնի մէջ գիւղից $\frac{1}{2}$ վերստ ներքև: Դնտակների ափերին տնկուած են բարդի ծառեր, որ բաւական գեղեցիկ տեսք են ընծայում գիւղին: Փողոցներ զրեթէ չկան. տները կուտակուած են միմեանց վրայ, մեծ մասը գետի քարերով, մի մասն էլ հում աղիւտով շինուած: Իւրաքանչիւր տուն բաղկացած է էյվանից, տնից և տնամիջից: Գիւղի մէջ աղբիւրներ չկան, այլ միայն մի արիւ է անցնում: Գիւղի հիւսիսային կողմում, մի ահագին ժայռի վրայ կառուցուած է մի բաւական գեղեցիկ եկեղեցի, ամ-

բողջովին կարմիր, տաշած քարից, Չորս սիւների և ռոմանական կամարների վրայ յանկած եռանկիւնաձև ձեղունը մէջ տեղում մի կլոր ծակ ունի, որի վերայ, սակայն, չի բարձրանում մի որևէ դմբէթ: Խորանները երկուսն են. բացի մկրտութեան աւազանից կան նաև 14 սլորհան, իւրաքանչիւր պատի մէջ կայ երեք պատահան 1 սլորին բարձրութեան և 3 վերշոկ լայնութեան: Արևմտեան միակ դուռը երեք շարք կամարակապ նշխերով եզրափակուելով բացուում է մի անդամբէթ, երկու հաստ սիւնների վրայ յանկած վաւթի մէջ: Եկեղեցու երկարութիւնն է 15 սաժէն, լայնութիւնը 7 սաժէն, իսկ բարձրութիւնը 5 սաժէն:



ԲԻՍՏԻ ԵԿԵՂԵՑԻՆ

Դաւթի աջ կողմի պատին գրուած է.

Ի թվին ՌՃԼԶ. սպասատու ըանին տը Ալէքսան զվէմս փոքրիկ յիշատակ իւրեան:

Սրա ներքև

Ի թվականին հայկազնց Ռ երորդ Ճ երորդ Ղ երորդ ութնակ թվի ի . . . ով ընթերցողք ասացէք մէկ ողորմի մեր զեղացոց փոքր եւ մեծ. ես արամշ ասլըահամ ու Շընմիան, որք զտուրս ետուն զուսարմթուլթը եիլի. հոգում ասուր տն ի սմա. Զեմմա մեղց նոցին թողութիւն լինի ամէն. եղիցի, եղիցի:

Այս եկեղեցուց փոքր ինչ բարձր գտնւում է Թուրքաց մզկիթը, որ մի շատ հասարակ շինութիւն է:

Բխտից հազիւ 2 վերստ հեռու գտնւում է Ս. Նշանի վանքը, որ վերջերս վերանորոգուած, մի փոքրիկ եկեղեցի է, պարսպապատ: Կարծում եմ, որ այս վանքի մասին է խօսում Արրահամ կաթողիկոսը, յիշատակելով այսպէս. «Այցելեցի Պուստ մեծ գիւղն, յորում կայր պատուական եկեղեցին, և յետ ուխտելոյ յեկեղեցին, ելի ի Վանքն աղանանման աղինասարաս, ի վայելուչ բարձրանիստ տեղի, լի պարտիզօք, ջրարբի և բարեբեր հողով, և պարզ և առողջարար օդով. զուարճացաւ սիրտ իմ, մոռանալով զաշխատութիւնս ճանապարհին. այլ և առաջնորդ Տէր Պետրոս վարդապետն այր խոհեմ և բարեբարոյ. միաբանք՝ սիրով և հնազանդ. և մնացի անդ երկու օր»¹⁾:

1670 թուին Զաքարիա Ագուլեցին իւր կնոջ և ուրիշ շատ ուխտաւորների հետ այս վանքը գալով յիշատակագրում է. «Այս այն ս. Նշանն է, որ Գրիստոս աշակերտաց ոտնն լուաց. այս խաչս այն Թաշտի՝ պղինձն է. սորայ առաջնորդն էր... ըստուցի Ալէքսան վարդապետն:

Այս գիւղից է եղել Յակոբ վարդապետը, որ աշակերտել է Յովհան Որոտնեցուն և Գրիգոր Տաթևացուն և որի խնդրով Գրիգոր Տաթևացին գրել է իւր փոքր Հարցմանց գիրքը: Բնակիչները հայեր են և թուրքեր, ընդամէնը 115 տուն. 719 ար. 544 իգ. ի միասին՝ 1263 հոգի. որից հայերը՝ 52 տուն են 359 ար. 274 իգ. ի միասին՝ 633 հոգի. մնացածը՝ 63 տունը՝ 360 ար. 270 իգ. ի միասին՝ 630 հոգին թուրքեր: Պէտքէ ասել, որ այս գիւղացիները բաւական անկիրթ և կոպիտ են մնացել, ու համարեա ոչ մի նշանաւոր մարդ չեն տուել: Պարապում են առաւելապէս սոնամնապահութեամբ, երկրագործութեամբ և մեղուապահութեամբ: Եւ թէպէտ աճում են թթենիներ, բայց շերամապահութեամբ չեն պարապում, որովհետեւ դեռ ևս այդ աստիճան չեն յառաջացել: Սաղողի այգիներ չկան, որովհետեւ կլիման մեղմ լինելով՝ խաղողը շատ ուշ է հասնում:

Բխտից 6 վերստ ներքե գտնւում է Թեւի, հնումը հայաբնակ, իսկ այժմ թրքաբնակ գիւղը, ուր գտնւում է այս հասարակութեան դատարանը, որ բաւական գեղեցիկ, պարտիզով շրջապատուած մի շէնք է: Այստեղ հայկական նախկին եկեղեցու միայն երկու սունն են կանգուն և մի խաչքար, որի վրայ կարդացւում է.

Յիշատակ է Յոհանի որդուն. թվին ՌՃԸ.

¹⁾ Սիսական եր. 344.

²⁾ Զաքարիա Ագուլեցի եր. 44.

Նկեղեցու տեղը այժմ պարտէզ է դարձրած, մօտը տուն շինած նոյն այդ եկեղեցու քարերով:

Նկեղեցուց փոքր ինչ բարձր, մի թուրքի տան գաւթում ևս կայ մի խաչքար, որի վրայի արձանագրութիւնից կարդացւում է միայն ՌԾԾ թուականը: Այս խաչքարը դուրս էր եկել երբ այդ տեղում տան համար հիմք են փորել: Տան տէր թուրքը իւր կրած պատուհաններն այդ խաչքարի տուածը համարելով կամեցել է սիրտն առնել, ուստի և նրա վերև մի փոքրիկ կամար է կապել և լաւ պահպանում է:

Յիշել ենք, որ այս գիւղում ծծմբային ջուր կայ, որից թուրքերը ըռլորովին չեն օգտւում:

Բնակիչները 74 տուն են, 284 ար. 140 իգ. ընդամենը՝ 424 հոգի:

Այս գիւղից 4 վերստ հեռու, դէպի արևելք Նաւուշ գիւղատեղում կայ սրբատաշ, սև քարերով շինուած մի եկեղեցի, որ թաղակապ է, անգմբէթ, 2 իսկական և վեց կեղծ սիւներով: Բացի մկրտութեան աւազանի տեղից կան նաև միջանի կամարակապ, պատուհանաձև բացուածքներ—պտրհաններ: Սեղանի աջ կողմն էլ մի գաղտնի սանդուղ տանում է խորանի վերին մասը, ուր մի կամարակապ խաչքար կայ ծուռը ձգուած, որ կրում է հետևեալ տապանագիրը.

Խաչս յիշատակ է Մովսէսի թվ ԶԻԴ:

Մի այսպիսի խաչ էլ սեղանի վրայ կայ՝

Խաչս յիշատակ է տը Սարգսին. թվ. ՌԻԼ:

Միակ, կամարակապ դռան վերայ պարզ կարդացւում է.

Թվ ՌԾԻԶ. Շնորհօք սրբոյն Նրբորդութեան ձեռնարկեցաք նորոգութեան սը տաճարիս այս տրոմեան սրբոյն Ստեփաննոսի անուան. նղել օծումն օրհնութեան ձեռամբն Պետրսի դետի Գողթան եւ Հայոց հայրապետութեան տո Յակոբայ վեհ երանեան արդեամբք եւ տրօք ողորմութեան Տեոյ օրհնեալ ժողովրդեան եւ յօժար կամօք խօստացան տալ վանիցս Շէն հակն այն իրաւանց քնյկն իդ քաժնէն զԱ հիսայն եւ որք տուլ ոչ կամենան նզովեալք են մինչ յաւիտեան յաուրս Յոհաննու րաքունեան աստ միաքան հաստատեցան եւ որք յոաով աշխատեցան վարժս ընկալցին յարովթեան. ամէն:

Նկեղեցու առաջ կայ մի փոքրիկ, թաղակապ գաւիթ, որի

մօտ մի աղբիւր, այժմ ցամաքած: Վանքը ունեցել է և սլարիուսը, որ այժմ գրեթէ բոլորովին աւերուած է:

Այժմ այս վանքը բոլորովին անխնամ է թողնուած:

Եկեղեցու առաջից մի նեղ ձորակ է ձգւում, որի միջով հոսում է Նաւուշի վտակը:

Արրահամ կաթողիկոսը 1733 թուին այս վայրերին այցելելիս գիւղն աւեր է գտել, իսկ «վանքը՝ ամայի, և 'ի Կուսանաց տնայւստն, (որ հաւանականաբար մեր նկարագրած ս. Ստափանոսի վանքն է եղած), եօթն միայն ապաշխարող ¹⁾»:

Թևից դէպի հիւսիս արևելք, հազիւ երկու վերստ հեռու Սուրջի-Թափա բլրակի լանջին գտնւում է Սուրջի կամ Նախկին Շրջու եկեղեցին, որի ձախ կողմից հոսում է համանուն վտակը:

Եկեղեցին այժմ կիսաւեր է և բոլորովին անխնամ ձգած:

Այս շրջանի միւս եկեղեցիների նման սա ևս կառուցուած է չորս սիւների վրայ օրօրոցաձև, անգմբէթ ձեղունով: Սեղանի շուրջը կան հինգ, իսկ պատերի մէջ երեքական պտրհաններ: Ունի երկու խորան, որոնց միջից գաղտնի սանդուխտներ բարձրացնում են վերև, թաքստեան տեղեր: Պատուհանները շատ կարճ են և նեղ: Ունի միայն մի դուռն, գեղեցիկ քանդակներով եղբայրակուած, վերևում մի ուլիէֆ խաչ: Սրա առաջ կայ մի կիսաւեր գաւիթ: Եկեղեցին պարսպապատ է ելել և ունեցել է մի քանի խրցեր, որոնց հետքերն են այժմ մնում:

Բեմի վրայ կայ մի խաչքար արձանագրութեամբ:

Յիշատակ է խաչս մահտեսի Աւետիսի որդոյ ուստու Յոսէփին թվին ՌՃԻԹ:

Թևից հազիւ տասն վերստ ներքև Բստաձորին միանում է մի ուրիշ ձոր, որի միջով հոսում է Ղափուճըղ և Նաղլու-դարս լեռներից սկիզբն առնող մի վտակ, որ կոչւում է Փառակայի կամ Բելեի գետ: Այս ձորակում գտնւում են Բելե, Բեհրուտ և Փառակա գիւղերը: Առաջին երկուսն այժմ թրքաբնակ են, թէև հնումը հայաբնակ են եղել և նոյն իսկ երկրորդը ունեցել է մի նահատակ, Սահակ անուանով, 17 տարեկան, որ ԺԹ. դարու սկզբում վաճառականութեան պատճառով գնացել է Ազախ քաղաքը, (Ազով) ուր այլադէսները «հարեալ ի գեղ և ի հասակ ազնիւ պատանիկին» ամէն կերպ աշխատում են ուրացնել տալ՝ քրիստոնէական հաւատը, սակայն սա արիաքար ընդդիմադրում է և նահատակւում ²⁾:

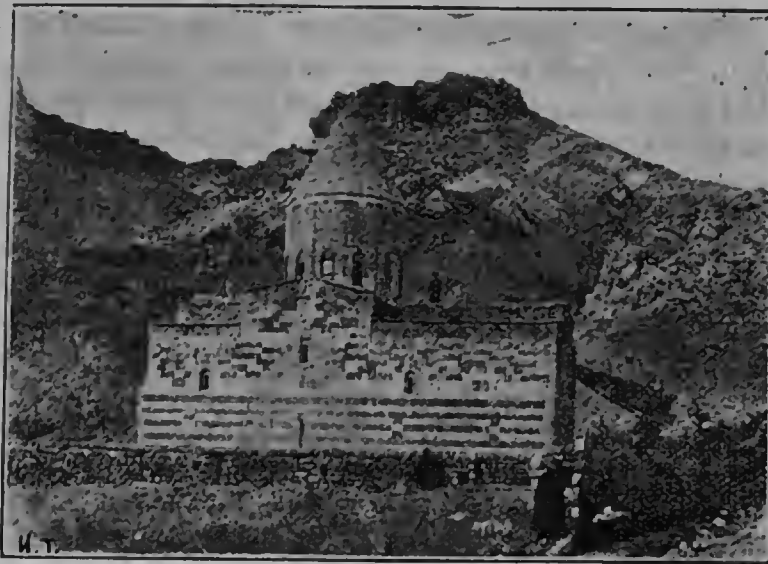
Բելեը, որ իւր անունը տուել է գիտին և ձորին, ունի 122

¹⁾ Սխական եր. 344.

²⁾ Սխական եր. 345.

տուն ընտիրէ, բոլորն էլ թուրք, 408 ար. 361 իգ. ի միասին՝ 769 հողի իսկ Բեհրուար, որ Բեհրուար էլ է կոչւում՝ 19 տուն. 89 ար. 51 իգ. ի միասին՝ 140 հողի:

Բեհրուարից հազիւ 3 վերստ հեռու, դէպի արևելք, նոյն ձորի մէջ ձգուած մի լեզուակաձև բլրակի վրայ զետեղուած է Փառաւազ գիւղը: Թէ այս բլրակը և թէ սրա մօտերքում, զետի ափին բարձրացած քարակայտերը պարունակում են իրենց մէջ քարացած ժմանիներ, Գիւղի փողոցները չափազանց նեղ են և անհանձն, աները կուտակուած են միմեանց վրայ, դիւղում աղբիւրներ չկան և ընտիրէներն ահագին նեղութիւններ են կրում գետու-



ՓԱՌԱԿԱՅԻ Ս. ՅԱԿՈԲԻ ՎԱՆՔԸ

Կից ուսով ու էշով ջուր բարձրացնելով: Ձորակում տարածւում են պարտէզներ, բայց այգիներ չկան, չնայելով, որ խաղողը հասնում է:

Գիւղի ներքին մասում գտնւում է ս. Շմաւոն եկեղեցին, սրբառաջ քարով շինուած, փոքրիկ դմբէթով, և մի թաղակապ դաւթով: Արեւմտեան դրան՝ վերև արձանագրուած է.

Յս. Բս. թվ. ՌՃԻԹ.

Շինեցաւ տունս ապաւէնի ի հայրապետութեան տուն Յակոբայ եւ յաւաքնորդութեան տանս Գողթնաւ տու Պետրոսի եւ Յոհաննու Ած... (աբան) վարդապետի անլումս (վայելումն) Փառակու քահանայիցն եւ ժողօրրդոցն եւ արդ

Տը Յս սը Շմաւոնի տաճարս հաստատումն պահելու մինչի միւս անգամ քո զալուստն, սովէն:

Այս հին եկեղեցին այժմ բաւական խնամքով պահւում է, որովհետեւ գիւղի աղօթատունն է: Բացի սրանից գիւղում կայ Ս. Ստեփանոս անունով մի հին եկեղեցի, որ բոլորովին աւեր է և այժմ ուխտատեղի է համարւում: Մի ուրիշ ուխտատեղի էլ գիւղի ծայրին կայ, ս. Հռիփսիմէի խաչ անունով, որ մի փոքրիկ մատուռ է:

Մօտակայ ըլլի գագաթին էլ մի ուրիշ մատուռ է բարձրանում, որ յայտնի է ս. Նղիա մարգարէի անունով:

Բնակիչները 65 տուն են, 524 ար. 309 իգ. ի միասին՝ 833 հոգի, որից 55 տունը՝ 460 ար. 279 իգ. ի միասին՝ 739 հոգի հայեր են, իսկ 10 տունը՝ 64 ար. 30 իգ. ի միասին՝ 94 հոգի թուրքեր: Պարապում են երկրագործութեամբ, մասամբ շերամապահութեամբ և առաւելապէս քաղաքներում խոհարարութիւն և ծառայութիւն անելով: Կանայք վարպետութեամբ գործում են գորգեր և կապերտներ:

Փառակայից հազիւ մի վերստ հեռու դէպի հարաւ գտնւում է Ս. Յակոբ Հայրապետի վանքը, այժմ կիսաւեր: Սա շինուած է կարմրաւոյն, տաշած քարով: Չորս ամրողջական և ութ կիսասիւնների վրայ բոլորում են ումանական կամարներ կրելով մի շրջանակ, որի վրայ բարձրանում է 12 կարճ և նեղ պատուհաններով զարդարուած գմբէթը: Ունի մի կամարակապ սեղան և երկու խորան, գաղտնի պահարաններով: Բացի մկրտութեան աւազանից կան նաև 6 պտրհաններ, որ բաւական տեղացնում են եկեղեցու տեսքը: Իւրաքանչիւր պատի մէջ կայ մի արշին բարձրութեան և կէս արշին լայնութեան երեքական պատուհաններ, որոնք արտաքուստ շրջապատուած են գեղեցիկ քանդակներով: Միակ արեւմտեան դուռը բացւում է մի գաւթի մէջ, որ այժմ բոլորովին քանդուած է: Դուռը շրջապատուած է երեք կամարներով, որոնց ներքեւ դուրս ընկած տառերով արձանագրուած է.

Աստ ընուակի երես անծք եւ մի ընուլծիմն սովաւ ելանիմք...

Վանքը շրջապատուած է եղել պարսպով, որի միայն դարպասն է կանգուն:

Այս վանքին է պատկանում շրջակայքից եօթ խալվար (25 ական փութ) վարելահող: Թէ այս հողը և թէ ս. Ստեփանոս եկեղեցու պատկանող փոքրիկ անտառը վերահաստատուած են արժ. Տէր Մովսէս Մելիք-Ստեփանեանի ջանքերով:

Բելկից ներքեւ Բստաճորը սաստիկ նեղանում է, որովհետեւ այստեղ բարձրանում են Ղարաուլ-խանա, Էլտի, Զին-դաղ, Դաշ-

րաշի (5642) և Մապարախ լեռները, ուստի և այս մասում գիւղեր չկան: Առաջին փոքրիկ գիւղը, որ ղիզա (ամրոց) է կոչւում, տեղաւորուած է Մարա-գարա-դարի (3839 ոտ) լեռան ստորոտում և կոչւում է Բեւորիմ-ղուլի-ղիզա, ունի 26 տուն թուրք բնակիչ, 119 ար. 110 իգ. ի միասին՝ 229 հոգի: Այս գիւղից էլ փոքր ինչ ներքև տարածւում է Խուղավէրդի-բէկ-ղիզան, 21 տուն թուրք բնակչով, 38 ար. 22 իգ. ի միասին՝ 60 հոգի: Սրա մօտ է Օղլան-գիւղ և Ղարա-փաշա-բուրուն լեռները: Իսկ վերջինիս լանջում Բուշ-ղիզա կամ Հիւսէին-Ալի-բէկ-ղիզան, 7 տուն թուրք բնակչով, 14 ար. 17 իգ. ի միասին 31 հոգի: Ապա գալիս են Սմրատուն գիւղն (21 տուն, 52 ար. 25 իգ. ի միասին 77 հոգի), որի մօտ կան հին ամրոցի աւերակներ, Բալանթար-ղիզան (13 տուն, 21 ար. 14 իգ. ի միասին՝ 35 հոգի.) և Միրզա-Հասան-ղիզան, (11 տուն, 18 ար. 13 իգ. ի միասին՝ 31 հոգի): Սրանից ներքև ձորը լայնանում է, և մի հարթ դաշտ տարածւում է մինչև Արաքսի ափը: Ահա այստեղ միմեանց կից ընկած են Վերին Ազա, Դեր և Ներքին Ազա հայաբնակ գիւղերը: Ներքին Ազայում, Արաքսի գրեթէ ափին, բարձրանում են երկու գմբէթաւոր շիրիմներ: Գիւլի մէջ մի բլրակի վրայ մնում են մի եկեղեցու հետքեր, իսկ սրա մօտ՝ երկու մարմարոնեայ ահագին տապանաքարեր, արարական տառերով ծածկուած: Այս երեք գիւղերումն էլ կան մի մի հասարակ եկեղեցի: Ուշադրութեան արժանի է գեղեցիկ, քարէ կամուրջը, որ ձգուած է Գիլան-չայի վրայ Տէրեան տան ծախկով, որին և՛ պատկանում են Ազաները:

Բնակիչները Պարսկաստանից 1827-ին եկած գաղթականներ են, որոնք գրեթէ լիովին պահպանել են իրենց առանձնայատկութիւնները: Վերին Ազայի բնակիչների մեծագոյն մասը հայեր են, 125 տուն, 426 ար. 329 իգ. ի միասին՝ 755 հոգի, 4 տուն էլ թուրք, 24 ար. 15 իգ. ի միասին՝ 39 հոգի: Ներքին Ազայում մեծամասնութիւնը թուրք է՝ 40 տուն, 98 ար. 100 իգ. ի միասին՝ 198 հոգի, իսկ հայերը միայն 19 տուն. 61 ար. 47 իգ. ի միասին՝ 108 հոգի: Դերում բոլորն էլ հայեր են, 71 տուն, 258 ար. 220 իգ. ի միասին՝ 478 հոգի: Վ. Ողայում գտնւում է Նախիջևանից Օրդուրադ տանող փոստային ճանապարհի կայարան: Սրանից հաղիւ 4 վերստ դէպի արևելահարաւ գտնւում է Գիրան քաղաքի աւերակները *). իսկ դէպի արևմուտք Շայիջի թրքաբնակ գիւղը

*) Իմ այս ճանապարհորդութեան ժամանակ միջանի ժամ միայն կարողացայ մնալ այստեղ և լուսանկարել այն միջանի գեղեցիկ տապանաքարերը, որ ունին արաբական տառերով տապանաքարեր:

ուր Ուչ Թափա դագաթների վրայ կան ամրոցի մնացորդներ, գիւղում բաղանիսի աւերակներ և ընդարձակ գերեզմանատուն մարմարոնեայ տապանաքարերով: Բնակիչները 176 տուն են, 1072 ար. 919 իգ. ի միասին 1981 հոգի:



Ջանգեղուրի գաւառում իմ կատարած պեղումների մասին ղեկուցանելով Մոսկուայի Հնագիտական Ընկերութեան Կովկասեան Ճիւղին՝ ես ներկայացրի նաև այդ տապանաքարերը և հրաւիրեցի միջոցներ գտնել այդտեղ պեղումներ անելու: Ժողովը համակրութեամբ վերաբերուեց առաջարկիս, ուստի և ես, յուսալով կրկին վերադառնալ այդ հետաքրքրական վայրը՝ յետաձգում եմ դրա նկարագրութիւնը, որ յամենայն դէպս կը գետեղեմ սրան սահմանակից Երնջակ գաւառակի տեղագրութեան մէջ:

Сегаль I. Л. Сборникъ свѣдѣній о Елисавет-польской губерніи. стр. 300 цѣна 2 р.

Դանձաղի գաւառի հետ ծանօթանալու և այնտեղ ուսումնա-սիրութիւններ կատարելու համար այս գիրքը գիւտ է: Մեր Կով-կասը այնքան քիչ է ուսումնասիրուած և այնքան աղքատ է գրա-կանութեան մէջ այդ բաժինը, որ իւրաքանչիւր մի այդպիսի գիրք պէտք է ուրախութեամբ ընդունել: Պ. Սեգալ այս գիրքը պրեկտը առաջ անձամբ ինքը շրջագայել է ամբողջ նահանգը և զաւ. շատ նկատելի է երբ մարդ իւր ձեռքն է առնում այդ աշխա-տութիւնը, նամանականդ առաջի մասում: Առաջի մասը ամբողջո-վին յատկացուած է նահանգի տնտեսական կեանքի և դրութեան նկարագրութեան, այստեղ նա խօսում է երկրագործութեան, ա-նասնապահութեան, շերամապահութեան, այգեգործութեան, գինե-գործութեան, բամբակարուծութեան և այլն ճիւղերի մասին: Շատ հետաքրքիր է բամբակի արդիւնագործութեան մասին տու-ած տեղեկութիւնները:

Բամբակի մշակութիւնը այս նահանգում սկսուել է 1884-ին և այդ տարին արտադրել են բամբակ 5,370 պուդ, իսկ 1900 թւին այդ հասել է մինչև 104633 պուդ. այսինքն 17 տարուայ ընթացքում $31\frac{1}{3}$ անգամ աւելացել է: Շերամապահութիւնն աւե-լի հին է, բայց համեմատաբար աւելի դանդաղ քայլերով է առա-ջանում. 1871-ին արտադրուած է 63,616 պուդ բոժոժ, իսկ 1899-թուին—129,095 պուդ: Բայց եղել են տարիներ որ աւելի շատ են արտադրած. 1875 թ.—144,243 պուդ:

Մեր ընթերցողի ուշադրութիւնը դարձնում ենք այն բանի վրայ թէ ինչպէս շատ անգամ ամենաչնչին և արհամարհուած գոր-ծը տալիս է ահագին արդիւնք: Օր. СОЛОДОВЫЙ արմատների արտադրութիւնը անգլիացի ընկերութիւնները նշանակել են ի-րենց գործակալաւորները, որոնք ահագին քանակութեամբ արտա-հանում են այդ արմատները արտասահման դեղեր պատրաստելու համար: Այսպէս 1892 թ. երկու ընկերութիւններ արտահանել են 2,435,000 պուդ, միջին թուով մի պուդը հաշուելով 20 կոպ. ըս-տացուում է 487,000 ռուբլ. Շատ դրա նման ուրիշ նիւթեր մեզա-նում կորչում են, այն ինչ տեղեակ ապօրհնակութիւնը կարող էր դը-րանցիկ էլ օգուտ քաղել. մի խօսքով անտարրերութիւնը մեզա-նում ամեն բանի մէջ թաղաւորում է:

Գրքի երկրորդ մասը յատկացուած է վիճակագրական տեղեկութիւնների, որոնք գլխաւորապէս վերցրած են պաշտօնական աղբիւրներից: Հիմնուելով 1897 թ. ժողովրդագրութեան թուերի վրայ ամբողջ Գանձակի նահանգում բնակիչների թիւը հասնում է 878185 մարդ, որոնցից 398242-ը տղամարդիկ են, 479943-ը կանայք: Ըստ դաւանութեան բաժանումն են

Ռուսադաւան	10016
Ռուս աղանդաւորներ	10151
Հայ-լուսաւորչական	293632
Հռոմէական-կաթօլիկներ	727
Բողոքականներ	3347
Այլ և այլ բրիստոնեաներ	299073
Մահմեդականներ	552848
Հրէաներ	2023

Կարդալով այս գիրքը դուք կազմում էք մի ամբողջ գաղափար այս նահանգի մասին: Որքան մեզ յայտնի է, հեղինակը մտադիր է շարունակել իւր այս աշխատութիւնը. Բ. հատորի մէջ կը մտնեն նաև, բացի արդիւնաբերութեան միւս ճիւղերից, և հանքային արդիւնաբերութեան մասին մանրամասն տեղեկութիւններ. ինչպէս յայտնի է այս նահանգը իւր հանքերով, մանաւանդ իւր պղնձի հանքերով, առաջին տեղն է բռնում մեր երկրում:

Յ. ԿԱՐԱ—ՄՈՒՐԶԱ.



Խմբագիր՝ Ծրոհումդ Լաւայեանց

ՕՐԳՈՒՐԱԳԻ ԿԱՄ ՎԵՐԻՆ ԱԳՈՒԼԻՍԻ ՈՍՏԻԿԱՆԱԿԱՆ ՇՐՋԱՆ

ԵՒ ԿԱՄ

Գ Ո Ղ Թ Ն

Ե. ԼԱԼԱՅԵԱՆԻ

ԱԶԳԱԳՐԱԿԱՆ ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Բ Ն Ա Կ Ա Ր Ա Ն*)

Գույթնաւ հեղատակի են երեք տիպի տներ, հին՝ հայկական, միջին՝ պարսկական և նոր՝ եւրոպական: Առաջին երկու տիպից այլևս չեն կատարւում, այլ միայն հնարը կարկատելով պարծածում են կրնա սրբէս բնակարան և կրնա որդէս խահանայ կամ պահապան տեղեր:

Հին՝ հայկականը գլխատուն կամ ղարաղամն է, որ ստուգաբանութեամբ յատուկ է Ղարարաղին¹⁾, Դիտելով այս տիպի կանգուն և տեղի տները, կարելի է հետաքննել սրա ստանդարտը զարգացումը, այսպէս՝ ամենահին պլատտան ձեղունը յիշատակ է չորս սիւների վրայ, միջին ժամանակները՝ երկու, իսկ նորը՝ միմիայն միւսի վրայ: Այս վերջին տեսակի տներ բազմաթիւ են տաւաղապէս նախնիներն շրջակայ պիւպերում: Բացի սրանից հետաքննում է նաև,

*) Տես Ազգ. Հանգէս 1904 թ. XI-դ դիրք:

¹⁾ Այս տիպի տները բնական մանրամասն նկարագրած լինելով իմ «Բարձրաւի զաւառ» և «Չանդեղութիւն» գրքերում, որտեղ աշխատութիւնների մէջ, տեսնող ևմ համարում կրկնել: Այստեղ կրկնմանայի աւելացնել միայն այն, որ Գույթնում տարին երկու տեղում սղիտակ հողով սղիտակեցնում են (տղեղում են) տան պատերը և որ բոլոր շէնքերը շինում են հում աղբուխով:

Կուլտուրական տեսակէտից կարելի է համարում յիշել նաև այն, որ Գույթնում բոլոր տներն էլ սենին տառնաին արտաքիններ, մինչդեռ կուլտուրապէս աւելի ոտոր գիւղերում (ինչպէս Ղափանի, Դարալաղեղի) մի երկու արտաքին հողին է պատահում:

որ փայտէ կամ կաւէ շտեմարանը, որ անհրաժեշտ կարտախն է եղել այս տիպի բնակարանի, փոխանակ տան դռան մօտ շինուելու, ամփոփուել է դռան պատի մէջ, որ այս սխառմաստով մօտ երկու արշին լայնութեան է դառել: Շտեմարանի բերանը պահուում է մի պտրհանի ¹⁾ մէջ, որ բացւում է ձեղունին մօտ Պատի մէջ, ներքեւում էլ մի փոքրիկ անցք է թողնուած, փայտէ կափարիչով փակած, որտեղից հանում են շտեմարանի մէջ ածած ցորենը կամ այլերը: Երբորդ փոփոխութիւնը կայանում է նրանում, որ միջնատունը կոչուած սենեակը կիսագետնափոր պարձնելով դործածել են իբր մատան, ուր առաւելապէս զինի են պահել: Վերջերս՝ պարսկական տան ազդեցութեամբ շատ և մեծ պտրհաններ և մի կամ երկու պատուհան են շինել յիստան մէջ:

Միջին՝ պարսկական տիպի տները բաղկացած են 3—4, երբեմն և աւելի, սենեակներից, մատանից (մաղազա) և բաղդադուց (պաղատ):

Այս տիպի ընդհանուր, յատկանիշ կողմը կայանում է նրանում, որ մեծ ջանք է թափուած որքան կարելի է մեկուսացնել փոստից: Տները պահուում են ոչ թէ ուղղակի փողոցի վրայ, այլ պաթում. փողոցի առջեւով ձգւում է կամ դաւթի կամ տան լստի կողմի, անպատուհան պատը: Բացի սրանից նոյն խոկ պաթի մէջ բացուող պատուհաններն էլ ծածկուած են շատ փոքրիկ բացուածքներ ունեցող փայտէ կամ երկաթէ շրջանակներով: Գլխիկէ բոլոր սենեակների մէջ կան մի կամ երկու շարք պտրհաններ, որոնցից մի բանիսը ծառայում են որպէս պատուհաններ: Առաջնակարգ սենեակների տոաստաղը ծածկուած է պանապան ձևերով կտրատուած մանր տախտակներով:

Նոր, եւրոպական տիպի տները լիովին չեն ազատուած պարսկական ազդեցութիւնից: Սրանցից շատերը նոյնպէս պահուում են գաւթում, կամ նրանց յետի մասն է դարձուած դէպի փողոցը: Այս պատճառով և՛ ճարտարապետութեան վրայ ունենալիս ուղղութիւն չի դարձուած: Սրանցից շատերն երկյարկանի են, բողկացած 3—5 սենեակներից, բաւական մեծ պատուհաններով և բնագործակ պատշգամբով: Շատ շատերի առաջ կան պարուզներ, ուր ոչ միայն կան պողատու. ծառեր, այլ և բազմազան ծաղիկներ: Գլխիկ են, մանաւանդ, խաղողի վազերով շրջապատուած հովանացները, որոնք ամառը իբր ննջարան են ծառայում:

Կահաւորութիւնը կէս պարսկական, կէս եւրոպական է. աչ-

¹⁾ Գորհան կոչւում է պտի մէջ թաղնուած բացուածքը, որ ծառայում է իբր պահարան կամ պարեփակ ճաշկով գեղեցկութիւն է տալիս:

քի ընկնող մասը կազմում են գորգերը, որոնցից շատ հիանալիներն ու թանկագինները կան:

ՁԳԵՍՏ ԵՒ ՁԱՐԴ

Ա. Կանանց.— Ձոկերի առանձնայատուկ գլխառն ու զվեի յարդարանքը ոչ թե միմիայն պատանեկան են կրում, Միջին սերունդը՝ վրացիների, իսկ նորը՝ ևսրապական տարազով է, հետևապես և մի երկու տառնակ սաղարներից յետոյ այս տարազը ևս բոլորովին դուրս կըլլայ գործածութիւնից, ակզի տալով երազականին:

Կանոնաց գլխառն շատ պարզ է և միանգամայն նման դուրսդրողներին: Շապիկը երկար է, ոտներից 3—4 վերջուկ բարձր, երկար թևերով և կտրծքին հասարակ կամ գառ բաժատ (սոկեթի մազաւէն) կտրած, Առսուխապէս շիւա կամ ղանաւուզ կտորից, Շապիկի վրայ հադնում են արխաւուղ, չիւից կամ մետաքսէ կտորից: Սա գրկելով իրանը, նուաճով սկզբում է մէջքին և ապա յայն քրտնդքներով իջնում մինչև ծնկները: Թևերը երկար են, և ծայրերին դառն քաւթա ու արծաթէ կոճակներ կտրած: Սրա վրայից, մէջքին կապում են մետաքսէ կամ հասարակ կտորից զօտի, Յարս ժամանակ մի երկրորդ արխաւուզ էլ հադնում են տաշնի վրայ, իսկ հարսանները՝ թուխից կամ հասարակ կտորից կտրած մաշտակ:

Փոքրից դուրս գալիս և մանաւանդ երեկեցի գնալիս ամբողջովին փաթաթւում են սպիտակ շաւաւի (դօն) մէջ, ծածկելով նայն իսկ երեսը: Պատաները չեն կրում այս չաբուսը:

Ոտներին հադնում են դուրսայ և քոշ՝ կանանչ կամ կարմիր:

Բ. Տղամարդկանց. Ձոկերի հին սերունդը, մանաւանդ սպորտաները, հադնում են տեղական, հին ստորագոյի, իսկ նոր սերունդը, մանաւանդ հարստները՝ նոր, երողական տարազով, Վերին Ազգայնում տեղական տարազը գրեթէ լիովին տեղի է տուել երողականին, մինչդեռ միւս գիւղերում նա գեո ևս յարտաւում է:

Հին, տեղական տարազը կայանում էր հետեւեալում. Շաւիկը կտրում էր կտուից, կրծքի բացուածքը կոճկում էր տնրակի մօտ, թևերը հադնում էին մինչև պատտակը և այստեղ կոճկում: Սրա վրայ, ոտներին հադնում էին շաւուար շալից կամ հասարակ կապտադոյն կտուից. շալուարի վերին մասն ուղիւստով ամրանում էր, իսկ ներքին մասը, փեղքերը, դրում էին դուրսայի մէջ և վերայից տոլաւուղ կապում: Շաւիկի վրայից հադնում էին արխաւուղ կապոյտ կտուից կամ չիւից և կամ դանա-

քի ընկնող մասը կապում են դուրսերը, որոնցից շատ հիանալիներն ու թանկագինները կան:

ՁԳԵՍՏ ԵՒ ՁԱՐԴ

Ա. Կանանց.— Ձոկերի առանձնայատուկ զգեստն ու զվեսի յարդարանքը ոչ թե միմիայն պատանեկան են կրում, Միջին սերունդը՝ վրացիների, իսկ նույնը՝ ևսրապական տարազով է, հետևապես և մի երկու տոմարակա սարկիներից յետոյ այս տարազը ևս բոլորովին դուրս կըլլայ դարձածութիւնից, ակզի տալով երազականին:

Կանոնաց զգեստը շատ պարզ է և միանգամայն նման դուրսարկայիններին: Շապիկը երկար է, ոտներից 3—4 վերջուկ բարձր, երկար թևերով և կտրծքին հասարակ կամ գառ բաժատ (սոկեթի մազաւէն) կտրած, Առսուխապէս շիւա կամ ղանաւուզ կտորից, Շապիկի վրայ հադնում են արխաւուղ, չիւից կամ մետաքսէ կտորից: Սա զրկելով իրանը, նուաճով սեղմում է մէջքին և ապա լայն քրտնդքներով իջնում մինչև ծնկները: Թևերը երկար են, և ծայրերին դառն քաւթա ու արծաթէ կոճակներ կտրած: Սրա վրայից, մէջքին կապում են մետաքսէ կամ հասարակ կտորից զօտի, Յարս ժամանակ մի երկրորդ արխաւուղ էլ հադնում են տոսջնի վրայ, իսկ հարսանները՝ թուխից կամ հասարակ կտորից կտրած մաշտակ:

Փոքրից դուրս գալիս և մանաւանդ եկեղեցի դնալիս ամբողջովին փաթաթւում են սպիտակ շաւաւի (դօն) մէջ, ծածկելով նայն իսկ երեսը: Պատաները չեն կրում այս չաբուսը:

Ոտներին հադնում են դուրսայ և քոշ՝ կանանչ կամ կարմիր:

Բ. Տղամարդկանց. Ձոկերի հին սերունդը, մանաւանդ սոփոաները, հադնում են տեղական, հին ստորագոյի, իսկ նոր սերունդը, մանաւանդ հարստները՝ նոր, երողական տարազով, Վերին Ազգայնում տեղական տարազը գրեթէ լիովին տեղի է տուել երողականին, մինչդեռ միւս զիւղերում նա գեո ևս յարտաւում է:

Հին, տեղական տարազը կայանում էր հետեւեալում. Շաւիկը կտրում էր կտաւից, կրծքի բացուածքը կոճկում էր տնրակի մօտ, թևերը հադնում էին մինչև պատտակը և այստեղ կոճկում: Սրա վրայ, ոտներին հադնում էին շաւուար շալից կամ հասարակ կապտադոյն կտաւից. շալուարի վերին մասն ուղիւստով ամրանում էր, իսկ ներքին մասը, փեղքերը, դրում էին դուրսայի մէջ և վերայից տոլաւուղ կապում: Շաւիկի վրայից հադնում էին արխաւուղ կապոյտ կտաւից կամ չիւից և կամ դանա-

ւուղից: Արխաւուղի կուրծքը կոճկւում էր կամ դայթանի և կամ միտաղեայ կոճակներով: Մէջքին կապում էին դօտի, հասարակ կամ շալ կտորից, մօտ երեք մետր երկարութեան: Արխաւուղի վրայից հագնում էին չուխայ, շալից կամ մահուդից: Սա երկու



տեսակ էր լինում. թեւքաւոր և չարքաւղի: Առաջինը տարբերւում էր երկրորդից աստակապէս նրանով, որ առաջինի սովորական թեքերի փոխարէն, ունէր բաւական երկար թեքեր, որոնք կրան տակից կախ էին ընկնում, թոյլ տալով որ բազկի վրայ արխաւուղի ամրոց թեքն երեսայ: Գեղեցկութեան համար թեքա-

սոր չուխի թեփերը կամ ձգում էին ուսերին և կամ ձախը ձգում էին ձախ աւախն, իսկ աջը բռնում էին մէջքին դրած ձեռներում: Ուսերին հապնում էին գուլպայ և քաշ: Գլխին ծածկում էին գաստն մորթույ կարած շատ բարձր (բուխարու) կամ միջակ բարձրությամբ փափախ:

ԳԼԽԻ ՑԱՐԴԱՐԱՆՔ

Ա. Աղջիկները.— Սրանք մինչև ամուսնանալը գլուխ չէին կապում, այլ մազերը սանրում էին, իրիու հաւասար մասի բաժանում, յետի մասը հիստում, 3—7 ծամ անում, իսկ քունքերի մասինը այսերի վրայով քաշ ձգում: Ապա մի «ելախ»—կարմիր կոտուխ հառնկիւնաձև ծալուած մի կտոր—ձգում էին գլխին, ծայրերը բխով անցկացնում և ծոծրակի մօտ հանդուստում, այնպէս որ ճակատից փոքր ինչ բարձր երևում էին մազերը, իսկ չհիստուած մազերի փնջերը կախ էին ընկնում այտերի վրայից մինչև կարծքը:

Հարստաները աղջիկների գլխին ելուխ տակից մի արախչին էին ծածկում, որի տառջի մասում, ճակատի վրայ, արծաթի զլումներ էին շարուած լինում:

Նոր ընդմիջումը գործ էին ածում վարդի ջուր (գլխուր), որ պտարաւորում էին վարդը ջրի մէջ հիփ աւալով:

Նորութեաները իրենց հարսնացուներին նուիրում էին «մըխրիլած խնձիւր» և սրունք ամենայն խնամքով պահում էին իրենց գրպաններում, որպէսզի անուշահոտութիւն բուրդ: Մըխրիլած խնձիւրը մի խնձոր էր, վերան չոր մեխակներ խրած և սոկեղօծ (գոտ) թղթի մէջ փաթաթած:

Դեղեցկանալու տենչացողներն աչքերին «ծարուր» (սիրմա) էին քաշում, որը պտարաւորում էին այսպէս. դմակ կամ հաւի իւրի մէջ բամբակէ պտարույզ էին անցկացնում, վառում և փոքր ինչ բարձրից մի տման բռնում, որպէսզի մուրը նստի վերան. տարաւ ուշա մուրը հաւաքում էին և լցնում հաւի ոտի կաշուց կարած ուրիկի մէջ ու պահում: Հարկաւոր գէպքում միջով—կեռ փոսկրով—վերցնում էին այս միւրից և քաշում աչքերին, որպէսզի սևորակ պատնեն:

Մազերը երկարացնելու յառով թէ աղջիկները և թէ կանայք հինա էին պնում: Նոյնը անում էին պառաւները գլխի քորը կտրելու, աչքերը չցաւելու նպատակով: Հինան ջրով կամ գինով շաղախում էին, զնում միքիչ տաք տեղ՝ ձմեռը՝ քիւրսու վրայ, ամառը՝ արևի տակ՝ որ թթաւի Յետոյ գլուխները լուանում էին,

հինան քսում զլիններին, մի շոր փաթաթում և մի օր այսպէս փաթաթած միտուց յետ՝ հետեւալ օրը լուսնում էին Պաւաւ. կանոնցից շատերը այժմ էլ շարունակում են տարէնը մի կամ երկու անգամ հինա գնել:

Երազները կակղոսցնելու համար լուսնում էին մածունով, կամ թանափ, և կամ ձախ զեփնացով: Իսկ թեւից ազատուելու համար զլուխը լուսնալիւ ջրախառն քաղցախ էին պարծածում:

Բ. Կոննանց.—Սրանք սովորաբար շարաթը մի անգամ, շաբաթ օրը, լուսնում էին զլուիններն ստոյանալ կամ զլիւլի և յետոյ, երբ չարանում էր, կտալում էին յարգարանքը և այդպէս կտալած միտում ամբողջ մի շաբաթ: Նոյն իսկ զիշերները չէին քանդում, որովհետեւ կտալելը 1—2 ժամ է խլում: Ուրքան աննջում էին նորահարուրը մինչև որ ընտելանում էին այդ ծանր և միշտ կտալած յարգարանքին:

Դրախը սանրելուց յետոյ գողաթի մէջ տեղից հերապիծ (raie) են բաց անում, յետևի մասի մասերը հիւսում են և ծամեր անում. ապա քունքի մօտի մասերը սղորում են և այտերի վրայով կախ ձգում, ծայրերը բռնում բերանով, ապա «տկի ելախը» (եռանկիւնածե ծալուած սպիտակ կտաւ) ձգում են զլին, ծայրերը՝ բերում բկի տակով անցկացնում և կտալում ծոծրակի վրայ: Սրա վրայից կապում են թուրքալթուն և պալին.—Թաքեալթուն 9 սանտիմետր լայնութեան և 72 սանտիմետր երկարութեան երկտուկ մի կտոր է, որի մէջ տեղում երեք կոճակներով միացած է որովհետև Վերջինս պատրաստուելու համար 27 սանտիմետր երկարութեան զանազան կտորների վրայ շրէշ կամ խմոր հն քսում և ուրում, մինչև որ դանում է 13 սանտիմետր հաստութեան, ապա նրան պայտածե դիւք են տալիս: Թաքեալթին ձգում են դաղաթին, այնպէս որ ծոծկում է ճակատի կէսը, ապա ծայրերն ականջի տակով անցկացնելով հանգստանում են: Պալին նստում է դաղաթին, ծայրերը զէպի ծոծրակը ուղղուած: Պայու տակից կտալում են «պալի սուկի շորը», որ 9—12 սանտ. լայնութեան ծալուած կտաւի կտոր է. Սա կապում են, որպէսզի պալին բարձրանայ թաքեալթից, որի հետ միացած է դալթանի բուսական երկար ճարմանտներով:

Յետոյ մի ուրիշ կտաւ է կտոր նախ եռանկիւնածե և ապա 23—27 սանտիմետր լայնութեան ծալելով, կտալում են ճակատի վրայով ծոծրակին՝ այնպէս որ պրկում է թաքեալթին և պալին ու սրանց թիք պահում. սա կոչւում է դամզու: Ապա բըշմաղը, որ 72 սանտիմետրաչափ քառակուսի, սպիտակ կտոր է, եռանկիւնածե ծալում են, բերանի սեքի ծայրի վրայով ձգում և երկու ծայրը ծոծրակի մօտ հանգստանում են. ապա այս կտորի

կրծքի վրայ կախ ընկած եռանկիւնաձև մասը միքանի անգամ իրար վրայ ծայրում են և բիւ մօտ 9 սանտիմետր յայնութեամբ ամրացնում այնպէս՝ որ սա զնչի ստաւածութիւնը 9 սանտիմետրաչափ երկարացնում է:

Ստիւրութիւն է, որ ինչան յարկանքի և չիօսկանութեան՝ մինին տեանելիս բըշմաղը բարձրացնում են քթի վրայ, իսկ առանձին եղած ժամանակ քաշացնում են բերնից ցածր:

Բըշմաղի վրայից, երբեմն էլ տակից, կապում են վըրի ելախը, մի մետրաչափ քառակուսի կտաւի կտորը ձգում են գըլ-խին, կողքերը սրբում և քունքերի մօտով անցկացնելով բիւ տակով տանում են և ծոծրակի մօտ հանգուստում: Այս 36 սանտիմետրաչափ կտաւը նախ եռանկիւնաձև և ապա 18—22 սանտիմետր յայնութեան ծայելով, զնում են ճակատի վրայ և հանգուստում ծոծրակի մօտ. սա կոչւում է ղամզաւ: Այս 72 սանտիմետրաչափ քառակուսի, սպիտակ մի կտոր նախ եռանկիւնաձև և ապա 18—22 սանտիմետր յայնութեան ծայելով զնում են բըշմաղի վրայ, այնպէս որ բերնի մօտի բըշմաղից 5 սանտիմետրաչափ ցած յինի, և յետոյ վզի վրայ ամրացնում: Յետոյ կապում են չալաքանդը. սա եռանկիւնաձև, երկտակ, երկու կողմերն են (31 ս. երկ. և 16 ս. բարձ.) որոնց երկու ծայրերը միացած են միմեանց հետ ժապաւինով, իսկ երրորդ ծայրերին ամրացրած է դայթան: Սա անց են կացնում գլխի վերայ այնպէս, որ եռանկիւնիներին հիպոտենուզան ձգւում է այտերի ուղղութեամբ և ամբողջ կտորը ղրկում է ծոծրակը: Յետոյ ծայրի դայթաններն անցկացնում են բիւ տակով և հանգուստում ծոծրակի մօտ: Այս քունքի մօտի մաղի վնջիկը սրբում են և ծայրը ամրացնում այս դայթանի վերայ: Յետոյ կապում են մանդիլը:—Սա քիշմիր կամ շայ և կամ ուրիշ թանգագին, պունաւոր կտոր է, 45 ս. երկ. և 36 ս. յայնութեան, աստառած և վերին ծայրերում «կըպուճ»—կտորէ ժապաւէն—կարած: Սա զնում են չընըքիսպու վրայ, ժապաւէնն անցկացնում վզովը և բիւ մօտ ամրացնում: Մանդիլը ձգւում է իւր երկարութեամբ (39 ս.) կրծքի վրայ: Երբեմն մանգիլի շուրջը արծաթաթիկով ծովեր՝—պիւլարաթյու սաչաղ—են կարում: Յետոյ անց են կացնում հըրսանոցը:—մի թիլի վրայ անց է կացրած 16—20 հատ արծաթեայ անամէջ և դարդարուած գնդակիկներ, որոնց միջի երկու զնգակիկների մօտ ամրացրուած են արծաթեայ քօղով եռանկիւնաձև ճարմանդներ՝ պտիկ չանդիտյ՝ և մի մի արծաթեայ քորոց՝ աննճաղ պաշի. արծաթեայ շղթայով թիլի վերի մասումն էլ մի սղնձեայ ճարմանդ կայ. հըրսանոցը անց են կացնում գըլ-խին այնպէս, որ գնդակիկները կանգնում են քունքերի մօտ:

մայրերի վերայ, վերի ճարմանդն ամրացնում են գաղտնիքին, իսկ ներքևի, մի գնդակիկից վերև եղող ճարմանդներից խորաքանչխորը լարձրացնում են և խրում ճակատի վրայի գամպի վրայ: Ապա մի ուրիշ 36 սանտիմետրաչափ քառակուսի կտոր՝ նույն եռանկիւնում և ապա 9 ս. լայնութեան ծալած կտորում են բիլի տակով մանդիլի վրայից՝ և ամրացնում վրի վրայ: Յետոյ 72 սանտիմետրաչափ կտորի մետաքսեայ մի կտոր, որ «ղըրմըզ» է կոչուում, նույն եռանկիւնում և ապա 9—14 սանտիմետր լայնութեան ծալելով կտորում են կողմի վրայ, այնպէս որ միայն սպիտակ բըշմայից 2 սանտիմետրաչափ երևում է, իսկ մնաց չընթակադները ծածկւում են: Սրա վրայից նայն կերպ կտորում են կանանչ ողըրմըզ և ապա Հալապի կոչուած նայն մեծութեան և նայն կերպ ծալուած, ոտաջինք կանանչ, երկըստըր գեղին ու կտորի մետաքսեայ կտորները, մինը միտից փոքր լինչ ցած, այնպէս որ գնչի վրայ երևում են սպիտակ, կտորի, կանանչ, գեղին և կտորի գոյնի կտորները: Ապա ծածկում են ճըկըտանոցը, որ այնպէս են պատրաստում. 54 ս. երկարութեան շաքարի թղթի վրայ շրէշ կամ խմբ են քսում, և 12 ս. լայնութեամբ 3 կամ 4 սնդամ ծալում. ապա սրտ վրայ շոր են կտրում, յետոյ երեսին քաշում են արծաթի թելով սաղնըդործած մի կտոր: Սովորաբար սաղնայործում են վարդ, խոչուն, խաչ, ստուգիւր և այլն: Սրա վարի ելրից ամրացնում են արծաթեայ մի շղթայ՝ շամփայ, որից արծաթեայ կարճ շղթայով կախուած են «ճիթ»-եր, որ բուրկացած են արծաթեայ երկու կամ երեք կտոր տափակ, սնամէջ, նշխուած $2\frac{1}{3}$ սանտիմետր երկարութեան և մօտ $1\frac{1}{2}$ ս. լայնութեան «թապաղայ»-ներից, որոնց միջինի վերայ ամրացրուած են կտորի և կանանչ հասարակ տկներ: Թապաղաների ծայրին ամրացած է 3 հատ արծաթեայ փոքրիկ դընդակիկ—պիւժիւժ կամ ճիթըսըտոկ, ճըկըտանոցի չորս ծայրերին էլ ամրացրուած են ժողաւէններ: Ծըկըտանոցը դնում են գլխին այնպէս, որ ճիթերն իջնում են մինչև ունքերը, յետոյ յետևի մասում ժողաւէնները հանդուստում են միմեանց հետ: Ծըկըտանոցի վրայից ձգում են՝ երիտասարդ կանայք կտորի՝ իսկ պատանիներն՝ սպիտակ՝ կընջիկ: Սպաւորները սպի ընթացքում, և այլրները մինչև կրկին ամուսնութիւնը կընջիկ չեն ձգում:

Կընջիկը չիքիւայ է, եռանկիւնի ծալուած, որի եռանկիւնի ծայրը ձգում են գաղտնիքին, իսկ ուղիղ մասը ծալելով քաշ տալիս ճըկըտանոցի երեսին՝ այնպէս որ աչքերն էլ ծածկւում են: Կընջիկի վրայից ձգում են մի յիլախ, որ սովորաբար լինում է գունաւոր շալ կամ մետաքսեայ կտոր՝ հալաթի, 6—7 բ. արժո-

դաթեան, քառասունի, մօտ մէկ ու. կէս մետր մեծութեան, որի մի ծայրին կայ արծաթեայ ճարմանդ-շանդեալ: Եռանկիւնաձև ծալում են, ճարմանդաւոր մասը ձգում գլխին, ապա նոյն ծայրն անցկացնում րկի տակով և միւս կողմից նոյն շալի մէջ ճարմանդում: Յետոյ շալի միւս ծայրը վերցնում են, իրար վերայ երկու անգամ եռանկիւնաձև ծալում և վերի ծայրերը ձգում ուսերի վերայ, ապա հըրստնացի չանդալը, որ դամդի վրայ էր խրած, հանում են և ամրացնում այս շալի վրայ, ինչպէս և ասնճաղ պաշինները: Շալն այնպէս են ձգում, որ պտտաներինը ամբողջ ճըկտանոցը ծածկում է, իսկ երկտատարիներինը՝ մնում է միայն դազաթի վրայ և կնջիկը ամբողջովին ևրկում է: Շալի վրայից վզի վերայով ձգում են չանդալը: Սա արծաթեայ ևրեք խուճի է, իւրաքանչիւրը 2—4 ս. մեծութեան, որոնք միացած են միմեանց հետ 4—5 արծաթեայ շղթաներով, որոնցից վերջինի, ինչպէս և այս խուճիքի վրայ, քաշ են դալիս 2 սանտ. շղթաներով փոքրիկ արծաթեայ, սնամէջ գնդակիկներ՝ պիւժոժ: Միջին խուճի վերի մասից մի երկտակ արծաթեայ շղթայ է ձգւում, մօտ 11 ս. երկարութեան, որի ծայրին եռանկիւնաձև մի ճալսանդ՝ գլխի չանդեալ՝ է ավազցրած: Միւս երկու խուճիերից մինի վերայ ևս մի ուրիշ, եռանկիւնաձև արծաթեայ ճարմանդ՝ չանդեալ՝ է անմիջապէս միացած, իսկ երրորդի վրայ՝ երկու արծաթեայ կտրթեր են ամրացրուած: Կտրթերը ձգում են բրեւանոցի ներքին գնդակիկի վրայից, այնպէս որ գնդակիկը մնում է կտրթերի բացուածքի մէջ, միւս ճարմանդը վզի վերայով անցկացնելով միւս քուճերի մօտ ճարմանդում են, իսկ գլխի չանդալը ամրացնում զանդի վրայ: Չանդալն այսպիսի երկու հաս է լինում, որ ամրացնում են գլխի ոջ և ձախ կողմերում:

ԸՆՏԱՆ Ե ԿԱՆ ԲԱՐՔ

ԱՍՈՒՍՆՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՀԱՐՍԱՆԻՔԻ ՍՈՎՈՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Հասակ.—Գողթան դաւառն այն սակաւաթիւ գուռառներից է եղել, ուր փոքրահասակների ամուսնութիւնը շատ հազիւ է տեղի ունեցել¹⁾: Նրիտասարդը 20 տարեկանից,

¹⁾ Հին հարսանիքի վերաբերութեամբ ևս նիւթեր եւ հաւաքել ծղնայում տաւալապէս պ. Գասպար Գաբրիէլեանից, և Ագուլի-

դաթեան, քառասունի, մօտ մէկ ու. կէս մետր մեծութեան, որի մի ծայրին կայ արծաթեայ ճարմանդ-շանդեալ: Եռանկիւնաձև ծալում են, ճարմանդաւոր մասը ձգում գլխին, ապա նոյն ծայրն անցկացնում րկի տակով և միւս կողմից նոյն շալի մէջ ճարմանդում: Յետոյ շալի միւս ծայրը վերցնում են, իրար վերայ երկու անգամ եռանկիւնաձև ծալում և վերի ծայրերը ձգում ուսերի վերայ, ապա հըրստնացի չանդալը, որ դամդի վրայ էր խրած, հանում են և ամրացնում այս շալի վրայ, ինչպէս և ասնճաղ պաշինները: Շալն այնպէս են ձգում, որ պտտաներինը ամբողջ ճըկտանայը ծածկում է, իսկ երկտատարիներինը՝ մնում է միայն դազաթի վրայ և կնջիկը ամբողջովին ևրեւում է: Շալի վրայից վզի վերայով ձգում են չանդալը: Սա արծաթեայ ևրեք խուճի է, իւրաքանչիւրը 2—4 ս. մեծութեան, որոնք միացած են միմեանց հետ 4—5 արծաթեայ շղթաներով, որոնցից վերջինի, ինչպէս և այս խփերի վրայ, քաշ են դալիս 2 սանտ. շղթաներով փոքրիկ արծաթեայ, սնամէջ գնդակիկներ՝ պիւժոժ: Միջին խափի վերի մասից մի երկտակ արծաթեայ շղթայ է ձգւում, մօտ 11 ս. երկարութեան, որի ծայրին եռանկիւնաձև մի ճալսանդ՝ գլխի չանդեալ՝ է ավազցրած: Միւս երկու խափերից մինի վերայ ևս մի ուրիշ, եռանկիւնաձև արծաթեայ ճարմանդ՝ չանդեալ՝ է անմիջապէս միացած, իսկ երրորդի վրայ՝ երկու արծաթեայ կտրթեր են ամրացրուած: Կտրթերը ձգում են բրեւանոցի ներքին գնդակիկի վրայից, այնպէս որ գնդակիկը մնում է կտրթերի բացուածքի մէջ, միւս ճարմանդը վզի վերայով անցկացնելով միւս քունքերի մօտ ճարմանդում են, իսկ գլխի չանդալը ամրացնում զանդի վրայ: Չանդալն այսպիսի երկու հաս է լինում, որ ամրացնում են գլխի ոջ և ձախ կողմերում:

ԸՆՏԱՆ Ե ԿԱՆ ԲԱՐՔ

ԱՍՈՒՍՆՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՀԱՐՍԱՆՔԻ ՍՈՎՈՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Հասակ.—Գողթան դաւառն այն սակաւաթիւ գուռաներից է եղել, ուր փոքրահասակների ամուսնութիւնը շատ հազիւ է տեղի ունեցել¹⁾: Նրիտասարդը 20 տարեկանից,

¹⁾ Հին հարսանիքի վերաբերութեամբ ևս նիւթեր եւ հաւաքել ծղնայում տաւալապէս պ. Գասպար Գաբրիէլեանից, և Ագուլի-

աղջիկը՝ 15-ից յետոյ միայն ենթարկուել են ամուսնական լծին, իսկ այժմ աւելի ուշ:

Ամուսնացողներն հասակի համեմատութիւնը. — Ամուսնացող զոյգի հասակի տարբերութիւնը շատ մեծ էր լինում. 5 — 10, շատ հազիւ 15 տարի: Քոստն տարեկանից բարձր աղջիկը, որ պառակտւած էր համարւում՝ միայն այրիացած մարդու հետ կարող էր ամուսնանալ: Համարեալ լուրջովին չէր պատահում, որ կինը ամուսնուց տարիքով աւելի լինէր: Այժմ համեմատաբար շատ աւելի բարձր հասակում են ամուսնանում:

Ամուսնացողներն ըստ ազգութեան. — Հնումը հազիւ էր սլաւոնահում, որ զոյգը ուրիշ գաւառացի հայի և մանաւանդ օտարազգի հետ ամուսնանար: Ահադին հեռաւորութիւնից վերադառնում էր իւր հայրենի գիւղը յատկապէս պատկուելու նպատակով, միջանի ամսից յետոյ թողնում էր կնոջը և նորից պանդխտում 1—3—5—7 տարի մնալով օտար երկրներում: Շատ շատերի համար ծննդավայրի հետ կապով կապը միայն կինն ու երեխաներն էին լինում: Բայց այժմ շատ յաճախ պատահում է, որ զոյգը ոչ միայն ուրիշ գաւառացի հայի, այլև օտարազգու հետ ամուսնանում է, շատ անգամ ընդ միշտ կտրուելով իւր ծննդավայրից: Եւ այս երեոյթն առաւելապէս նկատուում է ուսում, մանաւանդ բարձրագոյն ուսում, առած մարդկանց մէջ: Իգական սեռից թէպէտ և շատերը հաճութեամբ հարս են դնում Մեղրի, Օրգուբադ, Նախիջևան և այլ տեղերի հայերի տները, բայց դեռ չէ պատահած մինը՝ որ ամուսնացած լինէր մի օտարազգու հետ:

Ամուսնացողներն համաձայնութիւնը. — Հնումը զոյգերը ևս ամուսնական խնդրում առանձին նշանակութիւն չէին տալիս փեսացուի և մանաւանդ հարսնացուի կամքին ու համաձայնութեան: Շատ անգամ օտարութեան մէջ եղող

ուում՝ պ. Գրիգոր Արեւանից: Բացի սրանից ի նկատի եւ ունեցել Տէր Յակոբ հօր տետրը՝ Ներքին Ազգութիւն և պ. Հախնազարեանինը՝ Վերին Ազգութիւն վերաբերութեամբ:

սրբիկն համակ էր ստանում ծնողներից, որ իրեն նշանել են և պատուիրում են, որ մի քանի ամսից վերադառնայ պաակուելու: Աղջկայ համար չափազանց մեծ ամօթ էր համարում, որ հետաքրքրուէր ամուսնու ընտրութեամբ. այդ մասին խօսք լինելիտ՝ նա անշուշտ պիտի հեռանար և լռէր: Այժմ այդ «համուսնի» ժամանակներն անցել են, և ոչ միայն աղան այլ և աղջիկը իրենց ձայնը լսելի են դարձնում:

Փառակայում աւանդաբար պատմում են, թէ հին ժամանակներում իրենք աղջիկներն էին ընտրութիւն անում և ոչ թէ աղաները: Եւ ում հետ որ կամենում էին ամուսնանալ, դնում էին նրա տան հերթիկից մըւում: Ուշագրաւ է նաև այն, որ Աղէքսանդրայօլում երբ մի աղջկայ համար կամենում են տալ թէ ցանկանում է ամուսնանալ՝ հեղնում են, թէ մըւնիտու է կանչում:

Օրօրոցախազի սովորութիւնն այս դաւանում ևս տեղի է ունեցել: Ծնողները միմեանց հետ բարեկամանալու և մանաւանդ վրէժխնդրութիւնը կամ տոհմային թշնամութիւնը վերացնելու նպատակով խոստանում էին իրենց երեխաներին միմեանց հետ ամուսնացնել, երբ 10—12 տարեկան դառնան: Նոյնն անում էին նաև այն ծնողները, որոնց սրբիկները չէին տալում: յոսալով, որ նշանածի տրեք կարող էր պահպանել այսպիսի որդուն, նրան շատով նշանում էին: Այժմ այս սովորութիւնը բոլորովին վերացել է:

Աղջիկ փախցնելու սովորութիւնը շատ հազադէս է եղել, իսկ այժմ բոլորովին վերացել է:

Նեվիրատ.—Իբր այս վաղեմի սովորութեան մնացորդ նկատելի է այն՝ որ վախճանուած փեսայուի փոխարէն՝ նրա եղբայրն է ամուսնանում սրա նշանածի հետ, ինչպէս այդ պատահել է Փառակայում, և կամ վախճանուած հարսնացուի փոխարէն՝ նրա քոյրն է հարսնանում սրա նշանածին, ինչպէս եղել է Յոնայում:

Լիլիկ ուզել.—Հարսնացուի ընտրութեան միջոցին

մեծ աւշադրութիւն դարձնում են նրա մօր ընտանիքեան վրայ, առաջնորդուելով այն սկզբունքով, թէ «եթէ մայրը ծառը բարձրանայ՝ աղջիկը ճիւղերի վրայ ման կը դայ»։ Ընտրութիւնից յետոյ երիտասարդի մօրեղբայրը կամ քուսայրը իբր «խնամախօս» դնում է աղջկայ ծնողներին մօտ և ասում. «Աստծոյ հրամանաւը նո՞ղւմ ըք ձեր տխրիկը միւր տղին հետի, եթէ ցոյնեցի է, կամ՝ նիդա՞մ ըք ձեր տխրիկը միւր աղան հա՞տի, եթէ աղուկեցի է»։

Եթէ կամենում են մերժել՝ ասում են. Ակնխա վա՞րա՞ն լս աւկալ, ադադ ալ ա օքուա, աօնդ ալ ա օքուա, ամա միդ տխրիկ չօննք ձեր աղան աալաւ»։

Իսկ եթէ մտադիր են տալու, մի երկու օր ձգձգում են, իբր թէ խորհրդակցելու են և ապա խօսք տալիս։ Իսկոյն օղի են մատուցանում, որ հեռակալ կերպով բարեմախտելով խմում են. Աստուած շնորհաւոր արի, Աստուած պարի վայելում տօ։

Բալզամ. — Աղջկայ ծնողներից համաձայնութեան խօսքն առնելուց յետոյ եթէ փեսացուն բացակայ է լինում գիւղից, նրա ծնողները կամ խննդամխօսները խնձորի մէջ խրած մի մատանի տանում են աղջկայ տունը, հիւրասիրւում և մատանին հրապարակաւ դնում աղջկայ մասը։ Եթէ երիտասարդը ներկայ է լինում՝ բարգաճ տեղի չի ունենում, այլ ուղակի՝ նշանադրութիւն։

Նըշննդիք. — Միքանի օրից յետոյ մի երեկոյ փեսացուի մայրը մըգեր է ածում մի խոնչի մէջ, նշանի մատանին մի մետաքսեայ թաշկինակի ծայրին կապած դնում վերան և փեսացուի ու մօսիկ բարեկամ տղամարդկանց ու կանանց հետ դափ ածելով ու երգելով գնում հարսնացուի տունը։ Ներս մտնելով «բարիլոյս» էին ասում, չնայելով որ երեկոյ էր, որպէսզի չարը խափուի թէ լոյս է և չմերձենայ իրենց։ Փեսացուն քաւորի հետ միասին կանգնում էր դրսի դռան առաջ, մինչև որ զոքանչը, քենին և այլ խնամիկներ չէին դուրս բարկում նրան ու ներս հրաւիրում, տալով նրան զանազան քաղցրեղէններ. ոմանք

նայնիսկ մի կտոր շաքար դնում էին նրա բերանը, իսկ նա հանում էր և սալիս խաչեղբորը՝ որ պահի Նրբ մօտենում էր դահլիճի դռանը՝ ներսից նրա բարեկամները ծածուկելով հարցնում էին հարսնացուի հօրը, թե՞ ի՞նչ է ընծայելու փեսացուին, որ ներս մտնի Նա էլ կատակով խոստանում էր մի այդի, մի սլարաէղ ընծայելու Փեսացուն մոտենում էր ներս, համբուրում աներոջ ձեռքը, սա էլ նրա ճակատը և սալի խեղճ կանգնում քաւորի մօտ։ Ամօթ էր համարում նստել, խօսել և կամ՝ ընթրիքի ժամանակ հոյսուելու Մի քիչ յետոյ հարսնացուն մի կնոջ տառջնորդութեամբ զտլիս էր և կանգնում փեսացուի դէմը։ քահանան, որ նոյնպէս հրաւիրուած էր լինում, օրհնում էր մոտանին և սալի փեսացուին, որ անց էր կացնում հարսնացուի ուջ ձեռի միջամատը։ Ապա հարսնացուն հեռանում էր, իսկ միւսները նստում էին ընթրելու։ Հիւրերը ցրուելիս փեսացուին թոյլ չէին տալիս գնալու, նորից սփսոյց էին ձգում և զլխաւորապէս կանայք սկսում էին հիւրասիրել նրան։ Զարանչը և սրա հետեւողութեամբ միւս կահայք մի-մի բաժակ գինի էին մատուցանում փեսացուին, որ խմելուց յետոյ մի դռան (30 կ.) կամ մի փանտրանի (15 կ.) էր ձգում բաժակի մէջ և յետ տալիս Այս բաժակը կոչում էր՝ փաւթիս — փեսայի թաս։

Այսպէս կատարւում էր Ներքին Ազուլիսում և Յզնույում, մինչդեռ Վերին Ազուլիսում հշտնադրութիւնը երկու հանգիստի էր կատարւում։ «Նշան կապել» և փաւթանշ։ «Նշանը» տարւում էր փեսացուի ստանից տառջ փեսայի կամ մի ուրիշ մօտիկ բարեկամի տառջնորդութեամբ, մի քանի ազգականների հետ։ «Նշանը» մի մեծ մատուցարանի մէջ ածած չոր և թաց մրգեր էր, մէջտեղ մի փոքրիկ դրուխ շաքար դրած, կողքին մի զեղեյիկ, փոքրիկ, յաճախ տրծաթեայ, տափի մէջ 10—20 ոսկիներ և մի մասանի դրած, վերան էլ մի մետաքսէ թաշկինակ ձգած, ու ամբողջը ծողկի փնջերով զարդարուած։ Շատ անգամ չորացած մեխակներ ցցելով մի մեծ խնձորի մէջ դրում էին

հարսնացուի անունը: Շաքարի դուլեր և մրգերից շատերը լավ վարդած էին վինում—ոսկեյի ոչ ոք ունեւո՞ւմ էր: Հարսնացուի տոմն էլ հրուսիրում էին նրա բարեկամ ազամարդիկ և կանայք ճշմանը բաց անելու, մէկ մէկ վերցնում էին ուղարկւած իրերը, նայում և շնորհաւորում: Այս ընթրում էին և ցրում: Հետեւալ օրը նոյն մատուցարանի մէջ լցնում էին նոյնպիսի չոր և թաց մրգեր, զարգարում ծաղկի վնջերով, մի խնձորի վրայ մեխակով պրում փետուցուի անունը և ուղարկում փեսացուին: Այս դարձի նուէրի մէջ դրուած էր վինում նաև մի մետաքսէ թռչկինոկ, իբր «խալաթ» ճշման բերուց փետային:

Միքանի օրից յետոյ հարսնացուի ծնողները հրուսիրում էին փետային նրա ծնոյնների և բարեկամների հետ իրենց մօտ, ուր ժողովում էին նաև իրենց բարեկամները: Այս հրուսէրը կոչւում էր փսականչ.—Փեսացուն մի ոսկի մատանի, իսկ իւր բարեկամները մի մի զարդ էին տանում: հարսնացուի համար: Երեկոյեան փեսացուն տեսնում էր հարսնացուի հետ և ամենից ուշ վերադառնում տուն:

Այժմ ճշման տանելը՝ վերայած է, կատարում են միայն «փեսականչը», երբ քահանան օրհնում է փեսացուի բերած մատանին և դնում մատանեմատը: Փեսացուի ծնողները այս հանդիսին—փսականչին—չեն մասնակցում:

Շալակ.—Նշանադրութիւնից յետոյ փեսացուն շատ հազիւ էր այցելում աներանց տուն, տնաչում էր նոյն իսկ աներոջ հետ խօսել: Նրա նշանածն էլ նրանից էր փախչում, թաք կենում, ինչպէս Ա. Կ. որ փախել մտել էր թորոնը և խուփը վրայից ծածկել: Մինչդեռ նշանուածները այսպէս հեռու էին մնում միմեանցից, ծնողները միմեանց հետ շարունակ տեսնում էին, ամէն նշանաւոր տօն օր միմեանց նուէրներ ուղարկում: Այս նուէրները շալակ էին կոչւում և բաղկանում էին թաց ու չոր մրգերից ու մի որևէ զարդից կամ հագուստից: Շալակը մեծ մասամբ ուղարկւում էր փեսացուի տանից: Փեսացուի քոյրն անշուշտ դնում էր շալակ տանողի հետ և հիւրասիրում: Ծնողեան

և զատկի երեկոնները փեսացուի քոյրը կամ եղբոր կլինը և կամ մի այլ մօտիկ ազգականուհի շալակ տանելով հարսնացուին՝ իւր հետ բերում էր եկեղեցի, ուր փեսացուի ազգականները համբուրում էին նրան և քաղցրեղէն ու մի մի մատանի, զարդ, ոսկի կամ արծաթ զրամ նուիրում նրան: Այս նուէրները կոչւում էին իրիստեսուկ: Այս սովորութիւնը ևս այժմ վերացել է:

Հարսնաքառարջ.—Հարսանիքից մի քանի շաբաթ առաջ փեսացուի մօրեղբայրը կամ քեռայրը և կամ հօրեղբայրը գնում էր խնամոնց տուն, ուր ճաշով հիւրասիրուելուց յետ ստկարկուէին էր մանում հարսնացուի հօր հետ և վերջ ի վերջոյ որոշում, որ փեսացուի հայրը տայ նրան իբր հարսնաքառարջ 2 փութ միս կամ մի ոչխար, մի փութ բլինձ, 10 ֆունտ իւղ, 5 փութ հաց, 1—2 գլուխ շաքար և 4—5 բուրլիանոց մետաքսէ թափտա (արխալուղի կամ շաղկի կտոր) հարսնացուի մօրը՝ իբր ծծաղին և մի չախոյ՝ հօրը:

Երբեմն այս բոլորը գնահատում էին և զբաժնով վաճարում:

Այժմ այս սովորութիւնը վերանալով՝ ոչ թէ փեսացուի հայրն է վճարում, այլ հարսնացուի հայրը՝ հարիւրից մինչև միքանի հազար բուրլի և կամ մի սրնէ կալուածք, իբր օժիտ:

Շորսածնանք.—Հարսանիքից մի շաբաթ առաջ մօտիկ ազգականուհիները հրաւիրւում են փեսացուի տունը և մինչդեռ սրանք այստեղ հիւրասիրւում են, երկու կին մի կտոր շաքարի վրայ կանաչ կարմիր թել են փաթաթում և մի իրիստեսուկ (մի զարդ կամ զրամ) առած գնում խնամոնց տունը, իրիստեսուկը և շաքարը տալիս հարսնացուին և կանաչ կարմիր թելով չափն առնում, որ շաղկի կարեն: Ապա վերադառնում են փեսացուի տունը և սկսում են ձեւել Սակայն նախ նուէր են պահանջում, պատճառաբանելով թէ մկրատը չի կտրում: Նոյն օրը փեսացուի համար ևս շորեր են կարում:

Տօշտօղութիւնը. — Հնումը հարսանիքները մեծ մասամբ ձր-
միսն էր լինում, երբ մարդիկ համեմատաբար ազատ էին,
խակ այժմ՝ ամուսն, որովհետեւ ձմեռը պանդխտում են ուրիշ
քաղաքներ աշխատելու և այս ժամանակ վերադառնում են
հայրենի գիւղը իբր ամառանոց:

Հարսանիքի պատրաստութիւնը միշտ սկսւում է չո-
րեքշաբթի օրը: Թէ՛ տղայի և թէ՛ աղջկայ տանը հաւաքւում
են մօտիկ ազգականները հարսանեկան հացի, ալիւրը
մօպելու: Երեկոյեան դէմ հայթուխը վերցնում է շամիւսը
ու հացաւը, ալիւր մօպողը՝ մօպը, խոհարարունին՝ շերեփը,
և երամշտութեան ներդաշնակութեամբ պարում, իւրաքան-
չիւրը ձեռքներով իւր անելիքը, — ալիւր մօպել, հաց թխել,
կերակուր եփել և այլն: Տանտիկինը և ազգականները
սրանց նուէրներ էին առնում: Բաւական երկար պարելուց
յետոյ ազգականները ընթրում էին և ցրւում, իսկ լոռն
անոց կանայք ալիւրը մօղում պատրաստում: Հինգշաբթի
առաւօտեան շատ վաղ սկսում էին թխել ոչ միայն հաց,
այլ և գաթայ (եղահաց): Ապա փեսացուի տանից մի սկու-
տեղի վրայ կենա թուով հաց, գաթայ, կոտապ¹⁾, մի կուժ
դինի դրած՝ նաղարա-գուռնի առաջնորդութեամբ տանում
էին հարսնացուի տունը, որանդից նայալէս միւնոյն բա-
նեղից, միայն դոյդ թուով, բերում էին փեսացուի տունը:

Նճիւր մորթելը. — Ուրբաթ առաւօտեան նաղարա-գուռ-
նան ածում էր թաղաւորի տան առաջը: Միքանի երկուս-
ուսարգներ մի եզը բռնած՝ կանգնում էին թաղաւորի հան-
դէպ, իսկ աղջիկներ ու նորահարսներ եռանդով պարում
էին: Ի վերջոյ երկուսարգները վայր էին գլորում եզանը
և մի նուէր առնելով թաղաւորից՝ մորթում: Վերջինս իւր
ղըչահատը խաչածէ քսում էր արեան մէջ, փակում և դըր-
պանը դնում, զգուշանալով, որ առաքատալի գիշերից մօտ
բաց չանի, որպէս զի «կապ չընկնի» — առնականութիւնը
կորցնի:

¹⁾ Աղինճ, (крошва), սոխ, սամիթ և այլ կանաչեղէն դնելով
խմորի մէջ, բարակ և երկար ձև են տալիս և հիփում:

Սրանից յետոյ թագուորի տնեցիներէց միքանիսը նա-
ղարա-զուռնի առաջնորդութեամբ գնում են մի մօտիկ
աղբտկանի հրաւիրում «մակար-բաշի» լինելու, ու մի գա-
ւաղտնի ծայրին մի թաշկինակ կապում տալիս ձեռը: Սո-
էլ նոյն նաղարա-զուռնայով շրջում է և հրաւիրում երի-
տաւարդներին՝ իբր մակարներ—թագուորի թիկնապահներ:
Միևնոյն միջոցին տառամէրը մի թաշկինակի մէջ (ձմեռը՝
չորացած, ամառը՝ թարմ) ծաղիկներ ածած շրջում է տնից
տուն և մի մի փնջիկ տալով՝ հրաւիրում էր հարսանիքի, իւր
այդ ծառայութեան համար մի մի հաց նուէր ստանալով:
Այժմ հրաւիրադրեր են ուղարկում:

Երբ մակար-բաշին կազմակերպում է մակարների
խումբը, նաղարա-զուռնի առաջնորդութեամբ գնում է
քաւորի տունը՝ նրան հրաւիրելու:

Քաւորը, զոկերի մէջ ևս տոհմական է լինում և շատ
հազիւ դէպքերում փոխւում է: Սանամայրը նրանից սոսո-
տիկ պատկառում է, անխօս էր մնում:

Քաւորենց տանը մի մեծ խոնչա են պատրաստած
լինում.—մի մեծ սկուտեղի վրայ ածած են լինում մրգեր,
վերան գաթաներ, մի եփած հաւ, մի գազ կարմիր գա-
նաւուզ, և մի կարմիր աղլուխ՝ կամ մի արխալուզացու
դրած: Կարմիր զանաւուզը նրա համար էր լինում, որ
թագաւորը պսակ գնալիս՝ իրենց տնից վերցրած կանանչ
կտորի հետ խաչածէ կապէ իւր կրծքին:

Բացի այս խոնչից, պատրաստած են լինում նաեւ մի
«ուռի ճիւղներ».—Մի ուռի ճիւղի վրայ շարում են չամիչ,
արմաւ, բակլի, սիսեռի, ընկոյզի, զանազան կորիզների
շարաններ (մազաշար):

Քաւորի տանը փոքր ինչ ուրախութիւն անելուց յե-
տոյ մակարները՝ խոնչան և ուռի ճիւղը երկու մարդու
ձեռք տուած՝ նաղարա-զուռնի առաջնորդութեամբ գալիս
են թագաւորի տունը, որտեղից սանամայրը թագաւորա-
քուրերի և մկրանի տնեցիների հետ հարսնացուին հինա է
տանում:

Երևանը և Երևանի մարզը։ — Մի մեծ սկզբունքով՝ խոնչի՝ մէջ ածուած էին մրգեր, վերան դնում հարսնացուի մօր՝ ծծադինը — տրխալուղի կամ շապկի կտոր — հօր չուխէն, մի դուլի շաքար՝ սսկեղօծած և գաղաթին մի մետաքսէ թաշկինակ կտաւած, մի ափսէով հինա՝ մէջտեղը մի նուռ՝ վերան մի վառած մում, մի կուժ զինի, օղի, ներկած ձուեր, գաթաներ և այլն։ Չորս մեղրամում էլ վառում էին խոնչի շուրջը։

Մի խոյի մէջքին էլ հինացով խաչաձև նշխեր էին տնում, և զշիւղներին երկու մում վառում։ Ապա սանամայրը միքտնի մարդկանց հետ այս խոնչան և խոյը առած թոյպաշու՝ տաջնորդութեամբ դնում էր հարսնացուի տունը։ Այստեղ, ընթրիքից յետոյ սանամայրը հինայի ավսէն ձեռն առած, կամ զլիւն դրած, պարում էր, հրաւիրեալները դրամներ էին ձգում հինի վրայ։ Նրան հետևում էին միքտնի աղջիկներ ու հարսեր։ Հինան այսպէս պար ածելուց յետոյ սանամայրը վերցնում էր իրեն նուիրած դրամները և հինան շաղախում, դնում նոխ հարսնացուի ձեռներին ու ոտներին և սպա ներկայ եղող բոլոր աղջիկների ու հարսների ձեռներին։

Նոյն գիշերը թագուորը և սրա մօտ եղած աղջիկներն ու հարսներն էլ հինա էին դնում իրենց ձեռներին։ Այս սովորութիւնը այժմ բոլորովին վերացել է։

Սափրելու ծէսը։ Հետեալ օրը, շաբաթ, առաւօտեան, մականները հաւաքւում էին թագուորի տանը, որոնց հրաւիրելու համար դնում էր թոյպաշին նաղարա-գունի յառաջնորդութեամբ։ Ամէն մի հրաւիրեալ մի թաշկինակ էր կապում նաղարի վերայից՝ իբր նուէր։ Հրաւիրւում էր սափրիչը և նախ մականների, ապա քաւորի միրուքն ու գլուխը սափրում։ Բոլորից յետոյ սափրում էր թագուորի միրուքը, և գաղաթին խաչաձև մի բացուածք տնում։ յետոյ հրաւիրում ներկայ եղողներին, որ համբուրեն թագուորի գաղաթի այդ մասը։ Նախ քաւորը և ապա մականները համբուրում էին և դրամ ձգում թագուորի մօտ դրած սփռէի մէջ։ Ի վերջոյ սափրիչը վերցնում էր այդ

դրամները և յետոյ սափրում թագուորի դուլսը՝ ու կատարին մի վնչիկ թողնում, որ «քանքիւ» էր կոչւում: Այս սովորութիւնը ևս այժմ վերացած է: Սովորուելոց յետոյ դնում էին քաղցրի խոնշա—մատուցանում էին մեղր, կարագ, հրեշակ, դաթայ և օղի: Ներկայ եղողները մի մի բաժակ օղի էին խմում, մի քիչ բան ուտում: Ապա մի խոնշի մէջ դրած բերում էին թագուորի և հարսի շորերը. քահանան օրհնում էր, քաւորը խաչակնքում և վերցնում էր թագուորի դտակը՝ դնում նրա դլխին, յետոյ դօսին կտալում և չղխան հաղցնում. ապա իրենց անկոյ բերած կարմիր և սրանց սանկոյ վերցրած կանանչ կտորները խաչածի կապում էր կրծքին՝ Աստուած շնորհաւոր անի, բարի վայելում ասելով: Այս կանանչ-կարմիր կտորը կոչւում էր օրսակ և նշան էր թագուորութեան ¹⁾:

Այս միջոցին մակարբաշին վերցնում էր շորերի խոնշան, ուր մնացել էր միայն հարանացուի շորերը՝ շապիկ, քող, գլխի շորեր և այլն, մրգերի և ծաղիկների մէջ դրած ու մի մեծ, մետաքսէ թաշկինակով փաթաթած: Ապա «Աստուած շնորհաւոր անէ» ասելով դնում մի երիտասարդի դլխի, մոմեր էր բաժանում ընդոյ ներկայ եղողներին, մի մի հաստ մոմ էլ տալիս թագուորին ու քաւորին, յետոյ հարանքատիրոջից թաշկինակներ առնում ու քաշ անում մակարների դօտլներէից, որպէս նշան նրանց թիկնապահութեան: Յետոյ պարզելով գաւաղանի ծայրին կապած իւր թաշկինակ-գրօշակը, ուռն էր կանչում և ուղևորում դէպի հարանքատունը: Նրան հետևում էին թագուորն ու քաւորը մակարներով և թագուորաքոյրերով շրջապատուած: Թագուորի ծնողները չէին գնում, այլ սպասում էին, որ հարսը գայ իրենց ուր:

Թէպէտ և լոյս է լինում, բայց և այնպէս՝ բոլորն էլ մոմերը վառած են դնում:

Երբ հասնում են հարանատուն, դռան առաջ կանգ են

¹⁾ Ներքին-Ազգութիւնում օսկապը քահանան էր կապում եկեղեցում պսակի խորհուրդը կատարելուց յետոյ:

աւանում, և հարսի շորերը կրող կինը պար է դալիս: Հարս-
նացուի մայրը և մօտիկ աղգականուհիները դուրս են դա-
լիս, համբուրում թագուորին և մի կտոր շաքար, կտամի
խնձոր կամ մի նուան նուերում էր նրան, որ վերցնում
էր և դնում կողքին բռնած խոնչայի մէջ: Մի նուէր—
մի թաշկինակ—ևս տալիս են շորերը պար ածող կնոջը և
բոլորին ներս հրաւիրում: Միքիչ յետոյ դալիս է հարսնա-
ցուի քահանայն և նշանը օրհնում: Սանամայրը վերցնում է
հորսնացուի համոր բերուած շորերն և տանում նրան
հագցնում: Յետոյ սկսելով զլուխը յարդարել, սանամայրը
մկրատը դնում է քունքի մօտի ծամի վերայ և կտմնում
է կտրել՝ տակով: «սաչի քցի պրայիք», թագուորը և սրտ
հետ եկողները միքանի փանաբաթ էին նուերում: Սանա-
մայրը միքիչ կտրում էր ծամի ծայրից և սկսում զլուխը
կապել: Գլխի «ղագման» կապելիս կրկին փող էր ուղում
—գլխի կապի պրայիք: Դարձեալ թագուորն ու նրա բա-
րեկամներն էին նուէր տալիս: Ներքին Ագուլիսում հարս-
նացուի զօտին հարսնեղբայրն էր կապում, մի որևէ ընծայ
տալով: Այս միջոցին հարսնացուի ծնողները մակաների
դօտիներէց և զուռնի վրայից մի մի թաշկինակ էին կա-
պում: Հարսնայուին հագցնելուց յետոյ սանամայրը առաջ
էր բերում և կանգնեցնում թագուորի աջ կողքին, ինքն
էլ կանգնում մօտը: Թագուորի ձախ կողմումն էլ քուորն
էր կանգնում, վառած մոմը ձեռին մի թաշկինակի հետ,
որի միւս ծայրը թագուորն էր բռնում: Ղարձեալ մի վա-
ռած մոմի հետ Նրը մականբաշին ուռայ կանչելով առաջ
էր ընկնում, թագուորը բռնում էր հարսի ձեռը և նրան
հետևում: Բոլորը վառած մոմերը ձեռներին, նազարա-
զուռնի առաջնորդութեամբ, երգելով, պարելով գնում էին
եկեղեցի: Ներքին Ագուլիսում մի «ուռի ճիւղն» էլ էին
տանում իրենց հետ եկեղեցի: Այս ուռի ճիւղն էլ վերև
յիշուածի նման զարդարուած էր լինում վարաղած թղթի
կտորներով, բակլայի, սիսեռի, չամիչի, չոր ծաղիկների,
ընկոյզի շարաններով, ճիւղի վերին մասում մի նուռ էր

խափած լինում, իսկ ներքևում, մի լաւաշ հաց, մէջը աղ ածած և ծալած: Երբ դնալքը հասնում է եկեղեցուն, մօտիկները հսկում են, որ չարամիտ մարդիկ թեյ չդնեն եկեղեցու պատնիսի վրայ և թագուորի անցնելուց յետոյ հանգոյց ձգեն, որպէսզի թաղուորը կապ ընկնի: Միկնոյն նպատակով թաղուորն էլ մի կողպէք էր կողպում ու պահում զրպոնում, արիւնոտ դանակի հետ, որ միայն առազաստի երեկոյին պիտի բաց անէր: Քահանան հարս ու թագուորին առանձնապէս խոստովանեցնելուց, և նրանց համաձայնութիւնը միմեանց հետ ամուսնանալու վերաբերութեամբ տունելուց յետոյ, կատարում էր պսակի խորհուրդը: Երբ ամուսնեքը գլուխ դիտի էին դնում՝ թագուորը մի դարդ (մատանի) կամ դրամ էր տալիս հարսնացուին: Եւ երբ երեսները պիտի դարձնէին դէպի սեղանը, սրանցից իւրաքանչիւրն աշխատում էր առաջինը կոխել միւսի ոտը, որպէսզի ապագայում ինքը դերիշխէ նրա վրայ: Պսակի խորհուրդը կատարելուց յետոյ ծաղիկներով զարդարուած լծազը դնում էին թագուորի զլխին և տանում սեղանի մօտ կանգնեցնում: Մի թաշկինակ էլ ձգում վզին, ու սրա ծայրերը տարածելով կրծքին՝ Աւետարանը դնում էին վերան, նորահարսի ձեռն էլ Աստուածածնի պատկերն էին տալիս, իսկ քաւորին՝ խաչը: Ապա հրաւիրում էին ընդհանուր հաւանքներին, որ համբուրեն Աւետարանը և խաչհամբոյր ձգեն յօգուտ քահանայի:

Յետոյ արդէն նոյն կարգով, միայն այժմ աւելի մեծ աղմուկով և ուրիշ փոփոցով վերադառնում են հարսի տունը: Ճանապարհին բարեկամների տան մօտից անցնելիս սրանք քաղցր խոնչա էին դուրս բերում—մի խոնչի մէջ զինի, օղի, հրեշակ, գաթայ, հաց, մեղր, ձուածեղ և այլն: Մակարբաշին այս խոնչից մի բաժակ դինի վերցնելով մօտեցնում էր թագուորի շրթունքին և բղաւում:

«Ա՛յ թագաւորի մակարներ»:

Սրանք միաբերան բղաւում էին:

—Հա՛ բալի. (հրամայելով):

«Թաղաւորի խումբը անո՛ւշ, անուշ, անուշ»

—Անո՛ւշ, ձայնակցում էին մոկարները:

Թաղաւորը գինին խմելուց յետոյ մոկարբողին կըրկին ձայն էր տալիս, այս անգամ յիշատակելու խոնջութիւններով անունը:

«Ա՛ թաղաւորի մակարներ:

— Հա բալի:

«Աստուած շէն պահի այսինչի սօճը (տունը), փուխը (փոխարէնը) սրա որդոցը ընէ:

—Շէն կենայ, բղաւում էին մոկարները:

Երբ հասնում են հարսի տունը՝ հարսը գնում էր ներսի սենեակին, իսկ թաղաւորը գնում նստում էր յատուկ իրեն համար պատրաստուած թախտի վրայ, միքանի կողէկ տալով այն հրեխային, որ նստիտակէս դրաւում էր այդ տեղը: Քաւորն էլ բարձրանում նստում էր կողքին: Մի քիչ յետոյ ծառայողներէց մինը հացի սփռոցը ձեռին ուար էր դալիս և ապա սփռում գետնին: Անոթիջապէս ծալապատիկ նստում էին և սկսում էին ճաշել: Սովորաբար մատուցանում էին դնդում-խորոված, բոգբաշ, փաւ, պէսնճար, խորոված և տոլմա—վեց տեսակ: Ընտրում էին թամաշալիս—սեղանապետ և նրա առաջարկով խմում էին 1) քահանայի, 2) թաղաւորի, թագուհու և քաւորի, 3) երկու կողմի խնամոնց, 4) հարսնետոհման մի առ մի կամ միքանիսինը միասին, վերջը՝ թամաղու կենացը:

Ճաշից յետոյ բոլորը խմբւում էին բակում, մինը դիւին էր գնում հարսնահօր կողմից թագուհուն նուիրելու վերարկուն և պարում, որից յետոյ հազցնում էին թագուհուն: Այս ժամանակ սանամայրը առաջ էր բերում հարսին, որի ձեռքը բռնելով հայրը՝ տալիս էր թագուհուն՝ ասելով. Բարով վայելես: Հարս ու թագուհու խոնարհում էին և համբուրում նրա ձեռքը: Իսկոյն բոլոր հանդիսականները մոմերը վառում էին և մակարբաշու առաջնորդութեամբ, նաղարա-դուռնով ուղևորւում դէպի թագուհու տունը: Հարսի հետ գնում էր մի կին, որ կոչւում

էր «ենդան», և հարսի եղբայրը կամ մօտիկ ազգականը, որ կոչւում էր հարսնախալէր: Հարսի ծնողները չէին դնում, այլ յետեից նայելով մի կաւէ սման էին կոտորում, որպէսզի հարսն այլեւ յետ չդառնայ, այսինքն չայրիսնայ ու հօրանց տուն վերադառնայ:

Տան ծառան կանգնում էր և այժմ էլ կանգնում է դռան առաջ և թոյլ չի տալիս հարսին տանելու, մինչև որ քաւորից մի ընծայ չի ստանում:

Հարսնեւորները բարեկամ տներէից քաղցր խոնչաւ ընդունելով գնում էին մինչև Թագուորի տան դուռը, ուր կանգ էին առնում: Թագուորի հայրն ու մայրը ընդառաջ էին գալիս, համբուրում նախ Թագուորին և ապա հարսին ու քաւորին¹⁾ Յետոյ Թագուորի մայրը միքանի լաւաշ հացեր ծալելով գնում է հարսի կոնքի տակ, որպէսզի «գովաթով» ներս մտնի, դռան առաջն էլ մի գորգ էր ափուում, որ նրա վրայով անցնէ: Ապա երբ մտնում էին բակը, Թագուորի հայրն ու մայրը սկսում էին միասին պարել: Թագուորի մայրը մի ափսէի մէջ ածած մրգեր՝ ծիրան, փշատ, ընկոյզ, կաղին և այլն, բերում էր և շաղ ուալիս հարսի գլխին: Հարսնեւորները և մանաւանդ երեխաները միմեանց հրհրելով սկսում էին հաւաքել: Յղնայում այս փոքր ինչ տարբեր կերպով էր կատարւում: Բայտեղ Թագուորի մայրը՝ ձեռին մրգերով լի խոնչան՝ պար էր գալիս սանամօր հանդէպ, որ նոյնպէս պարում էր ձեռին մի ափսէ բռնած, որի մէջ զրուած էր լինում խաշած հաւի մի բուլ, մի գաթայ, մի աման հրեշակ (հալուայ) և մի սրուակ վարդաջուր: Պարի աւարտին՝ Թագուորի մայրը միրղը ածում էր հարսի գլխին, իսկ սանամայրը վարդաջուրը շաղ էր տալիս հասարակութեան վրայ, իսկ հաւի բուլը, գաթան և հալուան տալիս հարսին: Սրանից յետոյ մօտիկ բարեկամները մէկ մէկ, կամ զոյգ զոյգ պարում էին, ձեռքին ունենալով միորեւէ զարդ կամ կսոր, որը և

¹⁾ Թագուորի մայրը քաւորի ձեռն էր համբուրում, որքան էլ փոքրահասակ լինէր սա:

պարից յետոյ ձգում էին հարսի զլիւին: Իսկոյն մահար-
բաշին բարձր ձայնով յայտարարում էր, որ շէն կենոյ
այս ինչ բարեկամը, այս տեսակ նուէր տուեց հարսին:

Ի վերջոյ թագուորի հայրը կամ մահարբաշին մի
ընծայ՝ շորեղէն կամ դրամ՝ էր տալիս հարսնեղբօրը, որ
թոյլ տայ հարսին տուն մտնելու: Եւ երբ բոլորը ներս են
մտնում, հարսին տանում են կանանց բաժինը և խնդրում
նստել թախտի վրայ, սակայն սա չի նստում, մինչև որ
սկեսուրից մի որևէ ընծայ չի ստանում: Հոգատար սկե-
սուրը անմիջապէս մի արու երեխայ է բերում և դնում
հարսի գիրկը, որպէսզի սրտ առջինեկը արու տղայ լինի:
Հարսն էլ իւր հետ բերած մանր քիսաներից մինը տալիս
է այս երեխային, իսկ միւսները յանձնում մինին, որ բա-
ժանի տան երեխաներին:

Թագուորը քաւորի հետ բարձրանում էր իւր համար
յատկատէս պատրաստուած թախտի վրայ, այս անգամ էլ
մի նուէր տալով այդ տեղը զբաղեցնելու: Այս տեղ
թագուորը բարե բռնում (ձեռները կրծքին դնել) կանգը-
նում էր, իրաւունք չունենալով նստել՝ մինչև որ սփռոցը
պար կտռէին, կը սփռէին, տղամարդիկ կը նստէին ընթ-
րելու և կը մատուցուէր «որսնճար» կոչուած կերակուրը:
Այս ժամանակ թագուորը նստում էր, ծանր ու մեծ,
անխօս: Նրա համար յատուկ բաժին էին բերում նաղարով-
զուռնով, բաղկացած ամենալաւ կերտկրներից: Մի քիչ
յետոյ էլ հարսի հօրանց տնից հարսի համար բաժին—կըն-
ծրթաման—էին բերում, որը նաղարա-զուռնի առաջնոր-
դութեամբ տանում մատուցանում էին հարսին: Սովորու-
թիւն էր, որ հարսն այդ առաջին օրը ոչ թէ սկեսրանց,
այլ իւր հայրական հացով ոլիտի կերակրուէր:

Ընթրիքից յետոյ հարսնեղբներն ցրում էին, հարսը
քնում էր ենգահի (նրան ուղեկցող կնոջ) մօտ, իսկ թա-
գաւորն առննձին: Քաւորն էլ դնում էր իրենց տուն:

Պէտք է նկատել, որ երբեմն այս ընդհանուր կարգից
շեղումներ էին պատահում. այսպէս երբեմն թագուորն

ուղղակի եկեղեցի էր դնում և այնտեղ սպասում, մինչև
սր իւր մականները մի մասը դնում և հարսին բերում էր:

Եթէ հարսնացուի ծնունդը չքաւոր էին լինում,
սպակից յետոյ հարսնեւորները եկեղեցուց այլևս հարսի
սունը չէին դնում, այլ ուղղակի թագուորի սունը Այս
գէպքում հարսի հայրը մականներին հիւրասիրում էր եկե-
ղեցում քաղցրի խոնչով և մի մի հատ թաշկինակ նուիրում:

Խնամականը.— Հետեալ օրը, կիրակի, առաւօտեան
թագուորի տան կտրին նաղարա-գունան ածում էր սահա-
րի կոշուած եղանակը: Իսկոյն մականները հաւաքւում
էին, սկսում էին պարել, դօտեմարտել, երգել: Ապա մա-
կարբաշու առաջնորդութեամբ, առանց թագաւորի, նաղա-
րա-գունի առաջնորդութեամբ դնում են հարսի հօլն ու
մօրը հրաւիրում և իրենց հետ բերում թագուորի սունը,
ուր նրանց հիւրասիրում էին ճաշով: Այս հրաւերքը կոշ-
ւում էր խնամականը:

Ուրիւ.— Երեկոյեան մականները դուրս էին գալիս
բակը և այստեղ հերթով վերցնելով մի հաւ և քաւորի
դաշոյնը կամ սուրը՝ պար էին դալիս: Երբեմն այդ հաւը
հարսի տնից էր ուղարկուած լինում մի կուժ գինու հետ:
Պարելիս մականներն ատամներով պոկում էին հաւի փե-
տուրներէն և դէպի վեր փչում: Ի վերջոյ պարելու հերթը
հասնում էր թագուորին. սա էլ թուրը ձախ՝ իսկ հաւը
աջ ձեռին բռնած միքիչ պարելուց յետոյ հաւի վիզը խը-
փում էր սրին և կարում: Իսկոյն մականները կեցցէ էին
բղաւում և նրան գրկում, վեր բարձրացնում: Իսկ զուռ-
նաչին շտապում էր հաւը վերցնել, որովհետև այդ նրան
պիտի պատկանէր:

Սրանից յետոյ դալիս էր քահանան և թագուորի ու
հարսի նորօտն արձակում խաչեզքօր ներկայութեամբ, որ
այդ ծիսակատարութեան միջոցին մի մերկացրած թուր
էր բռնած ունենում ձեռին:

Եթէ սրա հետեալ օրը պահք լինէր, այսինքն չորեք-

շարթի կամ ուլլաթ, նարօտը չէին արձակիլ՝ մեղք համարելով, և յետաձգում էին հետևեալ օրումն:

Դիշերը ենգահը պատրաստում էր առաջատար և հետևեալ առաւօտ սաւանը տանում ցոյց տալիս թաղուորի և հարսի մայրերին ու ընծայ ստանում:

Թաղուորը սոյն, առաջատարի գիշերը մի ընծայ էր տալիս հարսին իբր ընթանալացիք, որ իւր հետ խօսի:

Մակարի խոնչաւ.— Հետևեալ առաւօտ նապարտ-դուռնան նորից հնչեցնում էր սահարի եղանակը թաղուորի ստան կտուրից: Մակարբաշին և մակարները մի մի Քաղցըրի խոնչաւ առած գալիս էին թաղուորի տուն: Այստեղ հաւաքւում էին նաև բարեկամ կանայք: Երբ բաւական բաղմութիւն արդէն հաւաքուած էր լինում, քաղցըրի խոնչաները մէկ մէկ ցոյց էին տալիս և յիշատակում թէ ով է բերել: Յետոյ խմում էին այդ բերած օղիից և ուտում Քաղցըրեղէններից: Կէսօրին ճաշի էին նստում և ուտում «խաշ»:

Կանանց ճաշելուց յետոյ նորահարսը մի կնոջ առաջ-նորդութեամբ պալիս էր կանանց մօտ և հերթով համբուլում բոլորի ձեռքերը: Սրանք էլ մի մի ընծայ՝ մատանի, արծաթի դրամ, թելի վրայ շարուած բուստեր և այլն, ընծայ էին տալիս նրան: Այս ընծաները ևս կոչւում էին իրիւտստուկ: Այնուհետև շարունակում էին պարել, երգել, կատակներ անել: Շատ անգամ մակարները միմեանցից գանգատւում էին թաղաւորին՝ կատակով մեղադրելով մի-որեւէ յանցանքի մէջ: Թագաւորն էլ կարգադրում էր իբր տուգանք մի հաւ, մի կուժ գինի, կամ մի ուրիշ ուտելիք կամ խմելիք պահանջել մեղադրուածից: Իսկոյն միւս մակարները բռնում էին մեղադրուածին, սեանից կապում, ոտները շղթայում, մինչև որ զոքանչը նշանակուած տուգանքը կրբերէր:

Այսպիսով վերջանում էր պսակադրութեան հանդէսը: Երեք-չորս օրից յետոյ նորահարսը ջուր էր տաքացնում և լուանում սկեսրարի, սկեսրոջ, և տէգըների ոտները, սկսե-

լով միշտ աջ ստից, Լւերաքանչիւրի ոտը լուսնալուց յետոյ խոնարհւում էր և համբուրում, կամ ձեպնում թէ համբուրում է: Մի քանի փանարանդ ձգում էին տաշտի մէջ՝ իրը վարձատրութիւն:

Գլխը լուսւոյ.— Պսակից մի շարաթ յետոյ հարսի տանից մի կին վերցնելով մի սրև է զարդ և սապոն, ստնը ու սորիչ, Կալիս էր հարսի մօտ, զարդը նուիրում նրան, և զլուսը լուսնում, ստնում: Հարսի սկեսուրն էլ իւր կոյմից մի ընծայ էր տալիս այս կնոջը: Այս սովորութիւնն էլ այժմ վերացել է:

Մի քանի շարաթից, երբեմն նաև ամիսներից յետոյ մի կնոջ սուսնուրութեամբ բերում էր հարսի օժիտը: Նոյն օրը հրաւիրում էին մօտիկ ազգականներ, որոնց մի առ մի ցոյց էր տրւում այդ օժիտը:

ՏՂԱԲԵՐՔ ԵՒ ԿՆՈՒՆՔ

Ամլուծիւն. — Գողթնում ևս ամուսնունք մեծ վիշտ է պատճառում և աստուածային պատիժ է համարւում, ուստի և՛ ոչ միայն բժիշկների, այլ և սրբերի օգնութեան են գլխում երեխայ ունենալու համար: Շատերը ուխտ են գնում Դաստա, այժմ թրքաբնակ, գիւղի Քեշիշի (քահանայի) գերեզմանին, նրա հողից ածում իրենց վրայ, ուրիշներ նոյն իսկ ռաբոբիկ գնում են Ս. Ստեփանոս, Ս. Կարապետ և այլ ուխտատեղիներ, ուր երեխայ ունենալու վառ ցանկութիւնը աղօթքով յայտնելուց յետո՝ մասունքի վրայից մի մատանի են գողանում, խոստանալով, որ եթէ սուրբը կատարէ իրենց խնդիրը և երեխայ տայ՝ ոչ միայն այդ մատանին յետ կրբերեն, այլ և մի խաչ կընծայեն: Եւ յիշաւ, երբ երեխայ են ունենում, դռնէ դուռ են ընկնում, մուրում և ստացած դրամով մի արծաթէ շղթայ և մի փոքրիկ խաչ շինել տալիս, կախում երեխայի վզից: Երբ վերջինս 3—4 տարեկան է դառնում, այդ շղթան ու խաչը հալել և մի մեծ խաչ են շինել տալիս, ու դողա-

լով միշտ աջ ստից, Լւերաքանչիւրի ոտը լուսնալուց յետոյ խոնարհւում էր և համբուրում, կամ ձեպնում թէ համբուրում է: Մի քանի փանարանդ ձգում էին տաշտի մէջ՝ իրը վարձատրութիւն:

Գլխը լուսւոյ.— Պսակից մի շարաթ յետոյ հարսի տանից մի կին վերցնելով մի սրև է զարդ և սապոն, ստնը ու սորիչ, Կալիս էր հարսի մօտ, զարդը նուիրում նրան, և զլուսը լուսնում, ստնում: Հարսի սկեսուրն էլ իւր կողմից մի ընծայ էր տալիս այս կնոջը: Այս սովորութիւնն էլ այժմ վերացել է:

Մի քանի շարաթից, երբեմն նաև ամիսներից յետոյ մի կնոջ սուսնուրութեամբ բերում էր հարսի օժիտը: Նոյն օրը հրաւիրում էին մօտիկ ազդականներ, որոնց մի առ մի ցոյց էր տրւում այդ օժիտը:

ՏՂԱԲԵՐՔ ԵՒ ԿՆՈՒՆՔ

Ամլուծիւն. — Գողթնում ևս ամուսնիւնը մեծ վիշտ է պատճառում և աստուածային պատիժ է համարւում, ուստի և՛ ոչ միայն բժիշկների, այլ և սրբերի օգնութեան են գլխում երեխայ ունենալու համար: Շատերը ուխտ են գնում Դաստա, այժմ թրքաբնակ, գիւղի Քեշիշի (քահանայի) գերեզմանին, նրա հողից ածում իրենց վրայ, ուրիշներ նոյն իսկ ռաբոբիկ գնում են Ս. Ստեփանոս, Ս. Կարապետ և այլ ուխտատեղիներ, ուր երեխայ ունենալու վառ ցանկութիւնը աղօթքով յայտնելուց յետո՝ մասունքի վրայից մի մատանի են գողանում, խոստանալով, որ եթէ սուրբը կատարէ իրենց խնդիրը և երեխայ տայ՝ ոչ միայն այդ մատանին յետ կրբերեն, այլ և մի խաչ կընծայեն: Եւ յիւրաւի, երբ երեխայ են ունենում, դռնէ դուռ են ընկնում, մուրում և ստացած դրամով մի արծաթէ շղթայ և մի փոքրիկ խաչ շինել տալիս, կախում երեխայի վզից: Երբ վերջինս 3—4 տարեկան է դառնում, այդ շղթան ու խաչը հալել և մի մեծ խաչ են շինել տալիս, ու դողա-

յաժ մատանու նման մի մատանի և երեխայի բարձրութեան երկու մոմ առած՝ երեխայի հետ դնում են ուխտատեղին, ու իրենց շնորհակալութեան աղօթքը անելուց յետոյ մամերը վառում են ու մատանիներն ու հաշը կապում մոսուներկից:

Յղութեան միջոցին կանանց բոլոր քմահաճութիւնները կատարում էին և այժմ էլ կատարում են. ինչ էլ որ ցանկանայ ուտել՝ ինչ էլ որ լինի նրա «սրբորդելիք»-ը՝ անշուշտ գտնում տալիս են:

Բայց երբ չափից անցնում էին նրա սլահանջները՝ մի առաւօտ վաղ դնում էին և եօթը ունից եօթ տեսակ կերակուր հաւաքում և բոլորը մի սկուտեղի վրայ դրած լեծում դնում էին յղի կնոջ առաջը և մէջքին թեթևութեամբ խփելով ասում. կեր կշտացիր:

Միևնոյն ժամանակ հաւատալով, որ երեխան արդանդում խաղալիս մայրը ում դէմը. որ կանգնած լինի՝ երեխան նրա բնաւորութիւնը կստանայ, աշխատում էին լաւ մարդկանցով շրջապատել նրան:

Յղի կանայք իրենց պաշտպան համարում էին կիրկամուտ, չրրբջրբթամուտ, բրբթամուտ ոգիները, ուտի և նրանց պատուի համար շաբաթ, երեքշաբթի և հինգշաբթի երեկոները չէին աշխատում և առագաստ չէին մտնում:

Ծննդեան օրերը մօտենալիս երկիւղ կրելով, թէ մի գուցէ չկարողանան ազատուիլ, հաղորդւում էին:

Նրկունքի ժամանակ հրաւիրում են տատմօրը և, եթէ առաջին ծնունդն է, ծննդկանի մօրը:

Սովորաբար պարկած են ազատւում, ոմանք էլ կանգընած կամ չոքած:

Ծնունդը հեշտացնելու համար դիմում են հետեւեալ միջոցներին.

Այ ու հայ են մօտեցնում ծննդկանին, որի վրայ սա դնում է ձեռքը և պատուիրում տանել աղքատներին տալ: Ենթադրելով, թէ ծննդկանը «հոտ է առել», այսինքն

մի որևէ ուսուցիչի հոս է սուել, ցանկացել է ուսուել, բայց չին դուել, ուսուի և «երեխան չի ծնւում», տառելիի դըլուի, ձուի կեղե, վազի փայտ և դինի խառնում են իրար, վառում և ծուխը թողնում ծննդկանի շապկի տակ, որպէսզի «երեխան հոտն առնի՝ դուրս դայ»:

Աւագ ուրբաթ զիշերը առանց խօսելու շինուած մատանի են ձղում ծննդկանի մասը, որպէսզի չարերը հալածուին և նա հեշտութեամբ ազատուի:

Ծով անցած կամ դուզաւորուած օձերը միմեանցից բաժանած մարդը իւր փէշով ջուր է տալիս ծննդկանին խմելու:

Եթէ ծննդկանը ուշագնաց էր լինում՝ հրացան էին արձակում, և երբ ուշքի էր գալիս՝ մի մեծ բետ էին մեխում ուշագնաց կղած տեղում:

Երբ ծննդկանը ազատւում էր, նրան պարկեցնում էին տաք միրի վրայ, վերան վերմակով ծածկում: Յետոյ տառմայրը «պըրտկըտրի» է սլահանջում և միքանի կոպէկ նուէր ստանալով կարում է երեխայի սլորտը, որ տանում ձգում են եկեղեցում, որպէսզի երեխան ժամասէր լինի, թաղում են տան մի անկիւնում՝ որպէսզի տնարար լինի: Ընկերքն էլ չոր տեղումն են թաղում, որպէսզի երեխայի աչքերը չճաղտտի: Յետոյ տառմայրը լողացնում է երեխային, աղ ցանում վերան, վաթաթում խանձարուրի մէջ և դնում ծննդկանի աջ կողմը, խրատելով վերջինիս, որ շարունակ աջ կողքի վրայ պարկի, որպէսզի հետևեալ ծնունդը արու լինի: Ապա հոգատար տառմայրը մի սոխ էր անցկացնում մի շամփուրի վրայ և սկսում պատերին զանազան պատկերներ նկարել: Մինը դիտմամբ հարցնում էր թէ ի՞նչ է անում: Նա էլ լրջութեամբ պատասխանում էր, թէ Աստուածածնայ պատկերն է նկարում, որպէսզի չարը չհամարձակուի ներս մտնել: Պատկերը նկարելուց յետոյ՝ շամփուրը դնում էր ծննդկանի բարձի տակը, ուր շատ անգամ դնում են նաև կիպրիանոս, դաշոյն և այլն, որպէսզի «չարերը» չմտնան:

Այս բոլորից յետոյ հրաւիրում են քահանային, որ գայ ատենը փարատէ։ Սա օրհնում է ջուրը և շաղ տալիս ծննդկանի, անկողնի, սենեակի պատերի վրայ։ Այս օրհնում ջրով ծննդկանը լուսանում է իւր ծծերը և ապա ծիծ տալիս նորածնին։ Այս «փարատմամբ» հեռացնում են չար ոգիներին, բայց չեն սրբում ծննդկանին, որ պիղծ է համարւում մինչև երեխայի մկրտութեան օրը, այնպէս որ նրան առանձնացնում են, նրա գործածած սմաններն ու շորերը ջրկում, առանձին պահում, թոյլ չեն տալիս ձեռք տալ ոչ մի բանի, որ իրեն չի յասկացրուած։

Սկսելով խնամել ծննդկանին, նախ և առաջ մի բաժակ ձէթ էին խմացնում, որպէսզի նրա «մէջքը պինդ լինի», յետոյ խաւիժ էին տալիս, (զանճաֆիլով) թէյ խմացնում։ Սովորաբար նրան տալիս էին ուտելու ճրլմբուռ, շրջառայնգ, և աղածու (եղածու)։ Այս կերակրւները մեծ մասամբ բերում են բարեկամ կանայք, որ տեսութեան գալով շնորհաւորում են որդեծնութիւնը։ Տատմէրը երեխային վերցնում է և դնում այցելուի գիրկը՝ յուսալով միքանի կոպէկ նուէր ստանալ։ Այս այցելուներն զգուշանում են, որ իրենց վերայ սակէ դրամ կամ ոսկէ գարդ չունենան, ասլա թէ ոչ՝ երեխան գեղնուց կարող է ըստանալ։ Այսպիսի անզգուշութիւնից յառաջացած գեղնութիւնը բժշկելու համար վերցնում էին այդ ոսկէ դրամը կամ գարդը, դնում տաշտի մէջ և երեխային նրա վրայ լողացնում։

Թէ ծնողները և թէ բոլոր այցելուները աւելի մեծ ուրախութիւն են արտայայտում երբ նորածինը արու է։

Մկրտութիւն.—Սովորաբար նորածնին մկրտում են ծննդեան եօթերորդ օրը, թէպէտ և պատահում է աւելի ուշ, երբեմն նոյն իսկ մի տարի յետոյ։ Մկրտութեան նախորդ օրը տատմէրի ձեռքով «կնքալուսիկ» են ուղարկում քաւորին, խնդրելով գալ երեխան մկրտելու։ Կնքալուսիկը բաղկացած էր լինում չորս խնձորից, մի փունջ ծաղկից և մի կուժ գինուց։

Մկրտութեան օրը տառամայրը պատրաստուելով լուսանկարներ և քանդակներ, հրաւիրում է տնեցիներին, որ դրամ ձեռք տալու մէջ իրը վարձատրութիւն նրա կրած աշխատանքի: Ապա մի պողպատ է դնում առջտի մէջ, որպէսզի «չարերը հալածուեն», որովհետեւ նրանք սաստիկ վախեցնում են պողպատից, սաք ջրով լողացնում երեխային և փաթաթում՝ եթէ առջինէկ է՝ նրա տատի ընծայ բերած խանձարուրի մէջ: Միքիչ յետոյ ինքը վերցնում է երեխային, իսկ մի ուրիշ կին մի աման տաք ջուր և մի «կնքակրտով» (կնկուղ) և գնում հիւղեցի: Այստեղ դալիս է նաև քաւորը, երկու մում, և սանամօր համար մի որևէ ընծայ՝ դիւի փաթաթան կամ մի այլ բան, և մի սաւան առած: Քահանան կատարում է մկրտութեան խորհուրդը և երեխային տալով քաւորի գիրկը, ինքը շուրջաւր վերան ձգած, մի փոքրիկ զանգ ձեռին, Լոյս ի լուսոյ շարականն սուելով առաջնորդում էր ծննդկանի տունը: Եւք մօտենում էին՝ քահանան սկսում էր զանգահարել: Ծննդկանը և ընտանեկանը եղողները ոտի էին կանգնում: Քաւորը ոտը դնում էր մի բարձի վրայ և սանամայրը խոնարհելով համբուրում էր ու վերցնում երեխային, դնում իւր աջ կողմը: Այժմ այլևս ոտը չեն համբուրում, այլ երեխայի խանձարուրը: Եւք աւարտում էր մկրտութեան խորհուրդը, բոլոր ներկայ եղողները համբուրում էին քահանայի ձեռին բռնած աւետարանը և խաչհամբոյր տալիս: Անմիջապէս քահանան և քաւորը նստում էին ծննդկանի մօտ և օղի խմելով ձուածեղ ուտում, որպէսզի երեխան լացկան չլինի¹⁾: Ապա գնում էին միւս հանդիսականների մօտ, որոնք յատկապէս հրաւիրուած էին լինում, և ճաշում էին:

Ներքին Ազգայնական քաւորը կնքալուսիկն ստանալուց յետոյ ոչխարի մի բուղ (հում) և մի կուժ զինի, և կամ մի «թաբախ» էր ուղարկում սանամօրը: «Թաբախ»-ի մէջ դրուած էր լինում մի շիշ օղի, մի ափսէ հրեշակ, վերան կարմիր ձուեր շարած, մի տապակած հաւ, մի սրճա-

¹⁾ Տէր Յակոբի տետրից:

ման ժիրով (մեղրով ու կոճապղպեղով պատրաստած թէյ՝ ծննդկանի համար), և կոճապղպեղի փոշի. վերջինս ուղարկւում էր նրա համար, որ կանայք քաւորի կենացը խմելիս այդ փոշուց ածէին գինու ըմպելի մէջ¹⁾։ Կնուհի ճաշի ժամանակ այս «թապախը» բերում և ցոյց էին տալիս հանդիսակոններին, իսկ ճաշի աւարտին՝ ծննդկանի կողմից ևս մի թապախ էին բերում և դնում քահանայի սուաջ։ Սրա մէջ դրուած էր լինում երկու խնձոր կամ սերկելիլ և կամ նուռ, վերան մի թաշկինակ՝ ծայրին կապած այնքան դրամ, որքան կարժենար քաւորի բերած սաւանը և ընծան։ Քահանան վերցնում էր մրգերից մինը, դնում իւր գրպանը, իսկ թապախը տալիս քաւորին։

Մկրտութեան հետևեալ օրը «մոլընհանիք» էին անում առանց մի որևէ առանձին ծիսակատարութեան լողացնում էին երեխային և մեռնաշուրն ածում թոնիրը կամ գետը։

10—15 օրից յետոյ ծննդկանը վեր է կենում անկողնուց, գլուշանալով, որ մինչև քառասներորդ օրը արևի երես չտեսնի, սեամից էլ անցնելիս ծայրին սոխ ցցած շամփուր առնի ձեռքն, որ «չարերը չխփեն»։

Քառասունքին բարեկամ կանայք հաւաքւում են ծննդկանի տանը, և երեկոյեան ժամասացութեան ժամանակ ծննդկանին առաջնորդում եկեղեցի. տառապանք էլ երեխան դրկին հետևում է նրանց, տանելով նաև մի եփած վառելի, 2—4 հատ դաթայ, մի հաց և մի շիշ գինի։ Ժամասացութեան աւարտին քահանան եկեղեցում կատարում է քառասունքի ծէսը, և ժամուրդների հեռանալուց յետոյ եկեղեցու սպասաւորների հետ ուտում վառելիք, որ նշանակ է ս. Աստուածածնի տաճարին ընծայած տատրակին։

Մանկատաժութիւն. — Որպէսզի երեխան չը կոխուի, չըլլով շննկնի, (նիհարի և մեռնի), ծննդաբերութեանից յետոյ առաջին անգամ հայրը առն զալիս երեխային վերցնում են, ընդառաջ տանում և դնում նրա աջ ուսին և այդպէս ներս բերում։ Նաև մինչև քառասունքը երեխային

¹⁾ Այս ըմպելի կոչւում էր տխտղաթօս-պղպեղի ըմպելի։

բարձրացնում են տեղից և դուրս տանում երբ մեռել են անցկացնում սան մօտից և միա են բերում տուն: Իսկ եթե չեն զգուշացել և երեսան կոխուել է՝ եթե մեռելից է՝ մի ուրիշ մեռելի տակից անց են կացնում, իսկ եթե այս կամ այն մարդուց՝ դնում նրա տան կարանը միգում են:

Չնայելով, որ հաւատում էին, թե շատ ծիծ տան՝ բթամիտ կըլինի երեսան, այնուամենայնիւ 2—4 տարի ծիծ էին տալիս: Սակաւ կաթ ունեցողները փշառը փըշում էին, կաթի մէջ շաղախում և ուտեցնում: Շատ անգամ էլ խաշխաշ էին ուտեցնում, որ երկար քնի, կաթ չուղէ:

Ծծից կտրելիս ծծի վրայ կուպր էին քսում, և ցոյց տալով երեսային տառ. «Քըխ ա» (վատ է), նոյն նպատակով մի կտրմիւր ձու էին դնում կծի բերանին, և երբ երեսան ծիծ էր ուղում, ցոյց էին տալիս ձուն և տառ. «այ գնա վեր առ»:

Աղջիկ ունեցողի կաթը իբր գեղ զործ էին տծում: Բամբակը թրջում էին այդ կաթի մէջ և դնում ցաւոյ աչքերի վեայ:

Ատամ՝ հանելիս սոխ էին տալիս ձեռը, որ կըծի, քորը կտրուի. դիւլան էլ յաճախ յուանում էին:

Եթե նախ վերին ծնօտի վրայ ատամ դուրս գար, առում էին, թե սա «մարդու դուլս է ուտելու» — տանից մինը մեռնելու է:

Երեսայի եղանդներն ու մաղերը չէին կտրում, ոչ էլ սանրում, որպէսզի «սատամները միմեանցից հետու դուրս չգային»:

Երեսային ձու չէին ուտեցնում, որպէսզի ուշ լեզու չեղնի. և եթե ուշ էր սկսում խօսել, բերում էին եկեղեցու դռն բանալին և երեսայի լեզուն անցկացնում նրա կաթի ծակի մէջ, որ շուտով լեզու եղնէ:

Եթե ուշ էր սա եղնում, ծնայում տանում էին ձրի-նսուսի քարի անցքով երեք անգամ անցկացնում: Մկրատ

ձգելով խմանում էին, թէ որ սրբիցն է և այն սրբի դուռը տանում երեխային, մատաղ անում:

Եթէ երեխան չէր քնում, վախեցնում էին, որ քնի. Օլը (սոլը) ահալ ա, քունը ըլի. Կուլի կուլին (շունը) ահալ ա, քունը ըլի:

ԸՆՏԱՆԵԿԱՆ ԿԵԱՆՔ

Զօկերի ընտանեկան կեանքը ուշադրաւ է առաւելապէս նշանակում, որ նա ներկայացնում է նահապետական կեանքից ընտանեկան կեանքի անցուկան շրջանը: Զօկ ընտանիքն այլևս կաշկանդուած չէ՝ նահապետական գերդաստան բռնակալական զթաներով, սակայն և՛ հասած չէ՝ անհատական ազատութեան: Զօկ կինը թէև գերդաստանի ստրուկը չէ, բայց և՛ ամուսնու հաւատարմ ընկերը չէ, թէպէտ և նա տգատուած է սպանձնացած, փակ կեանքից, բայց և այնպէս գեռ ևս լիովին չի ընտելացիլ տղամարդկանց հասարակութեանը, նա սրանց մէջ մի առանձին խումբ, մի առանձին շրջան է կազմում, նրանց ընդհանուր խօսակցութեան չի մասնակցում: Միշտ նկատելի է, որ մի վիճ բաժանում է այս երկու սեռի էակներին, թէպէտ և այն ևս զգալի է, որ այդ վիճն արագութեամբ փոքրանում է:

Զօկ կինը տղամարդու պէս՝ աւելի մոքի, քան զգացմունքի էակ է, նրա մէջ աւելի խելքը քան սիրտն է զարգացած: Մտքի զարգացմամբ նա իրեն պահել գիտէ և կարող է յարմարուիլ ու մէն շրջանի ու հանգամանքի. նա ամենայն արագութեամբ ընդունում է իրեն շրջապատող քաղաքակրթութիւնը, շատ հեշտութեամբ սովորում է լեզուներ, հեշտութեամբ ըմբոսնում է իւր ամուսնու սուստրական ձեռնարկութիւնները՝ սպին և նրան խորհրդատու է հանդիսանում: Նա նաև լաւ սանտիկին է, խնայող, որ, սակայն, ոմանց մէջ չափազանցութեան է հասնում, տնտես, նրա մասանը միշտ լի է զսնայան, նրան ձեռքով պատրաստուած պաշարեղէնով, բանուածքներով և այլն: Նրա աշխատասիրութիւնն անյաստիճանի է հասնում, որ ամենահարուստ տներումն անգամ խոհանոցի սմբողջ հոգսը նրա վրայ է ընկած:

Զօկ կնոջ մի գովելի յատկութիւնն էլ նրանումն է կայանում, որ նա միանգամայն ըմբռնելով ուսման կարեւորութիւնը, ամենայն կերպ աշխատում է իւր որդիներին ուսման տալ: Զօկ կնոջ պարծանքի առարկան, նրա նախանձի շարժառիթը՝ որդիների կրթու-

ձգելով իմանում էին, թե՛ որ սրբիցն է և այն սրբի դուռը տանում երեխային, մատաղ անում:

Եթե երեխան չէր քնում, վախեցնում էին, որ քնի. Օլը (սոլը) ախա ա, քունը ըլի. Կուլի կուլին (շունը) ախա ա, քունը ըլի:

ԸՆՏԱՆԵԿԱՆ ԿԵԱՆՔ

Զօկերի ընտանեկան կեանքը ուշադրաւ է առաւելագոյն նշանակում, որ նա ներկայացնում է նահապետական կեանքից ընտանեկան կեանքի անցուկան շրջանը: Զօկ ընտանիքն այսին կաշկանդուած չէ՝ նահապետական գերդաստան բռնակալական զթաներով, սակայն և՛ հասած չէ՝ անհատական ազատութեան: Զօկ կինը թէև գերդաստանի ստրուկը չէ, բայց և՛ ամուսնու հաւատարմ ընկերը չէ, թէպէտ և նա տգատուած է սպանձնացած, փակ կեանքից, բայց և այնպէս գեռ ևս լիովին չի ընտելացիլ տղամարդկանց հասարակութեանը, նա սրանց մէջ մի առանձին խումբ, մի առանձին շրջան է կազմում, նրանց ընդհանուր խօսակցութեան չի մասնակցում: Միշտ նկատելի է, որ մի վիճ բաժանում է այս երկու սեռի էակներին, թէպէտ և այն ևս զգալի է, որ այդ վիճն արագութեամբ փոքրանում է:

Զօկ կինը տղամարդու պէս՝ աւելի մոքի, քան զգացմունքի էակ է, նրա մէջ աւելի խելքը քան սիրտն է զարգացած: Մտքի զարգացմամբ նա իրեն պահել գիտէ և կարող է յարմարուիլ ու մէն շրջանի ու հանգամանքի. նա ամենայն արագութեամբ ընդունում է իրեն շրջապատող քաղաքակրթութիւնը, շատ հեշտութեամբ սովորում է լեզուներ, հեշտութեամբ ըմբոսնում է իւր ամուսնու սուստրական ձեռնարկութիւնները՝ սպին և նրան խորհրդատու է հանդիսանում: Նա նաև լաւ սանտիկին է, խնայող, որ, սակայն, ոմանց մէջ չափազանցութեան է հասնում, տնտես, նրա մասանը միշտ լի է զսնայան, նրան ձեռքով պատրաստուած պաշարեղէնով, բանուածքներով և այլն: Նրա աշխատասիրութիւնն անյաստիճանի է հասնում, որ ամենահարուստ տներումն անգամ խոհանոցի սմբողջ հոգսը նրա վրայ է ընկած:

Զօկ կնոջ մի գովելի յատկութիւնն էլ նրանումն է կայանում, որ նա միանգամայն ըմբռնելով ուսման կարեւորութիւնը, ամենայն կերպ աշխատում է իւր որդիներին ուսման տալ: Զօկ կնոջ պարծանքի առարկան, նրա նախանձի շարժառիթը՝ որդիների կրթու-

թիւնն է: Ո՛րքան էլ սր բարձր լինի որդիներին ուսում ապու-
ծախը նրա նխթական զրութիւնից, այնուամենայնիւ զօկ կինը
կաշուց ցուրս է պալիս, հողաբ, ու մի զրկանքի է ենթարկում
լրեն, սրպէսզի իւր որդին հարեանի որդուց յետ չմնայ, որպէսզի
ինքն էլ կարողանայ պարծիլ, թէ իւր որդին էլ սրիշ քողարում
է սովորում:

Սակայն այս լաւ կողմերի հետ զօկ կինն ունի նաև բաւա-
կան պակասութիւններ.—նախ նրա ներքինն արատքինից շատ
դակաս է զարդացած, ուստի և շատ աւելի բամբաստաէր է, քան
կարելի էր սղաւել՝ զատելով արտաքինից. նա նաև մայնքան մաք-
րասէր չէ, որքան, օրինակ, ախալքայարցին. նրա մաքրատիրու-
թիւնն էլ արտաքուստ է, բոլոր պիւղիւրից միայն Վերին Ազու-
լիտը մի բազանլու ունի, որը և՛ տարուայ մեծագոյն մասը փակ
է: Սակայն այս բոլորից աւելի ցաւային այն է՝ որ նրա սիրտը,
հոգեկան կեանքը, մտքի համեմատութեամբ քիչ է զարդացած:
Սէրը, անկեղծ, սրտազին բարեկամութիւնը, օրօրը, կրկեցողու-
թիւնը, նուազածութիւնը միանգամայն թերի են: Ամբողջ Զօ-
կաստանում մի սիրային արկածք կամ այդ մասին մի սրտարուզի
կրգ յայտնի չէ, Վօրպի պրտական էլիս տղիկ այ, քան թէ
սուրբի առածը ցոյց է տալիս նրա կրօնական զգացմունքը, ժո-
ղովրդական կրքերի պակասութիւնն ապացուցանում է նրա սրտի
չորութիւնը:

Նւ ինչպէս կարող էր չչորունայ նրա սիրտը, իրր երկար
տարիների ընթացքում յացակայում են նրա սիրոյ տաարկաները՝
ամուսինը և զաւակները¹⁾:

ԹԱՂՈՒՄՆ ԵՒ ՄԵՌԵԼՈՑ

Հիւանդը մերձիմուհ գառնալիս՝ նրան խնամողները
շտապում էին հրաւիրել քահանային, որ հաղորդութիւն
տայ նրան: Ապա՝ դեռ չմեռած՝ երեսը դարձնում էին դէպի
տղօթարան՝ արևելք: Երբ աւանդում էր հոգին՝ ձեռները
խուչում էին կրծքին, աչքերը հուփ տալիս՝ որ խփուէին:

¹⁾ Հետեւելով մեր ընդունած ծրագրին, պէտք էր, որ խօսէինք
նաև գողթնեցիների գործածած կերակրների, ժողովրդական դե-
ղերի մասին ևս, սակայն որովհետև սրանց վերաբերեալ ոչ մի ա-
ւանձնայտուուկ բան չգտանք, ուստի և զանց ենք տոնում, իսկ
հասարակ և դպրոցների մասին կը խօսենք ամբողջ Նախնիներ
գաւառի մասին միանգամից:

թիւնն է: Ո՛րքան էլ սր բարձր լինի որդիներին ուսում ապու-
ծախը նրա նխթական զրութիւնից, այնուամենայնիւ զօկ կինը
կաշուց ցուրս է պալիս, հողաբ, ու մի զրկանքի է ենթարկում
լրեն, սրպէսզի իւր որդին հարեանի որդուց յետ չմնայ, որպէսզի
ինքն էլ կարողանայ պարծիլ, թէ իւր որդին էլ սրիշ քողարում
է սովորում:

Սակայն այս լաւ կողմերի հետ զօկ կինն ունի նաև բաւա-
կան պակասութիւններ.—նախ նրա ներքինն արատքինից շատ
դակաս է զարդացած, ուստի և շատ աւելի բամբաստաէր է, քան
կարելի էր սղաւել՝ զատելով արտաքինից. նա նաև մայնքան մաք-
րասէր չէ, որքան, օրինակ, ախալքայարցին. նրա մաքրատիրու-
թիւնն էլ արտաքուստ է, բոլոր պիւղիւրից միայն Վերին Ազու-
լիտը մի բազանլու ունի, որը և՛ տարուայ մեծագոյն մասը փակ
է: Սակայն այս բոլորից աւելի ցաւային այն է՝ որ նրա սիրտը,
հոգեկան կեանքը, մտքի համեմատութեամբ քիչ է զարդացած:
Սէրը, անկեղծ, սրտազին բարեկամութիւնը, օրօրը, կրկնցողու-
թիւնը, նուազածութիւնը միանգամայն թերի են: Ամբողջ Զօ-
կաստանում մի սիրային արկածք կամ այդ մասին մի սրտարուզի
կրգ յայտնի չէ, Վօրպի պրտական էլիս տղիկ այ, քան թէ
սուրբի առածը ցոյց է տալիս նրա կրօնական զգացմունքը, ժո-
ղովրդական կրքերի պակասութիւնն ապացուցանում է նրա սրտի
չորութիւնը:

Նւ ինչպէս կարող էր չչորունայ նրա սիրտը, հրր երկար
տարիների ընթացքում յացակայում են նրա սիրոյ տառիկաները՝
ամուսինը և զաւակները¹⁾:

ԹԱՂՈՒՄՆ ԵՒ ՄԵՌԵԼՈՑ

Հիւանդը մերձիմուհ գառնալիս՝ նրան խնամողները
շտապում էին հրաւիրել քահանային, որ հաղորդութիւն
տայ նրան: Ապա՝ դեռ չմեռած՝ երեսը դարձնում էին գէպի
տղօթարան՝ արևելք: Երբ աւանդում էր հոգին՝ ձեռները
խուչում էին կրծքին, աչքերը հուփ տալիս՝ որ խփուէին:

¹⁾ Հետեւելով մեր ընդունած ծրագրին, պէտք էր, որ խօսէինք
նաև գողթնեցիների գործածած կերակրների, ժողովրդական դե-
ղերի մասին ևս, սակայն որովհետև սրանց վերաբերեալ ոչ մի ա-
ւանձնայտուուկ բան չգտանք, ուստի և զանց ենք տոնում, իսկ
հասարակ և դպրոցների մասին կը խօսենք ամբողջ Նախնիների
գաւառի մասին միանգամից:

Սուգն ու լայքը բռնում էր ոչ միայն ամբողջ տունը, այլ և ամբողջ փողոցը: Դրկից, բարեկրամ խոկոյն հաւաքւում էին յայ լինելու և մօտիկներին մխիթարելու: Գայլու էր քահանան հոգոց տսում և օրհնում մի տման ջուր, որով պէտք է լողացնէին ննջեցեալին: Անմիջապէս տունն անցնում էին ննջեցեալին և նրա հանգած աեղում ճրագ վառում, որ վառ էր սրահում մինչև նրա թաղուիլը: Յետոյ եթէ աղամուրդ էր՝ Ձ տղամարդ, խոկ եթէ կին՝ երկու կին լողացնում էին:—Ննջեցեալին պարկեցնում էին մի տախտակի վրայ՝ երեսը դէպի արեւը դարձրած և տղա լողացնողները ձեռներին մի մի ծնոնումնս (քսով) անցկացրած, սաք ջրով, տունն սապոնի, լողացնում էին, սկսելով դլխից: Նրբ աւարտում էին, կանչում էին տնեցիներին, որ այդ ջրով ձեռները լուսնան: ասլա նոյն ջրի կաթնան բերինքսըվայր էին դնում և այդպէս թոյնում երեք օր, խոկ փոքրիկ կուժը, որով ջուր էին տծում, կտարում էին, որպէսզի ճայլեա ուրիշը չմեռնի և նոյն կժով վերան ջուր չածենա: Այս ժամանակ քահանան կրկին գայլու էր, կտրում մի վարշամակ, ու մի նշխարքի ու խնկի հետ դնում ննջեցեալի բերանին: Մի գոյգ մօմ էլ երեք անգամ վառելուց և հանգցնելուց յետոյ, դնում էին ննջեցեալի ոջ ձեռը, ապա աեղական կտուից սլատանք էին կտրում և սլատանքում, վաթաթում մի կսպերաի մէջ և դնում եկեղեցուց բերած հասարակական նաժի մէջ: Շորունսուկ մօտիկ և հեռաւոր ազգականներ ու ծանօթները դայլա էին տեսութեան և խնդրում քահանային, որ հոգոյ ասի:

Սովորաբար ննջեցեալին ուաւօտն էին թաղում, ոչ երբէք արեւ ծագելուց առաջ կամ մայր մտնելուց յետոյ: Փոքրահասակներին կամ տնից ուղղակի գերեզմանատուն էին տանում, կամ եկեղեցի էին դնում և առանց պտտորոտ գ մատուցանելու՝ տանում թաղելու, մինչդեռ հատուկաւորներին անշուշտ եկեղեցի էին տանում և պատարոզ մատուցանելուց յետոյ վերցնում:

Շատ հազիւ էր պատահում, որ ննջեցեալին երեք-չորս

օր անթաղ պահէին, ուստի և պատահում էր, որ լեռնապետն քննով քնածներն էլ կոտ թաղւում էին և կամ թաղման պատրաստութիւնը սկսանելիս արթնանում էին:

Բարեկաւարտներն ու ծանօթները հաւաքւում էին մեռելատունը, մեռելին եկեղեցի տանելու ննջեցեալի տէրը երեցիութից մի երկու ըուրլու փարա էր վերցնում¹⁾, և մի թաշկինակի մէջ ածած կանոնում ննջեցեալի կողքին, Թաղման տան կարգը կատարելուց յետոյ բոլոր յուղարկւածորդները մօտենում էին, թաշկինակի միջից մի մի փարա վերցնում և ննջեցեալի վրայ զրուած խաչը համուրելով փարան ձգում նրա մօտ զրուած ափսէի մէջ, իբր խաչհամուր, որ պատկանում էր քահանային²⁾, Կանոնք լաց էին լինում ողբեր տակով, որոնք գրեթէ բոլորն էլ թուրքերէն էին: Վերջապէս ննջեցեալին վերցնում էին և տանում եկեղեցի, Նթէ փոքրահասակ էր ննջեցեալը՝ տն-միջոպէս կատարում էին թաղման կարգը և ստանում գերեզմանատուն, իսկ եթէ չափահաս՝ սկսում էին պատարաւ մատուցանել, Պատարադի սւարտին կանայք շրջապատում էին նաժը, և լալիս ու թուրքերէն ողբեր ասում: Քահանան էլ գանձ էր տալով, որից յետոյ միմիայն յուղարկաւորոյ կանայք համբուրում էին խաչը և խաչհամուրոյ ձգում, առնելով փարաները մեռելատէրի թաշկինակից, Ապա չորս մարդ ըռնելով նաժի չորս ծայրերից, երեք անգամ բարձրացնում էին, դնում գետնին և յետոյ՝ վերցնում և տանում գերեզմանատուն: Այս ժամանակ ննջեցեալի տէրը յուղարկաւորող կանանց մի մի թիքաւ (լուաշ հացի մէջ փաթաթած միս կամ պտախն՝ լորի, կարաոֆիլ, բուկլա) և մի մի բաժակ գինի էին տալիս, որ ննջեցեալի հոգու մասին բարեմախտութիւններ տնելով

1) Սա տաճկական փող է, ութ փարան արժէր մի շահիմէկ ու կէս կոպէկ:

2) Յետոյ փարայի փոխարէն ձգում էին պղնձի կոպէկ, որ մօտաւորապէս $2 \frac{1}{2}$ փարա արժէր. ապա մի քառորդ արծաթ կոպէկ, որի վեցը մի շահի, 5 կ. արժէր:

խմում էին և յետ դառնում դէպի սղատունը: Տղամարդիկ փոփոխակի վերցնելով նաժը՝ դնում էին գերեզմանատուն, ուր թաղման կարգը կատարելուց յետոյ բոլորը համբուրում էին ննջեցեալի՝ վրայ դրուած խաչը և խաչհամարյր ձգում, դարձեալ վերցնելով ննջեցեալի տիրոջ թաշկինակից: Ասլա ննջեցեալին հանում էին նաժից ու կապերտից ու դնում գերեզմանի մէջ, վերցնելով սրա վերայ խաչածեղ դրուած թին ու բրիչը: Երբ քահանան ննջեցեալի մօտիկ անձնաւորութեան բռում հող էր օրհնում և ձգել տալիս գերեզմանի մէջ, բոլոր յուղարկաւորողները հետևում էին նրան և երեքսկան բռու հող ձգում: Երբ թաղման կարգը տւարտւում էր, նաժը բերինքսիւկայր էին դարձնում, դուղման ու բահը կոթահան անում, որպէսզի այլևս ննջեցեալ չպատահի:

Ասլա ննջեցեալի տէրը ամէն մի յուղարկաւորուպի հացի մէջ փաթաթած մի պատառ միս և մի բաժակ զինի կամ օղի էր մատուցանում, սկսելով քահանայից, որ ուսելուց յետոյ հողոց էր ստում: Յետոյ ամէն մինը մօտենում էր ննջեցեալի տիրոջը և գլուխ տալով աւում: Աստուած հողին լուսաւորի, սուրբ հողով մխիթարէք: Այնուհետև բոլորն յետ էին դառնում, ննջեցեալի տիրոջից հրաւիրուելով հողուհացի: Գրեթէ բոլորն էլ դնում էին: Տան դռան առաջ մի ծառայ աջ ձեռին մի սափոր, ձախին կսնկ բռնած, ուսին էլ սի սրբիչ ձգած ջուր էր ածում՝ որ յուղարկաւորողները ձեռները լուսնան: Անմիջապէս ծալապատիկ նստում էին արդէն սփռած սփռոցների շուրջը և քահանայի օրհնութիւնից յետոյ սկսում ուտել: Նախ մինը առաջ էր բերում դնում խորոված (դդուսից, մսից և սոխից պատրաստած) մի մեծ ափսէի մէջ ածած և մօտենալով հացի նստողներին մի մի դգալ ածում էր նրանց ներկայացրած հացի վրայ, որ ուտեն: Յետոյ մատուցանում էին ամէն մինին կամ երկուսին մի ամանով բողբաջ, շիլաճօշ, պանճարաճօշ և տոլմա. իսկ սլասին՝ ընկոյղով պատրաստած դնում խորոված, մըշաճօշ (լորու ճաշ),

ձեթով շիլաճօշ և բրնձով աղումու ճաշի ընթացքում քահանայի տառաջարկով խնդում էին մի մի բաժակ գինի, բարեմաստեղով, որ Աստուած լուսաւորէ այս դերդաստանի նոր, հին, և պիւղի բոլոր ննջեցեալների հոգիները՝ Ներքին Ազգութիւնում ճաշի աւարտին սպասաւորը մի ափսէի մէջ երկու խնձոր կամ երկու սերկիլ պրած մատուցանում էր քահանային։ Սա էլ վերցնում էր, հոտ քաշում և տալիս «ինը աջ, միւսը ձախ կողմը նստողներին։ Անմիջապէս սպասաւորը քահանային և սրանց մի մի բաժակ գինի էր մատուցանում, որոնք խմում էին նոր ննջեցեալի հոգու փրկութեան մասին բարեմաստեղութիւններ անելով և յետոյ խնձորը տալիս իրենց մօտ նստողին։ Երբ բոլորը այս կերպ խմում էին հոգու բաժակը, խնձորը կրկին տալիս էին քահանային, որ հոտ էր քաշում և դնում գրպանը և վեր կենում «հոգւոց» ասում։ Ապա տղամարդիկ ջրւում էին «Աստծով մխիթարուիւ» ասելով ննջեցեալի տիրոջը։ Տղամարդկանցից յետոյ կանայք էին ճաշում, որոնց նստադահում էր իրիցկինը։ Ճաշից յետոյ առաջ էին բերում ննջեցեալի շորերը և ողբեր ասելով լաց լինում։ Ի վերջոյ ջուր էին մատուցանում սրանց, որ սրտասուցալից աչքերը լուանան և դնան իրենց տները։ Երեկոյեան քահանան, դերեզման հատողները և ննջեցեալին լողացնողները կրկին դալիս էին, հոգոց ասում և ընթրում։ այս կրկնում էր եօթ օր շարունակ։

Թաղման երկրորդ օրը, առաւօտեան դնում էին «եռնահող», Բարեկամ և ծանօթ կանայք մի մի կուժ գինի կամ օղի և մրգեր առած դալիս էին մեռելատուն, բերածները տալիս տանտիկնոջը և ննջեցեալի շորերը առաջ բերելով կրկին լաց լինում և ողբեր ասում։ յետոյ դալիս էր քահանան, հոգոց ասում և բոլոր կանանց հետ դնում գերեզմանատուն։ Շրջապատելով գերեզմանը՝ ոսների և գլխի մօտ մի մի մոմ էին վառում և մինչդեռ քահանան կատարում էր ծէսը, կանայք բարձրաձայն ողբեր էին ասում և լալիս։ Երբ աւարտում էր այդի կարգը՝ մեռելա-

տէրը, որ իւր հետ բերած էր լինում օղի, դաթայ, խաշած միս և մրգեր, հիւրասիրում էր բոլորին՝ հէնց գերեզմանի կողքին, որից յետոյ վերադառնում էին մեռելատուն, ճաշում և կրկին ողբեր շահելով լալիս և ապա իւրաքանչիւրը իւր բերած կուժը դատարկելով վերցնում էր և գնում տուն:

«Ելամիկ»-ին, թաղման եօթներորդ օրը, սովորաբար սլատարադ էին մատուցանում և կանոնաց ու սպասարկականց ահադին բաղմով իւր հրաւիրում «հոգու հաց» ուտելու:

Սոյն օրը ննջեցեալի շորերը, որ թաղման երրորդ օրը բարեկամ կանայք լուացած էին լինում, բաժանում էին առաւելապէս ննջեցեալին լողացնողների և միքոնի բարեկամների մէջ:

Հետեւեալ շաբաթ օրը, երեկոյեան, կանայք և աղամարդիկ հաւաքւում էին մեռելատունը, ուր հաց ուտելուց յետոյ սգաւորներին տանում էին եկեղեցին՝ երեկոյեան ժամերգութեան ներկայ գտնուելու: Ժամերգութիւնից յետոյ քահանան մօտենում էր և հոգոց ասում: Իսկ երեք կամ չորս շաբաթից յետոյ բարեկամները հրաւիրում էին սգաւորներին իրենց տուն «սըղահանիք».— հիւրասիրում էին նրանց ու նրանց պատճառով հրաւիրւած մօտիկ բարեկամներին ճաշով և թէյով:

Առաջին նաւակատիքին բարեկամները կրկին հաւաքւում էին ննջեցեալի տունը սգաւորներին մխիթարելու, և հիւրասիրում էին ընթրիքով: Հետեւեալ օրը կրկին հաւաքւում էին և սգաւորների հետ միասին գնում գերեզմանատուն, գերեզմանը օրհնել ստալիս:

Ննջեցեալի տարելիցին ունեւորները պատարաւ էին մատուցանել տալիս և «հոգու հաց» տալիս:

Նրբխաների գերեզմանների վրայ խնձոր, մրգեր, ծաղիկներ էին դնում: Ծննդեան և զատկի երեկոներին մօմեր են վառում գերեզմանների վրայ:

Այլի կանայք, մինչև կրկին ամուսնանալը՝ իբր սղի նշան՝ երեսներին կնջիկ չէին ձգում:

Թաղմանն Վերաբերեալ սովորութիւններն մէջ այժմ շատ քիչ փոփոխութիւններ են մտած. «թիքան», հոգուհայ կամ մեռելաճաշը հիմայ էլ են ստոյիս: Միակ նկատելի փոփոխութիւնը նրանումն է, որ այժմ դադարող, հանդերձներով են թաղում Դագույի վրայ էլ «երեսաքաշ» — մեռածն է կամ մահուղի կողմը — են քաշում, որ թաղման ժամանակ վերցնում են և քահանային նուիրում: Թաղման և տրուեստակոն ծաղիկներից պատկեր են դնում դադարող վրայ, կանայք սև շորեր են հագնում:

Դերեզմանատները գտնւում էին պիւլից դուռ, փոքր ինչ հեռու, այնպէս որ ժամանակի ընթացքում դիւրը մեծանալով շրջապատում էր սրանց, և վերջ ի վերջոյ քահագում, բնակարաններ կառուցանում, ինչպէս Ադուլիսում ս. Քրիստոսավոր եկեղեցու գերեզմանատունը, ուր այժմ շինական դատարանն ու շուկան են գտնւում: Ամէն մի եկեղեցի իւր առանձին գերեզմանատունն է ունեցել. այս պատճառով և Վ. Ադուլիսում 10 գերեզմանատուն է եղել, որոնցից ամենայարմարը՝ Ս. Յովհաննէս եկեղեցու «Բէկօղլու» անուն կրողը և ս. Աստուածածնինը են: Գերեզմանները, դիւղական տների նման, խառն ի խառն են դասաւորուած, միայն իւրաքանչիւր գերդաստանինը միմեանց մօտ են կուտակուած: Գրեթէ ոչ մի գերեզմանատուն չունի ոչ պարիսպ և ոչ ծառուղիներ: Գերեզմանաքարերը մեծ մասամբ քառանկիւնի են, կան և՛ դադարաձև ու օրօրոցաձև: Ուշադրաւ է, որ կոնանց գերեզմանները շատ աւելի բաղմամբիւ են քան տղամարդկանցը. պարզ է, որ օտարութեան մէջ գեղերող տղամարդկանցից քչերին է յաջողուել հանդիլ ծննդավայրում: Տապանադրերը դրարաւ են, և մեծ մասը միօրինակ՝ Այս է տալոյն այսինչի: Առաջ բերեմ մի երկուսը՝ Վ. Ադուլիսում:

Այս է տապան Մղզաի Ամիրի որդի Զաքարին թիւ ԹՃԼԹ¹⁾.

¹⁾ Թիւնս այս լինի միւլ յայտնի վաճառականը, որի օրագրութիւնը տպագրեց պ. Ա. Քալանթարը:

Այս է տապան մղեսի Այսամիրին կողակից Այսի Գիւ-
լին. Թ. ՌՃԺԶ.

Այս է տապան Ավգլմասի կողակից Հռուսիոյին Թվ.
ՌՃԺԴ.

ՆՇԱՆԱԽՈՐ ՏՕՆԵՐ

Գողթնում տօներէց շատերը կորցրել են արդէն ի-
րենց ազդուորական նշանակութիւնը, ուստի և ես կը
նկարագրեմ միայն նրանք, որոնք ոչնչութեանցին նշանա-
ւոր են այդ տեսակէտից.

Վարդապետ.— Սովորաբար առաւօտը միմեանց վրայ
ջուր են սրսկում: Մինչև 1850 թուականը դեռ ևս պահ-
պանւում էր այն սովորութիւնը՝ որ այս առաւօտը կանայք
թելերի վրայ ամրացնելով ծաղիկներ, խնձոր, մանր վա-
րունկ, և մանաւանդ վարդեր, խաչածե կապում էին երե-
ւոյնների կրծքին և այդպէս տանում եկեղեցի: Պատարա-
զից յետոյ աստեանի առաջ երկու զրակալ էին դնում,
որոնցից մինի վրայ Աւետարանն ու նշխարք էին դնում,
իսկ միւսի վրայ մի ամանով ջուր: Երբ ժամուկները
մօտենում էին Աւետարանը համբուրելու և նշխարք վերց-
նելու, մի տիրացու ձեռի փունջը Թաթախելով ջրի մէջ՝
սրսկում էր սրանց վրայ:

Ճաշից յետոյ կանանց և տղամարդկանց ահագին
բազմութիւն հաւաքւում էր դիւղից դուրս՝ մի հրապարակ՝
«խնդում տօք» անելու¹⁾: Այս նպատակի համար նշա-
նուած աղջիկների ձեռքով նախապէս մի ամանում կանա-
չացրած գարու կամ ցորենի մէջ ամրացնում էին շատ
անդամ խաչածե կամ միքանի թեւաւոր փայտ, որը դարդա-
րում էին վարդերով, խնձորով ու մանր վարունկով: Այս
դարդարած փայտը կանանչի հետ միասին կոչւում էր «խն-
դում»: Մի պառակ կին վերցնում էր այս «խնդումը»,
տանում այդ հրապարակը, վայր դնում և նստելով մօտը

¹⁾ Տէր Յակոբի տետր և Ս. Սարգսեան Ազուլեցոց բարրաւոր:

Այս է տապան մղչաի Այաամիրին կողակից Այսի Գիւ-
լին. Թ. ՌՃԺԶ.

Այս է տապան Ավգլմասի կողակից Հռուսիոյին Թվ.
ՌՃԺԴ.

ՆՇԱՆԱԻՈՐ ՏՕՆԵՐ

Գողթնում տօներէից շատերը կորցրել են արդէն ի-
րենց ազդուորական նշանակութիւնը, ուստի և ես կը
նկարագրեմ միայն նրանք, որոնք ոյնուումենայնիւ նշանա-
ւոր են այդ տեսակէտից.

Վարդապետ.— Սովորաբար առաւօտը միմեանց վրայ
ջուր են սրսկում: Մինչև 1850 թուականը դեռ ևս պահ-
պանւում էր այն սովորութիւնը՝ որ այս առաւօտը կանայք
թելերի վրայ ամրացնելով ծաղիկներ, խնձոր, մանր վա-
րունկ, և մանաւանդ վարդեր, խաչածե կապում էին երե-
ւոյնների կրծքին և այդպէս տանում եկեղեցի: Պատարա-
ղից յետոյ աստեանի առաջ երկու զրակալ էին դնում,
որոնցից մինի վրայ Աւետարանն ու նշխարք էին դնում,
իսկ միւսի վրայ մի ամանով ջուր: Երբ ժամուկները
մօտենում էին Աւետարանը համբուրելու և նշխարք վերց-
նելու, մի տիրացու ձեռի փունջը Թաթախելով ջրի մէջ՝
սրսկում էր սրանց վրայ:

Ճաշից յետոյ կանանց և տղամարդկանց ահագին
բազմութիւն հաւաքւում էր դիւղից դուրս՝ մի հրապարակ՝
«խնդում տօք» անելու¹⁾: Այս նպատակի համար նշա-
նուած աղջիկների ձեռքով նախապէս մի ամանում կանա-
չացրած գարու կամ ցորենի մէջ ամրացնում էին շատ
անդամ խաչածե կամ միքանի թեւաւոր փայտ, որը դարդա-
րում էին վարդերով, խնձորով ու մանր վարունկով: Այս
դարդարած փայտը կանանչի հետ միասին կոչւում էր «խըն-
դում»: Մի պառաւ կին վերցնում էր այս «խնդումը»,
տանում այդ հրապարակը, վայր դնում և նստելով մօտը

¹⁾ Տէր Յակոբի տետր և Ս. Սարգսեան Ազուլեցոց բարրաւոր:

հսկում։ Հանդիսականները պար էին բռնում և դառուլ
դուռնի ներդաշնակութեամբ սլարում այդ խնդումի շուր-
ջը։ Նրկարսուռ պարից յետոյ պառաւը վերջնում էր խըն-
դումը, դնում գլխին և ինքը սկսում պարել՝ երգելով։

Խնդում ծնիմ՝ վա՛րդաւ լի,

Ջըրդլիչիծ խնձո՛ւր լի։

Վախիմ թա քո՛ւնըս տանի,

Խնդումըս հաղին տանի։

Այս ժամանակ երկուստարգներից ճարպիկը գաւազա-
նով խփում էր խնդումին և վայր դնորում, իսկոյն բոլորը
վրայ էին վազում և խլխլում ծաղիկներն ու մրգերը։ Իսկ
պառաւը անիծում էր սրանց՝ երգելով։

Խնդումըս հաղին տանաւ այ...։

Ճօր ըրահիք՝ մյ հարայ։

Քզվըկուտուր էլի ¹⁾ նօ,

Ուլ ա՛մ խնդումըս տարաւ այ։

Աստված քու ջանիդ քուր տօյ,

Բո՛ւթերիտ էղունք չի տօյ,

Ուլ ա՛մ խնդումըս տարած այ,

Տխնիմ օր այսաւ սիւն տօյ ²⁾։

Նօ կնընչկուտուր էլի ³⁾,

Ու՛րկու ալնաւ խվարի,

Գինդարու ⁴⁾ չունք պտօկ ⁵⁾ ալի,

Ըրասիի չունք չիքք ալի։

Վերափոխումն ու Աստուածածնի. — Այս տօնը մի ա-
ռանձին շքով կատարւում է վերին Ագուլիսում, յատկա-
պէս ս. Աստուածածին եկեղեցու տօնախմբութեան պատ-
ճառով։ Ինչպէս տեսանք տեղագրական բաժնում, այս
եկեղեցու տեղումը հնումը կանգնած է եղել մի բաւական
նշանաւոր կռատուն, որի տօնը շատ մեծ շքով կատա-

¹⁾ Դեռահաս մեռնիս։

²⁾ Այնքան՝ նուազիս՝ որ ասեղը կարողանայ իւր նեցուկ
ճառայել քեզ։

³⁾ Դալար մեռնի։

⁴⁾ Ագուլիսի մօտ մի սար է։

⁵⁾ Մարմնի վրայ յառաջացող վէրք։

բուերու պատճառով, աւանդաբար շարունակուում է և՛
այժմի Աստուածածնի պատի ամբողջ շարաթիւ ընթացքում
առաւօսները շատ վաղ, արշալուսին, առաւելապէս կա-
նայք ուխտ են գնում այդ եկեղեցին, ու մամ վառում և
միքանի անգամ սլաւուում եկեղեցու շուրջը:

Բոլոր ժողովուրդը, մանաւանդ նորաստի կանայք և
աղջիկները, ամէն ջանք դարձ են գնում պատրաստուել՝
կարելույն չափ լաւ սննդեւում այդ օրը: Ամիսներ առաջ
պատուէրներ ևն տալիս Թիֆլիս, Բաղու, Մոսկուա, Պե-
տերբուրգ, Մարսէյլ, Փարիզ և ուրիշ քաղաքներ թանգա-
պին և նոր տարազի շորեր՝ յատկապէս այս օրուայ համար:
Վերջապէս բացւում է ցանկալի առաւօտը. բոլորն սկսում
են դուրսից, սննդից, բայց մինչև սրանց պատրաստուելը՝
գիւղի ամբողջ հոգեւորականութիւնը միքանի սասնեակ
սլաւու կանանց և ծեր մարդկանց ու մանր երեխաների
հետ խաչով խաչվառով անցնում են բոլոր 10 եկեղեցի-
ները՝ սկսելով ս. Թովմայի վանքից և ամէն տեղ թափաբ
կատարելով՝ գալիս ս. Աստուածածնի եկեղեցին: Այստեղ
ևս նախ թափոր են կատարում և ապա պատարագ մու-
տուցանում: Այս ժամանակ ամբողջ Ազովիսի և մասամբ
շրջակայ գիւղերի ընտելիները թափւում են մեծ մասամբ
եկեղեցու ընդարձակ դաւիթը, մի մասն էլ մանուկ է և-
կեղեցի: Ահադին բազմութիւնը վերին սատիճանի հան-
դիսս, քաղաքավարի կանգնած ցածր ձայնով խօսում է,
միմեանց նայում, սրա նրա հազուտները քննադատում:
Գիւղական տօներին յատուկ աղմուկը, դօտեմատը, դա-
ւուկ-դուռնան, արբեցողութիւնն ու հայհոյեանքը, կռիւը՝
միանդամայն տեղի չեն ունենում: Մարդ հիացմունքով
նայում է այս բազմատարաղ և բաղմազան հասարակու-
թեան վրայ, որի արտաքինը մի կատարեալ մրցումն է
ներկայացնում դանադան մայրաքաղաքների; և երբէք թոյլ
չի ստալիս նրանց իբր գիւղացի նկատելու: Ափսոս միայն,
որ նրանց խօսակցութեան նիւթը, հետաքրքրութեան ա-

առարկան և այլն ցոյց չեն տալիս արտաքին հաւասար նաև ներքին, մտաւար, հագեկան կըթուլթիւն:

Օրհնուած խաղողը և մատաղի սրտառները¹⁾ բաժանելիս՝ մի այնպիսի կարգապահութիւն է տիրում, որ նոյն խակ մեծ քաղաքներում չի նկատուում:

Հետևեալ օրը, Երկուշաբթի, Ներքին Ագուլիսի հասարակութիւնն է թափորով դալլա այս եկեղեցին, սրտառապ մատուցանում, մատաղ անում և լոկորը միասին պաթում նստած ճաշում:

Համըարծում.—Վիճակ հանելու սովորութիւնը այս դաւառում ևս եղել է, միայն այժմ բոլորովին վերացել է: Սովորութիւն է եղել նաև, որ այդ օրը կանայք ջուր էին ուտեցնում և եօթը տեսակ ծաղիկ մէջը ձգելով՝ զլինելը լուսնում: Այս դեռ ևս բոլորովին չէ վերացել:

Համըարծման նախորդ երեկոյեան էլ տանք վարդի գալար թուփը չափում էին մի թիզ դեմնից և թելով կապում: Առաւօտեան կրկին չափում էին և եթէ թուփը երկարացած լինէր՝ նշանակում էր, որ թել կապողը երկար պիտի ապրի:

Ուտանք էլ նոյն երեկոյին մաքրում էին «շոտանի» (անձրեւ հոսելու համար դրուած խոյսկակ) առաջը և վերան մի քար դնում: առաւօտեան վերցնում էին այս քարը և տակը մաղ որոնում, որ, նրանց կարծիքով, բուսած պիտի լինէր, և եթէ մաղը սպիտակ լինէր՝ երկար, իսկ եթէ սև՝ քիչ պիտի ապրէին իրենք:

Շատերը հաւատում էին, թէ գիշերը լոյս էր լինում և ծառերը միմեանց ողջոյն էին տալիս, ուտուի և արթուն հսկում էին, որ անոնեն՝ և ինչ ցանկութիւն որ ունեն նոյն վայրկեանին խնդրեն՝ կատարուի:

Համըարծման օրը մեծ բազմութիւն ուխտ էր գնում «Յուշ-քար» կոչուած ուխտատեղին, որ գտնւում է Վերին գետից գէպի հիւսիս 2 վերտո հեռու, գետի ափին: սա մի

¹⁾ Մատաղի միսը դնում են լսաշ հացի մէջ և եկեղեցու դրանք բաժանում ժամուրներին:

մեծ քար է, «որի վրայ ամէն համբարձման գիշեր մի խաչ է դուրս գալիս»:

Այս օրը կաթնաւ կամ կախցածօշ (կաթնապուր) եփելու ընդհանրացած սովորութիւնը այստեղ ևս շարունակուած է:

Նստասարդ.—Այս տօնին վերաբերեալ սովորութիւններէց մնացել է միայն հետեւեալ երկուսը. —հրայսակ (խաչ, հարխսա) են եփուած և երեկոյեան եօթ տեսակ միւրգ ևն դնուած մի սկուտեղի վրայ և մասուցանուած տնեցիներին՝ ուտելու:



Չ Ե Ռ Ա Գ Ի Ր Ն Ե Ր

Դպրիկի կուլտուրական զարգացումն երևում է նաև այն բազմաթիվ ձևագիրներից, որոնք գտնվում են ս. Թովմայի վանքում: Վիզական եկեղեցիներիցում և մասնավոր մարդկանց մօտ: Ընդհանրապես սրանք բոլորն էլ շատ անխնամ են պահվում, և շատերը արդեն խոնավաթիվներից բոլորանել են, միայն ս. Թովմայ վանքինը վաքր ինչ լաւ պրութեան մէջ են:

Ս. Թովմայի վանքում կան հետևեալները.

1. Աստուածաշունչ հին եւ նոր կտակարանաց. Բամբակեայ թղթի վրայ, երկսիւն, բոլորապիւր, կաղմած, դրել է Յակոբ «սպառորը», ի Գաղատիկայ, որ յորջորջեն յԱնկիւրիա, ընդ հովանեաւ սր Ածածնայ և տիրածին կուսին տաճարիս: Յամի հազարերորդի յիսուն և ինն ևրորդի. հայոց թուականութեան¹⁾. Ջայսու. ժամանակաւ սպանեցան և կորեան ապստամբք ձէյէլիք, ամենայն յերկիր խաղապութեան դարձաւ:

2. Աստուածաշունչ հին եւ նոր կտակարանաց. Մագաղաթեայ, քառածայ, երկսիւն. նոտրագիր. չորս աւետարանիչների պատկերներով, որոնց վրայից ներկը թափուելով բոլորովին եղծուած է: Կան զեղեցիկ ծաղկագրեր: Կաղմը ընկած է: Գրուած է ի թվին ՌՁԷ Յակոբ սարկաւազի ձեռքով:

3. Աւետարան. մագաղաթեայ. ութածայ. բոլորապիւր. արծաթապատ կաղմով: Յիշատակարանը.

Շնորհիւ Տեառն սկսայ և ողորմութեամբ Նորին կատարեցի յիրկաւէտ աւետարանս ես, Թորոս, ի ՁՆ թուականիս, ի թագաւորութեանս բարեպաշտ և Ածասէր արքային Հայոց Հեթմոյ, որդւոյ Լևոնի, ի դառն և ի դժնգակ ժամանակիս, որ էր հալածումն քրիստոնէից, զոր յայսմ ամի քանդեալ աւերեցան զեղեցկաշէն քաղաքն Հռովմայեցոյ ծովազրեայքն Տրապոլսոյ և Աքայիոյ և եկեղեցիք քրիստոնէից եղևն հօտից և խաշանց փարախ. և զկնի մի ամի առաւ աստուածարեալ զղեակն Հոռովյայ ի գոռազէն փարաւոնէ, որ էր աթոռ Հայրապետացն Հայոց. և սպասք սրբու-

¹⁾ Յամեանն նուաստաբէ ժ.Ձ. երբայեցանց ամսոյն միհրչուտնն ժ.Ը. հռոմայեցոց յամսոյն նոյեմբերի Դ. յարն շաբաթ ժամն քսան:

Թեան դերի վարկեան հանգերձ մեր գլխավն հայրապետուն, որոյ անունն Ստեփաննոս, և հասեալ ի քաղաքն Դամասկիւն ճգնաւորական հանդիսիւ փոխեցաւ յաստեացս, և ևթալ սուգ անմխիթար ազդիս Հայոց և յայնժամ խորհուրդ ի մէջ տուալ՝ թազաւորն Հայոց Հեթում բալոր ուխտին ևկեղեցւոյ և իշխանօքն հանդերձ, շնորհիւ բերդ ամուր և ևրկիր ատատ սուրբ Աթոռոյ Լուսաւորչին աւ ի հաստատել վերստին. և առաքին զիմս նուսատութիւն և գաիրիի և զանդակից ևորայրն իմ զսրատուելի ևսխիսպոս՝ զաէր Թուման՝ յաշխարհս արեւելից. առ ի մեծարանս ևսխիսպոսաց և իշխանաց, զալ վերստին նորոյել զԱթոռ սուրբ Լուսաւորչին. և մեղ հրամայեալ ի Թաղաւորէն և ի սուրբ ժողովոյն, յատաշարոյն զալ ի զիրս սուրբ առաքելոյն Թաղէոսի, աւ գերանհալ և տրժանապատիւ ևսխիսպոսն Տէր Տիրացուն, որ էր առաջնորդ սուրբ ուխտիս Թաղէոսի առաքելոյ. Եւ յայսմ ժամանակի փայլէր, իրրի ջահ վառեալ ի մէջ գիշերի, որ էր նաւահանդիսս վտանգիւոյ, քաղցիւոյ և ծարաւիւոյ, շնորհօք ս. առաքելոյն, և Ը սմաւ յաւաջ ևկեալ սուրբ արքայն Հայոց Լևոն բարի և սնուցող և երախտաւոր Տէրն իմ յայս սուրբ ուխտս. և բազում սէր զտեալ արքային Հայոց ի սիրոյ ևսխիսպոսէս Տէր Տիրացուէ. նա և ևս նուսատս Թորոս վայելեալ ի սէր սորա և ի...

Շարունակութիւնը կտրուած է և չկայ, Թերթերը Թափաւած են:

4. Աւետարան. մագաղաթեալ, քառածալ, երկսիւն, կաղմած, Յիշատակարանը.

Այլ և գրեմ զսրատճառն աւետարանիս ի Թուարիւրութեան հայկազեան տօմարիս ՌԻԸ Թուին. Սպանեցաւ Շահ-Լիսմայիլն ի ձևոն ըստ ոտխին իւրոյ, և կանգնեցաւ թագաւոր մի արխնարբու և սնուցում, անուն Սուղարանդայ կոչեցեալ, որ էր ևորայր Շահ-Լիսմայիլին. և ի Թագաւորեին նորա՝ շարժեաց բարկութիւնս առտուածային ի վերայ երկրի. Ահա առաջինն վերացաւ ոէրն ի մարդկան. Յառաջ աստուածայինն և ապա իշխանացն. զարձեալ բարբոքեցաւ սուր սուսերի և յատերազմունք և ևին սով սասախի և մահտարածամ. Ով ևորայրք, մի ամօթ համարէք բանս այս և սուգ մեծ մնացեալ է ի որդիս մարդոյ, և տեսանք աչօք մերովք. որ աւերեցաւ բազում երկիր և ևկեղեցեաց ճրագ սնցաւ. և զամն մահաջինջ ևղև, և զամն անօրինաց տէն կածայր, և ոմն նեղեալ սովու, և Թարշամեալ անձինն վայ տայր, յայու է ժամանակս այս, որ հայրքն ոչ ճանաչէին զորդիս իւրեանց. և այլք ի զաղիր յիրօք կերակրեցան. և մի ոմն ճաշակեաց զմիս որդւոյն և ևզօր իւրոյ. և այլք բազումք մնան, կորստական և կերակուր ևզան զազանաց և ըստ օրինացն իւրոյ ոչ Թաղեցան. և ևկն այս ամն-

նույն պատուհաս վասն ծովացեալ մեղաց մերոց: Եւ այլ ոմն Սիմէոն անունն և կոյակիցն իւր Նանէն, որ էին հեզ և խոնարհ, հիւրընկալ և տոտոածաւէր. որ ունէին որդի և և դուստրն այլ և և, որ անունք սոցո՛ւ առաջինն—Նասիպ, Մանկոտար, Պաղղատոր, Միկրուս, Քառապար. և դստերացն—Ուստիմանա, Ալիդ. Հուսումսիմա, Սանաւ, Դօլլաթի, և դառն մահուամբ, սրպէս ծաղիկ, խորշումիցան և իջոն ի գիւղեզման խոշիւ, ոջով և քահանայիւ, և ծնողս սոցո Սիմէօն և Նանէն . . .

Ենդերեցին զրիկ մեծաւ փոփոսպանօք զաւետարանս վասն յիշատակի և վասն փրկութեան հոգեոցն իւրոց: Լէյ և ևս, մեղօք զառածեալ, սուտ անուն Առաքել արեղայոյ, վասն ծովացեալ մեղացո խոց և եղայ ալեկոծման ի վերայ երկրի, հանդիպեցայ սոցո և սիրով ընկալան զիս հոգեւոր որդի իւրեանց, և ի ողջին փափագանուցն զրեցի դուստարանն . . .

Ե՛րեցաւ ոս յերկիրս Ռշտունիոց, ի գիւղս որ կոչի Շատուան, ընդ հովանիս սուրբ Աստուածածնին և սրբոյն Ստեփաննոսի Նախովկային և սուրբ Դէորդայ զօրովարի, յամի Տեսուն Ջիւլ յատաջնորդութեան Տեսուն Զաքարիայի նորընծայ Կաթուղիկոսի: Այլ և յաշխարհակայութեան Աղութ խանին ի գառն և վշտաբեր ժամանակի, յորում միտհամուռ ամենեքեան ընցան զհետ ոչինչին և դստենն զոչինչ և դարձան մոլար օրէնս Մահմէդի, որ տրձով ճոնապարհուն տանի ի կորուստ. և յոնադատին զամենեկանն զմանկունս եկեղեցւոյ դառնալ ի մոտի և ի պատիւր յոյսն իւրեանց, հայածեն, նեղեն և տառապեցուցանեն, զմանց ինչան յափշտակելով, զոմն տանջելով, զոմն հայհայելով. և ոչ ոյսու վերջացոն՝ այլ և զբաղում եկեղեցիս տապալեցին, և զխաչ և դուռտարան նախատեցին: Եւ ոյս ամենայն եկն ի վերայ մեր վասն մեղաց մերոց, և ոչ դառնումք և ոչ զղջանամք, զի միմեանս տուեմք, փոխանակ սիրոյ, և մատնեմք, փոխանակ բորւոյ: Եւ Տէր Ամենակալ երկայնամիտ լինի ի վերայ չարեաց մերոց...»:

5. Աւետարան թղթիայ, ին 4. երկսիւն, բոյսրապիր, կաղմած, զրիկ է մի ոմն Յակոբ յամի եւթն հարիւրերորդի քառասներորդի վեցերորդի թվականի Հայոց ի վանանդեան գուռաւիս, ի զիւրս որ Գողիս կոչիւր, մերձ ի մայրաքաղաքն Կորու Նախ Խութլուրէկ և Թիւֆիշ եղբայրները և ուրո՛ւ Ապրիլուս և Խերխաթուն կողակիցները ստացել են այդ աւետարանը:

6. Աւետարան. թղթիայ, ին 32. երկսիւն, բոյսրապիր, չորս աւետարանիչների գումարու պատկերներով, գրուած 22 թուին. վերջին յիշատակարանը քերած է և Պաղոս վրդպետի անունը գրած:

7. Աւետարան. ին 4. Թղթեայ, Երկսիւն, բոլորագիր, կազմած. զրուած է ՉՀԶ Թուին, Աստուածատուր քահանայի ձեռքով, սեղը յիշուած է:

8. Աւետարան. Թղթեայ, ին 2. Երկսիւն, բոլորագիր, կազմած, զրեւ է Թուամ արճիշեցին: «Ի յերկրիս Դողթան, ի յանապատիս որոյ անուն Կոստասփ կոչի, որ է յանդիման գեղին Բոսոյ ի յայսմ տմի որում արեւելից աշխարհն առանց Թագաւորի եկաց ամ մի: Քանզի երեք Թագաւորք վտիւնցաւ և մի ի նոցանէ ժամանակ ոչ ալարս: Առաջինն անչափ բարի էր քրիստոնէից և նա հաւատայր զՔս. Ած. իսկ երկրորդն պեղծ և անիծեալ որ անունով Ալի փաշա կոչի նման էր ստալին Կոստաշտիցն, յորոյց բազում հալածանս ի վերայ քրիստոնէից և զեկեղեցիսն քակեաց և զխաչերն խորտակեաց և շատ չար արար Քսի հաւատացելոցս, բայց յետոյ Ած. մատնեաց զնա ի սուր սուսերի և չարամահ արար: Արդ եղբարք այս ամէն որ եղև յայսմ ժամանակի վասն մեղաց մերոց եղև Արդ գրեցաւ սա ի Թուսիսիս հայոց ՉԶԵ:

ՉԶԵ. Թվին Ագարիա արքեպիսկոպոսը վերստին կազմել է սուսեր Նոյնը արել է ՌԶ Թուին Կախիկ հալիսկոպոսը:

9. Աւետարան. Թղթեայ. քառածալ. Երկսիւն. բոլորագիր. կազմած. 12 պատկերներով. գրել է Կարապետ կրօնաւորը հայոց Գէթ. և ստացել է Թանկիսթուն տիկինը:

10. Աւետարան. Թղթեայ ին 32. կազմած. Երկսիւն. բոլորագիր, 4 աւետարանիչների պատկերով: Դրուած է ձեռամբ Եղիա արեղայի՝ աշխարհաւ յԱղվանից և տեղեաւ Դիզակեցի և գեղաւ Հատրուղեցի: «Դրեցաւ սբ մատենան ի յանապատիս որ կոչի ճգնաւորի քար. ընդ հովանեաւ սբ. ածածնիս, որ է մուտ ի քաղաքս Եղեղիս. ի Թվիս հայոց ԳՀԷ:

11. Աւետարան. մագաղաթեայ. ութածալ, Երկսիւն, բոլորագիր: Չորս աւետարանիչների պունաւոր նկարներով և ծաղկաբերով զարդարուած, արծաթապատ կազմով, Յիշատակարանում պահուած է.

Եւ արդ գրեցաւ սբ. աւետարանս ի Թվին Հայոց Զ. և ԻԶ. ամի ի ձորս Աշոտա և ի վանս Յանկիւնեաց, ընդ հովանեաւ սբ. Լուսաւորչին և սբ. Վարդի հաւր գերեզմանիս տես տաճարիս և սքանչելագարծ սբ. Նշխարացս, ձեռամբ մեղսամած և անարժան գրչի Զաքարիայի, ի Թագաւորութեան Հասան պարոնի որ առ ու գերի արաւ զաշխարհն Տփիսեա Կ. Ռ. մարդ. Լ. Ռ. ի սուրն անցուցին. Լ. Ռ. գերի. վայ ինձ հազար բերան: Ի հայրապետութեան Տէր Սարգսի . . .

Հիանեալ երեսի վրայ կայ այս.

Արդ ևս Զաւարս, որդիքն իմ Մկրտիչն, Թաւաքեալն, Փա-

նոսն, զուստրն իմ Զրահնուպարն, ես Զաւարս ե իմ կողակիցն, որ տվաք զմեր ջաղցին փայլն տէր պրն Սէթ իրիցուն վախմըն, յիշատակ ինձ ե իմ սրդոցն ե իմ ծնողացն ես Հերապետս վկա, Խոյտպիդս վկ. զարբին Խոյադեղս վկ. իւր փեսայ Պարալին վկ. Ա.ճ. վկ. ով էս աւետարանս կարդայ ողմիս. տայ յիշատակ ծնողացն, ով էս բանիս հակտակ լինի՝ մասն Յուդայի առցէ, ամէն. Հայր մեր:

12. Աւետարան. Թղթիայ, ութածալ, բոլորագիր, 27 պունաւոր սրահկերներով, կաշեկազմ. զլեւ է Մխիթար գրիչը «ի դառն ե նեղ ժամանակի յարում նեղիմք ի յանօրինաց հարկապահանջութենէ, ես առաւել ի ուղութենէ հացի որ լիար ալիւրն դ շի. դ փրջ. ծախեցին, ու զզլարշն եկաւ. ի վերայ վանայ ե բաղում ոճիր դորձեաց ու արիւնահեղութիւն տրարին ի միմևանց. բայց զառաջիկայն Աստուած պիտէ, որ աշխարհս ամէն ի մէջ նեղութեանց ե տառապանաց է, միթէ մթան լուստրարն Գրիստոս լոյս առնէ ամենայն աշխարհի... Ի յերկիրն Մայեկայ ի դեօյն, որ կոչի Սեպ ե ծաղկեցաւ ի մայրաքաղաքս Խիզան. ընդ հովանեաւ սր. է խորանացս՝ սր. Յարութեան ե սր. Աստուածածնին, սր. Յովանիսին ե սր. Գրիգորին, սր. Ստեփանոսին, սր. Սարգսին, ե սր. Մարտիրոսին. ի Թուականիս հայոց ի ՌԾԴ. ի հայրապետութեան տն տէր Մելքիսէթ կոթղկոսի. էջմիածնայ ե ի մերայս Աթաբարայ տէր Գրիգորիս կթղկոսի. ամենայն հայոց:

Դարձեալ կրկին անդամ յիշեալիք զվերջի ստացող սր աւետարանիս, ե ոսկեպօծ բուրաստանիս Ապուլեցի պրն. Թուման, որ ի դառնալն յերկրէն հնդկաց ի Թէոդուպօլիս, հանդիպեալ էր աստանօր սրբոյ աւետարանիս զոր ուխտիւ ըստացաւ զսա ի հալալ ընչից իւրոց ու ի ընծայելոյ ի դուռն. սր. Թովմայի առաքելոյ վանիցն, որ գկնի զալոյն իւրոյ յԱլուլիս՝ երևր ե ընծայեաց ի թվին ՌՃՁԱ.

13. Աւետարան. մաղաղաթեայ, ութածալ, երկսին, բոլորագիր, 4 աւետարանիչների պատկերներով ե բաղմաթիւ ծաղկանդկարներով զարդարուած: Արծաթադատ կազմով. Յայտնի չէ թէ ով է գրել, միայն ստացել է մղղսի էվազը ե նուիրել «սուրբ Ածածին եկեղեցուն ի ձորն Ալուլիայ. ի ժամանակս Թադատրութեան Պարսից փոքր Շահարազին, ի կաթողիկոսութեան էջմիածնայ տեառն Յակոբին, ի յառաջնորդութեան Թումայի սր. ուխտին գտէր Պետրոս արհ. եպիսկոպոսին ե Մովսէս վարդապետին: Գլիս առաջնորդն Մանգվին, Թվ. ՌՃ. ե երրորդի ումն:

14. Աւետարան. մաղաղաթեայ, քառածալ, երկսին, բոլորագիր, կաշեկազմ ե առաջին երեսին արծաթեայ խաչ: Գրուած է

«Ճեռամբ նուազող և յետին գրչի Աղամալ Ջուղայեցի մեղապարտ և ունայնադործ մեղաւորի, ի թուարերութեանս տաքանաղեան և արէթաւիան տուժարի ՌՃ և Ժ. և ի զալստենէ կենարարին՝ ՌՈԿԷ ի ստոյգ և ընտիր օրինակէ, ևս առաւել ի համարայիցն, զի գողտփար սորին էր ի զրանէ կամակատար Ածածնի և Մօղնոյ սրբոյն Դէորդեա զօրաւարէ եկեղեցւոյ ի յաշխարհս վրայ ի մայրաքաղաքս Տփլիս, ընդ հովանեաւ բարձրակառոյց Փաշիվանիցս որ յանուն սուրբ ածածնին և ամենափրկչի, ի հայրապետութեան սր. էջմիածնի, տն. Յակովբին և առաջնորդութեան այսմ նահանգի, Սանահնոյ Սարգիս ևպիս.-ին, և Հաղրատոյ Աւետիս ևպիս.-ին: Եւ ի թագաւորութեան վրայ Բաղրատունեան ցեղէ Շահնուռոյ խանին, և Մարիամ Դետօփալին:

Գրել է տուել աստուածոսէր սրբոն Բէժանն և ամուսինն իւր սլրն. Լէլօն (Հետաքրքրական է որ կնոջ համար ես պարոն է գործածուած և այն էլ ոչ սխալմամբ, որովհետեւ մի քիչ ներքե կրկնում է. յիշնջիք զպարոն Բէժանն և կողովիցն իւր մեծ Զահանջի որդի պրն. Ղանդուրալու դուստր պրն. Լէլօն. և մայրն իւր զպրն. Թինաթին): Ապա այս աւետարանը իւր աւար տարել են և ՌՄՆԵ Թուին Աղուլեցի Տուտենց Յարութիւնի սրդի Մարտիրոս վաճառականը զնել է և նուիրել սր. Թովմայի վանքին. յիշատակելով այս մասին՝ Առտապատոցի Աբրահամ վարդապետը¹⁾ շարունակում է.

«Առ մերովս ժամանակաւ որդին Մահմադ—Հասանայ՝ մեծազօր բռնաւորին՝ աղայ-Մամադ-խանն՝ ըստ յաջողելոյ բաղդին զօրացեալ յոյժ՝ յինքն զրաւեաց բովանդակ աշխարհն Պարսից և տիրեաց մասնաւորապէս նաեւ այլոց աշխարհաց, և թաղաւորական շքով և անուամբ նստէր ի քաղաքն Թէհրան: Սա ի թուականիս մերում ՌՄՆ եկն անթիւ բաղմութեամբ զօրաց ի Դաւրէժ քաղաք և ի Մարանդ դաւառ, և անտի հրաւիրակս առաքեալ՝ զԱտրպատական երկրի յինքն: Կոչեաց զամենայն նախարարս, այսինքն զխանս Հատրպէճեանու, սկսեալ ի յՈրմոյ մինչև յԱրտա-

¹⁾ Հրամանաւ գերապատիւ Հօր մերոյ և առաքելաշաւիղ Առաջնորդին Գողթան գաւառիս Տճն. Թօմայի խոհեմադարդ վարդապետին Դաստակեցւոյ որ է վեցերորդ եպիսկոպոս ի շինութենէն այսմ առաքելական Աթոռոյս, այր խորհրդական և հանճարեղ, խոնարհամիտ և հեզահամբոյր, քաղցրաբարոյ և բաղմապարպե, զարդարեալ ձրիւք հոգւոյ և մարմնոյ և փառաւորեալ յամենեցունց: Որ կայ այժմ և կառավարէ զսոյն սր. Աթոռս խոհական խորհրդով, թէպէտ և կրէ պէսպէս վիշտս և նեղութիւնս ի դառնութենէ և յաղքատութենէ ժամանակիս:

իւր, ընդ որս և դժբաղ խշխուցն Նախիջևանու՝ պիկալալի խանն՝
 զորդին Հասան խանին։ Որք հնազանդութեամբ զնացին առ նա և
 եղևն նոս հարկատուք։ Եւ նորա մեծապէս պատուեալ զսոսա դամնե-
 սին, զարձուց յիւրաքանչիւր զտեղիս, առնելով պատանդս, այսինքն
 զտալս ի նոցանէ, զամոնց կանայս և զոմանց որդիս և զեղբայրս։
 Բայց Հերակլ բարեպաշտ արքայն վրաց և նախարարքն Շուշի
 բերդին և Երևանայ՝ ոչ կամեցան մտանել ընդ լծով հնազանդու-
 թիւոն նորս։ Եւ նա ի նմին ամի դարձ արարեալ՝ զնոց ի քո-
 դպին իւր ի Թէհրան։ Եւ զկնի երկուց ամաց առաքեաց զՍուլէյ-
 ման խանն, որոյ եկեալ նստաւ ի Դաւրէժ քաղաքի և կոչեաց առ
 ինքն պիկալալի խանն Նախջուանայ, կոսկածեալ ի նմանէ վասն
 քաջութեան նորին, զի մի ապստամբեցի։ Ջոր առեալ ընդ իւր
 տարաւ ի Թէհրան առ աղա-Մամուտ-խանն։ Որ և միաց անդէն
 ստ նմին ամս երկու և ի բազում տեղիս՝ լրացում քաջագործու-
 թիւնս և յողթութիւնս արարեալ՝ պատուեցաւ և փառաւորեցաւ
 յոյժ ի նմանէ, և սուսցաւ տնուն քաջութեան։ Վասն զի նա ինքն
 Քեալպուղտ խանն էր իրաւասէր և արդարադատ, ինամուղ Հայկա-
 ղեանս աղլի, սիրող եկեղեցեաց և վանօրէից, միանպամայն և
 քաջամուտ և յաջողով ի զինուորական իրողութիւնս, և առիւծա-
 նման հզօր ի պատերազմի, որ անձամբ անձին՝ մղեալ է զբազում
 պոտերապմունս յողթական զտեալ յամենայնի օգնականութեամբ
 վերին զօրութեան։ Քանզի ի թուականութեան մերում ՌՄԼԸ.
 նախարարն Անուրա, այն է Ղարաղաղի Մուստափայ խանն՝ եկն
 բազում զօրօք ի վերայ Գողթան գուառիս, և կողոպտեալ յաւարի
 էառ զամենայն ինչս մեծի տոաքելական Լեթոռոյս, և եկեալ Քեալ-
 պալի խանին՝ խորտակեաց զօրութիւն նորս՝ մեծաւ քաջութեամբ
 և փախոյց զնա ամօթով յետս։ Եւ զկնի երկուց ամաց՝ Լալաշիմ
 խանն Շուշի բերդին՝ ժողովեալ զլեւնականս, որք լիկզի կոչին,
 եկն ի վերայ սորա ծանր զօրօք, և սա ամբացաւ ի բերդն իւր
 Նախջուան։ Եւ յետ քանի մի աւուրց օգնութիւն գտեալ ի յերև-
 առայ և ի խոյս, ել ի յամրոցէն և եհար չարաչար զօրս նորա
 և ցան և ցիր կացուցեալ՝ փախստական արար։ Եւ այլ բազում
 մասնաւոր քաջութիւնս գործեաց, զորոց չէ տեղւոյս դրել մի ըստ
 միոջէ։ Ջոր և ի թուականութեան ՌՄՆԳ. առեալ ընդ իւր Աղա-
 Մամաղ-խանին՝ զնաց ի վերայ Նիւթալի խանին՝ որն նստէր
 ի Քիրման քաղաքի։ Ջոր յետ պաշարելոյն ամիսս ութ, էառ մե-
 ծաւ պատերազմաւ։ զբազումս ի բնակչացն սրոյ ճարակ հտ և
 զնոյն ինքն՝ զՆիւթալի խանն՝ ձերբակալ արարեալ, կուրացոյց
 զաչս նորա, որ զկնի սակաւուց իւրովի գեղակուր եղեալ՝ վճարե-
 ցաւ ի կենաց։ Յետ որոյ առաւել ևս զօրացեալ Աղա-Մամաղ-

խանին, հաստատեցաւ յիշխանութիւն իւրում: Եւ ի թուականիս մերում ՌՄԽԻ. եկն միւս անգամ անթիւ ըսգմութեամբ պօրաց պարսից ի յԱտրպատական երկիր, բերելով ընդ իւր և զՔեալպա-լա-խանն: Եւ անցեալ ընդ Երասխ գետ, ՚զիմեաց ի յԱրցախ աշ-խարհն, որ ի Ղարաբաղ, և պատեաց զանառիկ և զընդարձակ բերդն Շուշի: Եւ անտի ասպատակ սփռեալ յաւարի էառ զպաւստն Արանսոյ՝ զՋաւանդուր և զԳիւնէիւզ և զԵրեւոյ զրազումս: Եւ զեղրայրն իւր զԱլի-Ղաւլի խանն ասաքեաց երկոտասան հազարօք առ Նախջուանաւ ի վերայ Երեանայ, որոյ եկեալ ընակեցաւ հան-դէպ բերդին, ուր եկն ընդ առաջ նորա աստուածապատիւ Հայրա-պետն մեր տէր Ղուկաս երջանիկ կաթաղիկոսն սուրբ աթոռոյն էջմիածնի, իրրե քաջ հովիւ՝ դնելով զանձն իւր ի վերայ հօսին: Եւ մատոյց նմա բազում ընծայս՝ ըստ արժանւոյն ջանահար լի-նելով յամենայնի, զերծ պահել զսուրբ աթոռն ի զխաւոր վա-սուց, և առ այս ծախեաց անդէն առ զբան նորա Հափաղանց զը-րամս: Եւ ինքն սրբազան Հայրապետն՝ մեծապէս՝ պատուեալ՝ փառաւորեցաւ և խիւսեցաւ: Ի նմանէ: Իսկ յետ անուրց ինչ զօ-րավարն պարսից մեկնեցաւ անտի, առեալ պատանդս ի Մահմադ խանէն Երեանայ՝ զկին և զեղրայրն նորին, և գնաց զէպի վրաս-տան: Քանզի աղա-Մահմադ-խանն (որ նստէրն ի Շուշի բերդին) իրրե ետես՝ եթէ պաշարումն քաղաքի երկարի յոյժ և զժուարին է առնուին, եթող զայն և խալսոյ ամենայն հեթանոսական բազ-մութեամբ յաշխարհն վրաց, և փախուցեալ զարքայն նոցա զրա-բեպաշտ Հերակլ, էառ զմայրաքաղաքն Տիֆլիս՝ որ է Թիֆլիզ. քանդեալ աւերեաց զշինուածս քաղաքին, կոտորեաց զբազումս ի բերան սրոյ. և զանհամար բրիտոնեայս՝ մանաւանդ զհայս ի զե-րութիւն վարեաց՝ ընդ ծովացեալ մեղաց մերոց. և յաւարի էառ զա-մենայն ինչս և ստացուածս նոցա և զանօթ եկեղեցեացն: Մանա-ւանդ զմայր Աթոռոյն մերոյ Սրբոյն էջմիածնի՝ մեծապէս զպատու, և զմարգարտաշար և զականակու թագս և սաղաւարտս, և զսա-կեղէն և զարծաթեղէն ծանրապին սնօթս, որք անդէն ի նմին քա-լաքի ի պահեստի էին, ընդ նոսին և զբազում պատուական զը-րեանս: Եւ յետ անուրց, ընդ կրունկն դարձաւ անտի աղա-Մահ-մադ-խանն և եկն ի սահմանս Գանձակայ, որ է Գիանջայ: Եւ զի Քեալպալի խանն Նախջուանու՝ ինսոյ էր Մահմադ խանին Երեանայ, զսա ասաքեաց անտի առ Մահմադ-խանն հաւանեցու-ցանել զնա և ածել առ ինքն: Որոյ եկեալ Երեան միամտեցոյց զաներն իւր, հրաշխաւոր դնելով զինքն փոսն նորա առաջի Աղա-Մահմադ-խանին, և առեալ ընդ իւր՝ տարաւ առ նա: Ջոր ըսգում սիրով ընկալեալ Աղա-Մահմադ-խանն, պատուեաց, իրրե աղա-

կտն իւր՝ քանզի ե իշխողն Երեանայ ըուն աղլաւ ոյարսիկ էր, սրոյ ցեղն յատուկ անուամբ Ղաճար կոչիւ, եւ յետ սակաւուց չուեաց տնտի Այսայ-Մահմադ-խանն եւ եկն ի յորդաւանդահող եւ ի յընդարձակ զաշտն Մուդան, եւ ըանակ հարեալ՝ նստաւ. անդ, եւ ի նմին տեղոջ խիւրայեաց զՄահմադ-խանն Երեանայ եւ մեծապէս փառաւորեաց, կացուցեալ զնա մարդպտն, այսինքն է պէկլարրակի, եւ զարձոյց ի տեղի իւր. եւ քանզի անդր քան յիւր գետն եղեալ նախարարք, այսինքն Դարբանդայ, եւ Բազուայ, եւ Նուխուայ, եւ այլոց տեղեաց եւ խանքն հնազանդեալ էին Աղայ-Մահմադ-խանին եւ թուշակ տային զօրաց նորա, եւ միայն Շամախի էր ի միջի անդ ապլաստամբ. Վասն որոյ առաքեաց Աղայ-Մահմադ-խանն զբաջ զօրավարն իւր Քեայպայի խանն րազում զօրօք ի վերայ Շամախույ. Որոյ զնացեալ անդր, յասպկանութիւն զարձոյց յերկիրն, եւ պատեալ պաշարեաց զամրոցն, ուր էր արգելեալ՝ ինքն նախարարն Շամախույ, Բայց զինի սակաւուց՝ ի տեղի Քեայպայի խանին՝ առաքեաց Աղայ-Մահմադ-խանն զայլ ոմն զօրավար եւ զնա երեք առ ինքն եւ մեծապէս սրատուեալ՝ փառաւորեաց, եւ զարձոյց խիւրայիւ ի քաղաքն իւր Նուխուան. եւ ինքն Աղայ-Մահմադ-խանն ըանակեալ է առ այժմ ի Մուղան զաշտին, ունի ձմերիկ անդէն, եւ յաւուրս զարնան զնալ վերստին ի վերայ Շուշի բերդին. եւ առ նոյն ժամանակաւ՝ թէ զինչ իրադործութիւնք հանդերձեալ են լինել Ածոյ. է գիտել, որ է Տէրն ժամանակաց...»:

15. Աւետարան. Թղթեայ. փոքրաղիւր, երկսիւն, բոլորապիւր կազմած. գրուած է ՌՃԽԹ թուին ի գիւղն Կնդանց:

16. Աւետարան. մագաղաթեայ. բառածալ. երկսիւն. բոլորաղիւր. չորս աւետարանիչներ յատկերներով. թէ պատկերները եւ թէ գիրը գեղեցիկ չեն. Յիշատակարանը թափուած է:

17. Աւետարան. Թղթեայ, ութածալ. երկսիւն. բոլորաղիւր. կազմած. առանց յիշատակարանի:

18. Պօղոսի եւ Յսայի Մարգարէից թղթերը. Թղթեայ. երկծալ. երկսիւն, բոլորաղիւր, կազմած, 767 թուին գրուած յիշատակարանում առուած է:

Արդ յամս վերադիտութեան երջանիկ հոգեւոր տն Ջաքարեայի հայոց դիտապետի եւ յառաջնորդութեան սր. ուխտիս հոգէկիր վիհիմաստ հովապետի տն Պետրոսի եւ նորին Յովասափի զրեցաւ առաւ ածային ընդ հովանեաւ սրբոյ Նշանիս Վարազայ յոյժ տառապանաւք եւ նեղութեամբ. ձեռամբ մուսապարտ եւ անարժան կրի Յակորի ի թուիս հայկազնեան տումարիս. Եւթն հարիւրորդի վաթսներորդի եւթն երրորդի. յայսմ ամի որում ծփի ամենայն հրամք Քսափառաց ի շնչմանէ նետողական ազդին

Ղարբանդաղուն դանի, փշելով ի նա սատանայ հարկ հրամայեալ առնուլ յամենայն քրիստոնէից վասն հաւատոցն որ ի Քս. և նշան կապոյտ հրամայեալ կարել ի վերայ թիկանց հաւատացելոցս. ևս աւելի կրաւնաւորացս հարկ առնուին առանց դանի հրամանին. յետոյ երկոցս երանեալ երջանիկ հայրապետն Զաքարիայ հետ դանին զնացեալ մինչև ի Բարեյոն տմ մի ողջոյն և տոյիկս առնալ ի նմանէ. զկրաւնաւորքս և վթահանայսն ազատեալ ի հարկապահանջութենէ, այլ յաշխարհականացն և ի տղայոցն առնուին. որոնց զարդիւ խաղաղական կենաւք շնորհեացէ նմայ տր և իւրոցն ամենայն և գեղիցն յիշատակ աւրհնութեամբ ի Քս. Եւ յայտմ ամի գործունն առին զհարկն և աշունն զանն մեռաւ. և այլ եկին ոմն անուն տղյադու, Սինթամուր և Հասան Թամուր ՌԳԺ մարդով և կրկին հարկ առին յոյժ անչափ և ոչ ոք ընդդիմացաւ նոցա և վանօրայքս որ ազատ էին զոր ըմբռնեցին անհնարին տանջանաւք չարչարեցին և անչափ տկ. առին. մանաւանդ սր. ուխտս մատնեալ ի ձեռս նոցա յանկարծակի վաղտարար եկին յերեկունն և ամենեքեան փոխեալք և զսրս ըմբռնեցին անհնարին տանջեցին որ ոչ կարեմք սլատմի և քաղաքի տաճկնին բաղում ինչք տուին և հողիւ. Թովեցին ի ձեռաց նոցա. և այլքս, որ փախեալք այլ չիշխեցաք դառնալ ի վանքս, զի հանապաղ զտիւ և զգիշեր ի խնդիր հյաննին մեղ. և մեր ահարեկեալք ի նոցանէ ահիւ և զողութեամբ կէաք զցայգ և զցերեկ ի սր. յերկնդ ի խորշս և ի ծերպս վիմաց և նոքա ամին աւր. զայլն և զեկեղեաց դռներն և զխցերոյն զամէն բացին և յաւարի տարան զինչ սր գտան. բայց սուրբ Յովհաննիսա դուռն միայն մնաց վասն զի ճգնաղգեաց փակակալս մեր զաղար կր. զահ և զերկիւղ ի բաց եղեալ և յեկեղեցին կացեալ բազում աւուրս և սր նշանն արահեաց գնտա. ի ավշեցոյց զսիրտս այլազգեացն յոր ոչ մաքառեցան ընդ դուռն երկաթիւ Եւ այլ բազում վիշտ և նեղութիւն և տառապանք կրեցաք յամենայն զվիմաց յամարանի և ի ձմերանի փախտաւայ լինելով և բացաւթեայ կելով ի սր լերկնդ և այլ զժնդակ նեղութիւն որ ոչ կարեմք պատմել. և մեք ամէն կրաւնաւորքս կամ աւելի երկոցս երանեալ առաջնորդաւս մերով տր Պհ. որ ոչ եթող վարաաիւ մի ոք ի մէնջ, որոց զարդիւ խաղաղական կենաւք շնորհեացէ սոցա տր. ափ. միաբան ուխտիս և զելիցն յիշատակաւ աւրհնութեամբ ի Քս. Եւ մեք բաղում ժամանակս զայս նեղութիւնս կրելով և առաւել քան գսոյնս և առ սէր սր նշանիս և ի սա ապաւինելով ի սր ուխտէս ոչ հեռացաք. քաղաքն և երկիրս ամին այսր անտր փոխեան լուր մարդատատան մնաց և մեք ի տեղս հաստատուն կացաք վս. սր. նշանի սիրոյս:

19. Գործը առաքելոց.— Թղթեայ in 32. նոսրապիր, միասին, կապմած, վերջում Արխատողէլի Եաղագս առաքինութեան (տո) Աղէքսանդր թագաւոր Յիշատակարան չունի Բայ թերթերում պանոպան հիւանդութեանց դեղեր են դրուած:

20. Շարական. Թղթեայ, in 32. միասին. բոլորագիր, կապմած. ուսանց յիշատակարանի. կողքի վրայ գրուած է. Այս շարականաց եւ ցգնեցի Մարտիրոս ատան մասջի գնեցի ի մայրաքաղաքն Համիթ. Սրա տակը, սրիշ տառերով. Ես ասացի ար ողորմես թվ. ՌՁԷ:

21. Բարդուած շարակնոց. մաղողաթեայ, in 32, բոլորապիր, միասին, կապմած ձեռամբ Միքայէլի, ի թվ. ՌՁԷԳ.

22. Մաշու գիրք. մեծագիր, երկսին, բոլորապիր, դրուած Սարգիս կրօնաւորի ձեռքով 928 թուին ի վանս Ա. Կառնից ի հայրապետութեան Սանվաննոսի, որ և աղատեաց զաղգս քահանայից ի հարկէ հայածչեաց և նոյն լնքն տեսանէ զապատութիւն իւր ի թողաւորութեան զոր ոչ գոյ. այլ բարձեալ է թագաւորութիւն, քանզի իշխանք են խոտարարք և տատանեալք ի վերայ միմեանց սպմկեալք. զոր ոչ կարէ բերան պատմել զոր յայսմ ամի տեսին աչք մեր զաղէտ տարակուսանաց ի հեծեկեաց, զորս երեսուն հազար մարդապէմ զապանաց ի վերայ երկրիս մերում յարձակեալք, զնետս սրեալ և զաղեղն յարեալ և զթիւրս իւրեանց թափեալ յարեան ի վերայ երկրիս մերում և ով կարէ պատմել զամաւրէնութիւնս նոցա զոր արարին և զսրծեցին. քանզի բալում գաւառս գրեցին և աւերելով կործանեցին և զինչս արդիւնոց զամենայն յափշտակեցին և զամենեւեան դժբախտահայք կողպալուտ արարին. մերկ և բոկ և ոչ թողին և ոչ մի ինչ ի վերայ անձանց բրիստմէից. այլ զանասունս տաւարաց ջուկս ջսկս առեալ տարոն զսխարաց և զեղանց, զկովուց և զցլուց, զիշուց և զերկաբաց և զհանգերձս ի յանձնէ մերկացուցին և մերկս արարին ի տեսիլս խայտառակաց. քանզի որ աչք բաւ է տեսանել զաղխողոմ տարակուսանաց. և կամ որ անձն բաւ էր տեսանել և տանել այնմ չարչարանաց որ յերէկ տան տանուտէր և ամենայն իրաւք ի և այսաւր բեկեալ սրաիւ և տրամեալ և մերկ ի վերայ մոխրոյ նստեալ. քանզի այնպէս լի էր երկիրս ամենայն բարութեամբ և յանկործակի սյնպէս արարին որ շունք ի սովոյ սատակէին. քանզի զխորս ամբարաց հացից հանէին և այնպէս բարկութեամբ և սրամտութեամբ ի վերայ բոլոր երկրիս արձակեցան, որ և հարկւր անձն սրով խոյխոզեալ նահատակեցան, որ և ծաղկոյի սորա մայրն նետով խոյխոզեալ փխեցաւ ի Քս.

23. Մաշու գիրք, մեծագիր, երկսին, բոլորապիր, յիշա-

տակարանը թափուած է: Շատ զեղեցիկ ծաղկագրեր և մի զու-
նաւոր պատկեր ունի:

24. Ծաշու գիրք—Թղթեայ, մեծագիր, երկսիւն, բոլորա-
գիր, վերջի թերթը պատռուած է և կազմահան եղած. գրուած է
ՌՃԻԸ թվին, ի հայրապետութեան Յակոբ կաթողիկոսի, Ղա-
փանի երկրի ի պաւսէն. Մացրու, Ափկիս զիւլի միքանի ընա-
կիչնիսի խնդրանք, որոնց անունները յիշատակուած են, բայց
թերթը պատռուած է, այնպէս որ գրողի անունն էլ յայտնի չէ:

25. Պատարագամատոյց. մագաղաթեայ, քառածալ. երկսիւն,
բոլորագիր, միքանի պատկերներով, գրել է Նիքիւմ քահանան ՌՃԾԻ
թուին, ի հայրապետութեան տո Նահապետի, որ յայտն ամի
փոխեցաւ առ Քս. և եպիսկոպոսին մերոյ Ստաթէի, որ առաքելոյ,
տն. Յովասափի- ածարան վրդպի և քաջ հոռատրի ի զուռն սր
Ստեփանոսի Նոխազկային, որ է հովանի և պահապան զեղջիւս
մերոյ Օղուերձու:

26. Խորհրդատետր, թղթեայ in 8. երկսիւն, բոլորագիր,
կազմած, առանց յիշատակարանի:

27. Տաւնական. թղթեայ, մեծագիր, երկսիւն, բոլորագիր,
կազմած. գրուած է մի ոմն Կարապետի ձեռքով Աղթամարի կողմէ
ՊԼԸ թուին. Ստեփանոս միայնակեացի խնդրով:

28. Զարոգ գիրք, Քերած մագաղաթ, in 8. միասիւն. նոոր-
ագիր. կազմած, յիշ. չունի: Շապկի Բ. երեսում գրուած է. Ես
հանգուցեալ Երեմիա պետին եղբորորդի Զաքարիայս առի զայս
քարոզ պիտքս արդեամբ իմով յումեմնէ քահանայէ ի վայելումն
անձին իմոյ և հարազատ եղբարց ի ՌՄԼԸ. ի սեպ. ԺԵ. ի սր
Աթոռա էջմիածնի. էջմիածինը ջնջուած և գրուած է Թւմի:

29. Զարոգ գիրք. թղթեայ, in 16. երկսիւն. նոորագիր.
առանց յիշատակարանի:

30. Մաշտոց. թղթեայ, երկսիւն, բոլորագիր, in 16, կազ-
մած: Գրեցաւ ի թուականութեանս միւր ՊԼԲ. ամին ձեռամբ...
Իգնատիոսի... ի վանս Ռուխարս ձայնելոյ որ այժմ Հեռարարձ
կոչի. ընդ հովանեաւ սր ածածնի տաճարիս և սր Ստեփաննոսիս
և սր Սարգսի զգրեպ վկայիս... ի յառաջնորդութեան սր ուխտիս
Յ... վրդապետիս Կրպտի. գրեցաւ ի յառջին ամին հայրապետու-
թեան նորաթոռ էջմիածնի և նոր ընծայ կաթողիկոսիս տր Կի-
րակոսին:

Կազմեցաւ Մաշտոցս ի թվին ԶԽԲ. ի վանքս Ագուլեաց ի
հայրապետութեան Ազաբին, ձեռամբ Յովսէփ մեկսասէր արե-
ղայիս:

31. Մաշտոց. թղթեայ, երկսիւն. բոլորագիր, in 16.

զրել է Ղազար Գողթնացին՝ «ի ժամանակին որում Շահարասն եկաւ և զԹարվիզ առեց և զաշխարհս ի վերութենէ ազատեց. ած. իւրն շատ շատ դաւլաթ տա. Թվ. ՌԾԲ:

32. Փոքր Մաշտոց. Բամրակեայ Թղթի վրայ, ին 16. միառին, լուրրադիր, Առանց յիշատակարանի:

33. Յայսմաւուրք. ին 2. մադապթեայ, Երկսին, բոլորագիր, կաշեկազմ. շատ գեղեցիկ ծաղկազրերով զարդարուած: Գրել է Կոստանդ քահանան և գաշտեցի Մարտիրոսը յիշատակ է տուել ուր. Թովմայի վանքին 1134 թ. Հայոց, Յոհան Գողթնեցու վանահայրութեան ժամանակ:

34. Յայսմաւուրք, Թղթեայ, մեծագիր, Երկսին, բոլորագիր, կաշեկազմ, Գրել է Քրիստոստոսը գպիրը ի յամի Թուալիւթեան հայկազեան սեռի ՌՃԽ Թւին... ի մեծ և ի հոյակապ մայրաքաղաքս Քափայ, ընդ հովանեաւ սբ Օքսենդ բարձրաշէն սոսճարին, ի խնդրոց մահտեսի Հախնադարին:

Վերջում. Յամի ներմարմութեան Տո 1789 և ի Թուալիւթեան հայոց ՌՄԼԸ մեծահոշակ և գերահրաշ վանքն՝ սրբազնասուրբ Առաքելոյն Թովմայի որ է կառուցեալ ի յերկրին Նախիջևանում, յայսմ ամի աստատակեցաւ ի չար և անօրէն տաճկացն զօրաց և զամ զինչս սրբոյ վանիցն աւար առեալ և տաքեալ ի յերկրին Երևանում. վաճառեալ էին անդ զամենայն եկեղեցական զսպաս և կամ զայլ ինչս սրբոյ վանիցն. իսկ սոցա լուեալ զայս համբաւ րօթալի կարի ժոյժ ցաւեցեալ էին վաճառ զի է տուն հողոց սլայծառ իշխանացուն իշխան նախնեացն իւրեանց, ոլք իշխեալ էին երկրիս յայսմիկ. իշխանք գոլով ժամանակաւ և կայեալ էին ընդ հովանեաւ սրբոյ վանիցս. վայ մեծաւ փափագմամբ սրտեալք էին յուզելով Թէ զուցէ գտանիցեն զսոլասս սրբոց հրաշակերտի վանիցս և առեալ զայն վերադարձուցին ի սբ վանս, լայց ոչ են գտեալ զինչ ի սպասու սրբոյ վանիցս բացի յայս յայսմաւուր զրքէս, որ զայս ես զոմն Թիֆլիսեցի առեալ և տաքեալ էր ի Թիֆլիզ, որոց զայս տեսեալ հալալ սրղեանց իւրեանց զնեալ, վերստին նորոգեցուցեալ ի տուն յիշատակ սրբոյ վանիցս Թովմայի սրբազնասուրբ Առաքելոյն և խնդրեմ ի սլատուելութենէ ձերմէ որք հանգիպիք ընթերցման սրբոյն մատենիս յիշեալիք ի մաքրափայլ յաղօթս ձեր զնումուտեցի նաև զհալալիցի կոչեցեալ զամատունեան մհտեսի Սարգիսն և այլն:

35. Յայսմաւուրք. մեծագիր, Երկսին, բոլորագիր, կաղմած: Յիշատակարանի վերջի Թերթը ընկած է, զրել է Յակոբ անուն մինը Գողթնի ս. Թովմայի վանահայր Պաշտոտը հոգիակոպսի խնդրով, Թուականը յայտնի չէ:

36. Հարանց վարք. բամբակեայ թղթէ, ին 4. երկտին, բոլորադիր, կադմած, 1272 երես: Յիշատակարան չունի: Շապկի վրայ զրուած է. ի թուին ՌՃՄԻ. և յամսեանն մայիսի Ժ և Լ որ է օրն Գ շրթ այնպէս սէլ և կաւ որ մինչև ԺԸ արիւն սրեց, տուն քոնիկեց. Ճ տարէն ծաւերն տակովն հանեց, վս մեր ծովացեալ մեղացն:

37. Դանձատետր. թղթեայ, ին 16, բոլորադիր, միասին, կադմած. գրուած է երեկոս տարկաւադի ձեռքով: Թուակոնը և տեղը յայտնի չեն. ՌԼԲ թուին կադմել է Յովհաննէս Եղիսկոպոսը յերկիրս Գանձոյ ի վանս Սաշարակոյ:

38. Համսոստումն աստուածաբանութեան. թղթեայ, ին 16. միասին, նօտրադիր, կադմած. յիշատ. չունի:

39. Հարցման զիրք. ին 32. մոպալաթ. նոտրադիր, միասին կադմած, առանց յիշատակարանի:

40. Վարդան վարդապետի ածաբանական մկնութիւններ. և «Մեկնութիւն տումարի Անդրէի Յեզեկիէլէ մկնութեմէ:—Նշանք բնութեան:—Քերուած մաղաղաթի վրայ՝ ին 16. միասին, բոլորադիր. կադմած: Յիշատակարանում՝ գրեցաւ ածայխաւս և իմաստայսիրաց զիրքս այս ի թվ. ՊԺԴ. զբողի սնունը եղծել են: Նորից նորոգել է տուել Պետրոս վարդապետը Բարսեղ քահանային «ի սր և ի գերահռչակ Դաղէի վանս» ի թվիս ՌՃԼ և երեքին:

41. «Աշխարհալուր եւ տիեզերալոյս վարդապետին Վարդանայ պարզ եւ լուսաւոր խորհրդով եւ ղժուարագիւտ լուծմամբ եւ բանիւ մեկնութիւն արարեալ Սաղմոսիս: Թղթէ. ին 16. բոլորագիր. միասին. կադմած: Առանց յիշատակարանի:

42. Սարգիս զիրք. մոպալաթեայ, երկծալ, երկսին, բոլորադիր, կադմած. գրել է Ատոմ քահանան «Յերկիրս Ըղըշտունիաց ի գեօղս որ կոչի Շատուան, ընդ հովանեաւ սր ածածնին և սրբոյն Ստեփաննոսի նախալկային և սր ոսկեանց քննայիցն և սր Գէորգայ զաւրավարին: Յամի յորում էր թիւն հայկապան Զ և ԼԸ. յառաջնորդութեան տու Զաքարիայի նորընծայ կաթուղիկոսի: Այլ և յաշխարհակալութեան Աղութղանին: Ի՛ զսուն և ի վշտաբեր ժամանակի յորում միահամուռ ամենեքեան ընթացան զհետ ոչընչին և գտանեն զոչինչ և գարձան ի մոլար աւրէնան մահմետի որ արձուկ ճանապարհաւն տանի ի կարուստ և բռնադատեն զամենեւեան զմանկունս եկեղեցւոյ դառնալ ի սնտոի և ի պատիր յայն իւրեանց: Հալածեն, նեղեն և տառապեցուցանեն զոմանց զինչն յափշտակելով, զոմն տանջելով, զոմն հայհոյելով և ոչ այլոս վերջացան՝ այլ և զբազում եկեղեցիս տապալե-

ցին և զխաչ և զաւետարան նախատեսցին, և այս ամենայն եկն ի վերայ մեր վասն մեղաց մերոց:

Սկզբում կոյ Սաբդիս վարդապետի կենսապրութիւնը:

43. Դրիգորի աշակերտի ճոռմածի և տիեզերաւոյս վրդապետի Յոնաննու Որոտնեցոյ հաւաքեալ քաղուածոյ. մեկնութիւն սբ Աւետարանի Սատթէոսի, Թղթէ, ին 16, բոյսրապիր, երկսին, կապած: Դրուած է ի թուականիս հայոց ութ հարիւր և երկերիւրոց. յիսուն և երկսուս անցեալ ոչ անջառ այլ միշտ իրերուց, զառն և վերջացեալ է ժամս սուր տո սուր բազում խողիտոյց, Ստացել է Զուղայեցի Ղազար վաճառականն:

44. Յոնաննու Ոսկեքերանի Կոստանդնուպօլսի եպիսկոպոսապետի արարեալ մեկնութիւն Աւետարանին որ ըստ Յովհաննու Թղթեայ, ին 2. երկսին, բոյսրապիր, կապած, զրկ է ոմն Ստեփանոս, էր թիւն իսկրսնցն արարչութեանց ի մեկ ՅՇԼԶ տմ. իսկ ի կենարար զայստենէն ՌՃԺԲ. տմ. իսկ ի Սոսրովայն Պարսից սկսեալ մերս թիւ ըստ ամսոյ ՇԿԶ. իսկ բոս աւարտման առաջին շրջանին ՇԼԲ. նորս սկսեալ շար ամսոյ ԼԴ. տմ:

Սրան հետեում է Յոնան Ոսկեքերանի մանրամասն կենսապրութիւնը, և նրա մարմնի փոխադրութեան պատմութիւնը, որ զրուած է Սրբահամ զրչի ձեռքով: Սրա վերջում ստուած է:

Յամի հինգհարիւրորդի թուարկութեանս հայոց թարգմանեցաւ պատմութիւն վարուց և ճգնութեան երկոյս երանեալ հայրապետին Յովհաննու Ոսկեքերանին ի յունականէն ի մերս, ի ձեռն սրբազան կաթողիկոսին հայոց տո Դրիգորիսի:

45. Սիմէօնի Վրպալի Զուղայեցոյ արարեալ քերականութիւն ըստ լեզուի մերում հայկզնց. ին 16. մագաղաթեայ, նոսրապիր, յիշատակարանը պատրած է: Հասարակ կաշեկազմ, վերջում՝ Տեսողն Ներսէսի կաթողիկոսի ստացեալ հանձնուկ ի սուրբ զրոց:

46. Դրիգորի Նարեկացոյ Դիրք աղօթից, մագաղաթեայ, ութածալ, երկսին, բոյսրապիր, վերջում Դր. Նարեկացու կենսապրութիւնը: Դրուած է ամաց թվակի աղքատական աղինս արեթական տումարի երկեակ քառից հարիւրոց և տասնոց վեցից, և թուոց վեցից յաշխարհս հոնաց որ կոչի Ղրիմ ի հայրապետութեան Դրիգորի և մերոյ արքեպիսկոպոսին տր Կիւրեղին: Ձեռամբ թարմատար և փտուն զրչի Քստուր պիտականուն կրանաւորի: Ընդ հովանեաւ հռչակաւոր երկնահանգէտ և սր ուխտիս որ կոչի Քեմէակի վանք յանուն կենսակիս մաւրն յուսոյ սբ ածածին:

47. Բաղդիւրք. քերած. մագաղաթեայ, ին 16. նոսրապիր, կազմած, միասին: Բաղդիւրք նախ այրուքինական կարգով և

ապա Ածաշնչի որոշ գլուխների մէջ պատահած դժուարին բառերի Գրուած է աւսոյ սարկաւազ Ոհանէսի ձեռքով ընդ հովանեաւ ու Թովմայի ի ժամանակս Թաղաւորութեան պարսից Շահ Սուլթան Հուսէնին, և յառաջնորդութեան նահանգիս Դոդթան զաւառիս տն յոհաննու ըազմաշխատ վրդպտի, որ նորոգեաց զսր աթոռոյս եկեղեցին հանդերձ զանկաւատնօք և այլ կիսակատարն պարսպիս ի Թվականութեանս արամեան ՌՃԾԵ:

48. Համայնագիտական քառարանի նման մի աշխատութիւն է, պիտաւորապէս օրինակները ս. գրքից վերցրած: Մեծագիր է, երկսիւն, նոտրագիր, սկզբից պակասում է մօտ 72 երես, ամբողջ ա. տառը և հասնում է մինչև հ. տառը, ընդամենը 264 երես:

49. Ժողովածու. քերած մագաղաթեայ, ին 8. երկսիւն, բոլորագիր, կալմած, բովանդակութիւնն ու թուականը յայտնում է հետեւեալից.—Գրեցի և հաստատեալ կառուցի աւթանդակութեան ասեալ ի վերին զաւրութէնէն, ի դէմս քարտէնի ըստ իմումս կարութե զբունս ածայնոյն սողոմոնի ածաին հոգով առ յցեալ ընդորում և զտառս առածից երկոտասան սրբոց մարգարէից որոց անուանքն գրեալ է ի զպրութիւն կենաց անեղծ պայմանաւ ընդ նոսին և յովրա արդարոյ և Դանիէլի Մարգարէի, ընդ նոսին շարաարեալ զաւրէն մաքրութե ոսկոց ընդ պայծառութիւն սկանց պատուականաց. կամ և հրաշագարդ տեսութեամբ նման արեգական ընդ երկոտասան աստեղաց կենդանակերպաց յերկինս յուելոց հրամանաւ անեղին այ. որպէս նոքա զերկնաինն լուսաւորին զվայրս նոյնպէս և սոքա զստոր և կացելոց անձինս ի հրահանգս կրթութեան Սիոնի և ի զարդ պայծառութեան կաթողիկէ սր եկեղեցոյ. ի թուականութեան հայկազեան տոհմիս տոմարիս. Գ. երորդի. Լ. երորդի. Ես անպիտանս ի մանկունս եկեղեցոյ Ստեփանոս անարժան չկրանաւոր... ի յանապատիս որ կոչի Սըխզաւու վանք, ընդ հովանեաւ սր Ածածնիս, որ է հանդէպ Վարազայ ածարնակ յերկնն ի խնդրոյ... կրօնաւորի կարապետի յիշատակ իւր և ծնողաց իւրոց:

50. Ժողովածու. թղթեայ է, ին 32. միասիւն, նոտրագիր, սկզբում քառարան է, նախ 152 երես Աստուածաշնչի յիշատակուած գլուխներում պատահած դժուար հասկանալի բառերի, յետոյ այբուրենական կարգով, 300 երես: Մրա վերջում գրուած է. Զմեղսամած Ազարիայ, փծուն գրչակս յիշել մաղթեմ ի տէր, թվին ՌՃԸ ումն ծրեալ եղի:

Սրանից յետոյ գալիս է. Սիմէօնի վարդապետի Զուղացոյ արարեալ թերականութիւն. ըստ լեզուի մերում նայկազանց:

Լ՛նդամէնը 236 երես նոյն Աղարկայի ձեռքով, նոյն թուին ղրուած, Ապա զալիս է. Գումարումն յոգնադիմի իրողութեանց սահմանաց Դաւթի փիլիսոփայի եւ այլոց իմաստասիրաց ի Մովսիսէ ումնինէ ըստ տառից զսաւորի «շարկրգեալ», ընդամէնը 120 երես, վերջում տարրեր զրով խնդրւում է յիշել Մարկոս աւրեղային եւ նրա ծնողներին:

Գրքի բոլոր ղլուինները սկսուած են գեղեցիկ ծաղկազրերով: Վ. Ազուլիսի Ս. Յովհաննու Մկրտչի եկեղեցում կայ մի Աւետարան, մաղաղաթեայ, երկսիւն, քառածայ, բոլորագիր, աւետարանիչներ յատկերներով 205. Թուին Դանիէլի պատուէրով զրել է Սարգիս կրօնաւորը «ի մայրաքաղաքս Եղիպիս, ընդ հովանեաւ երից տաղաւարացս, սր. Կաթողիկէիս, եւ սր. Ածածնիս. եւ սր. Նախավկայիս» ի յաշխարհակալութեան Ղանխարպանսին զոր ազդն իմայէլի սուլտան անուանին, ի թագաւորութեան Հայոց Հեթմաւ իւ. իշխանութեան այսմ նահանգի իշխանաց իշխանի ըստնալստ եւ ամենաւրհնեալն Բուրթէլին եւ Բուղդաին որդոց Քո.՝ տաէր եւ փառապարզ իշխանաց իշխանի Էլիկումին որդո մեծին Տարսուիւնին զոր տէր Յս. յերկար ժամանակեա արասցէ մեղ ընդ երկայն ուուրս: ի հայրապետութեան սծապատիւ տո. Գրիգորի Անսաւարեցո հայ կաթողիկոսի: ի վերադիտողութեան տանս Սր. Սահակայ սուրբ եւ ընտրեալ քաջ հոգիւորի եւ անյաղթ սոփեստի ար. Յովհաննէսի աւրպէլ արքեպիսկոպոսի որդոյ իշխանաց իշխանի լիպորդի, յաջորդոյ եւ աթոռակալ զինի աան Ստեփանոսի զոր տացէ զսա մեղ տէր ընդ երկայն աւուրս ուղիղ վերակացութեան:

Նոյն եկեղեցում կայ մի Ծրանելոյն Յովհաննու Ոսկեքերանի արարեալ մեկնութիւն Սրբոյ Աւետարանի. թղթեայ է. մեծագիր, երկսիւն, բոլորագիր, զրել է Ներսէս արեղան, ՌՃԿԱ. թուին:

Ալահի գիւղի եկեղեցում, Մի Աւետարան, թղթեայ, երկսիւն, ութածայ, բոլորագիր, գրուած Մելքիսէթ երէցի ձեռքով «ի քաղաքս Տեղ ի հայրապետութեան Փիլիպպոսի եւ պարսիկ թաղաւորութեան Շահ-Ապասին ի թվ. ՌՂԴ.՝»:

Նաեւ մի ուրիշ աւետարան, ին. 16. եւ մի ճաշոց ին. 2. առանց յիշատակարանի, շատ ունիւնամ պահուած:

Մարվանիսում Ս. Մկրտիկի վանքում կայ մի խորհրդատւոր, թղթեայ, քառածայ, երկսիւն, ծաղկանկարներով, գրուած ձեռամբ Ուսկուտարցի Սահակ երիցո. ի քաղաքն Դիլի թվին ՌՃԽԶ.

Ներքին-Ազուլիսի եկեղեցում.

1. Յայսմաւուրք. մաղաղաթեայ, իրկծալ, երկշար, բոլորա-

գիր, Գրուած է «ի յամի Զ և ԼԷ երորդի ի մայրաքաղաքի Ար-
ղուեաց ընդ հովանեաւ սր. Աստուածածնիս և Դէորդայ դարու-
վարիս և Թովմայի սր. առաքելոյ աջոյս... առ այս վերադիտոյի
վիճակիս Դովթան Տէր Սիմէոն արքեպիսկոպոսի, ի դառն և տն-
ւարի ժամանակիս ի վիշտս և հալածանս քրիստոնէից, ի ղէպ ժա-
մանակիս եղև Հասան ըէկլին որդոյ նորին, ձեռամբ Դրիւոր քու-
հանայի:

2. Ծաշոց, Թղթէ, երկծալ, երկսին, բոլորապիւր, կազմած,
Գրուած է ձեռամբ Սրտպիոն սարկաւազի ի թվին ՌՃԼԳ. ի հոյ-
րապետութեան Տոն. Յակորայ ամենայն Հայոց կաթողիկոսի ի
յերկիրն Կապաղովկեա Կիսարիա քաղաքի ընդ հովանեաւ սուրբ
Կորապետի:

1681 թ. Դաշտեցի Այվազի որդի Կորապետ Թումայեանցը
Լիվոնոյում գնում է այս ձեռագիրը և բերում Դաշտի սր. Ստե-
փանոս եկեղեցուն նուէր տալիս:

3. Յայսմաւորք. մագաղաթեայ, երկծալ, երկսին, բոլորա-
պիւր, Գրուած է ձեռամբ եփրեմ անիմատո քահանայի ի հայրա-
պետութեան Տ. Եղիազարու կաթողիկոսի և Թաղաւորութեան
Պարսից Շահ-Սուլէմանին և առաջնորդութեան նահանգիս Դովթ-
նեաց սրբոյ Աթոռոյն Թումայի Յոհաննու տրհի և պանծալի սըը-
բանուէր եպիսկոպոսի և մետրապօլիտի ի թուոյ կենարարին մերոյ
Յի. Բր. Ռ. վեց հարիւր Դ. և թուականիս Հայոց ՌՃ. երեսն և ինն,
ի գեօղ որ կոչի Ագուլեաց պաշտ. ընդ հովանեաւ սր. Ստեփա-
նոսի եկեղեցոյս, որ վերածայնի երեք խորան:

4. Աւետարան.—Թղթեայ, ութածալ, երկսին, բոլորապիւր,
չորս պատկերով, կազմած, Գրուած է մոտամբ մեղսամած Սարգիս
չնչին քարտուղարի ի թվին ՌՃԼԲ. Տեղը յայտնի չէ:

Ճանաչելիս գիւղի եկեղեցում կայ մի մագաղաթեայ Աւե-
տարան քառածալ, երկսին, բոլորապիւր, գրուած է «յանապատին
սր. Մամաս. ձեռամբ Մաթէոս արեղայի, ի թվին Հայոց ԶԶ.

Բացի սրանից կան նաև հետեւեալ ձեռագիրները, որոնց
սկզբից և վերջից թերթեր են պակաս:

Երեք օրինակ Յայսմաւորք, Թղթէ, երկծալ, երկսին, բո-
լորապիւր:

Երեք օրինակ Աւետարան, Թղթէ, ութածալ, երկսին, բոլո-
րապիւր Սրանցից միայն մինը ունի յիշատակարան, գրուած է
Կարսում, ՌՃԻ. թուին:

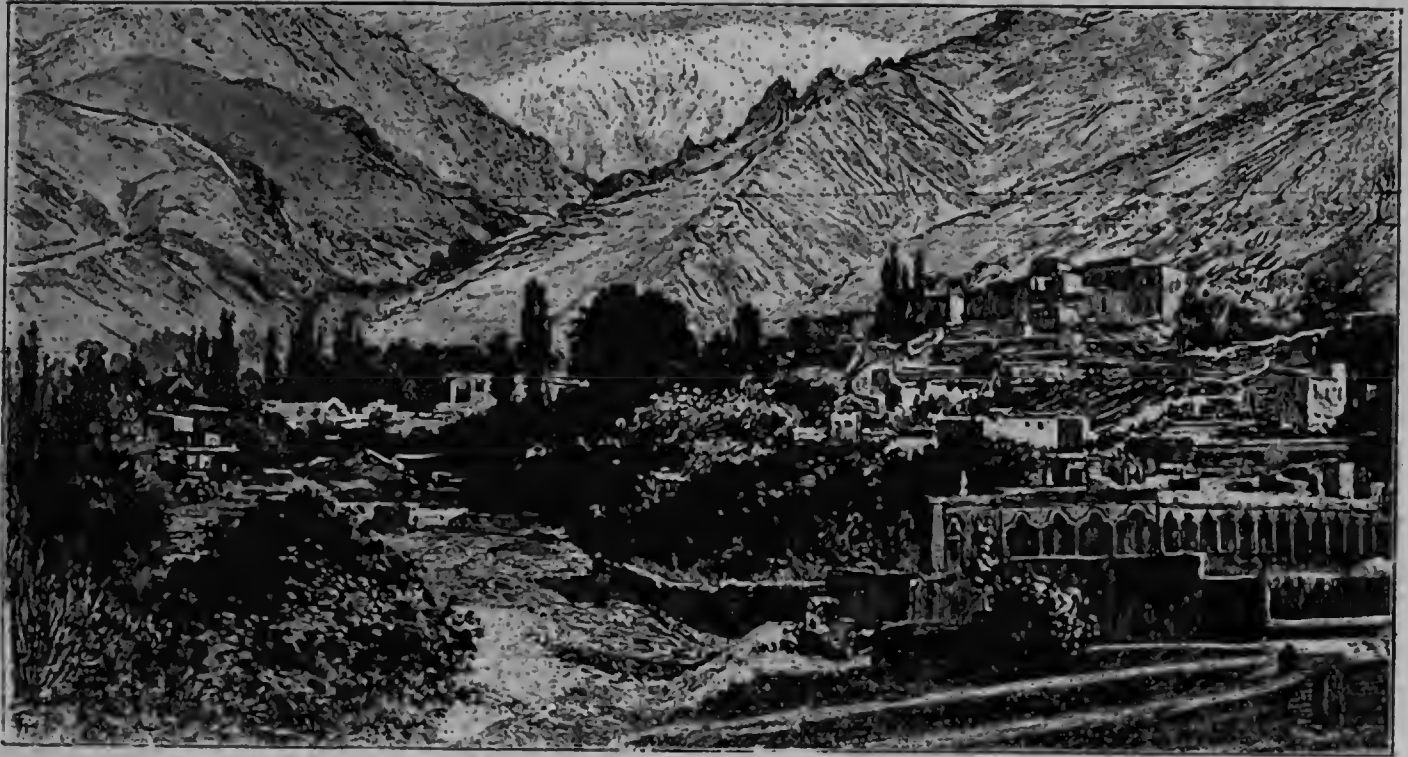
Մաշտոց, Թղթէ, ութածալ, բոլորապիւր վերջի թերթերը
թափուած:

Խորհուրդատետր, Թղթէ, քառածալ, բոլորագիր. զրուած ՌձԼԳ. Թուին:

Արժ. Տէր Յակարի տետրում արտագրուած է Դիսարի ձեռագիր Յայամաւորքի ե ժամագրքի (այժմ անյայտացած) վերջում գրուած հետեւիս յիշատակարանները.

Ա. Յայամաւորքի յիշեցէք զվերջին ստացող սր գրոցս Ագուլիցի Փիրի պէկի որդի Ստեփաննոս... Ես մինչև էի ի Թարվիդ մայրաքաղաքի ի դարձ վաճառականութեան ի ՌձԼԳ Թուին ի ժամանակս Թաքաւորութեան պարսից շահ Թամազին ե Թաքաւորութեան օսմանցոց սուլթան Ահմատին ե կաթողիկոսութեան սրբ ե մեծի աթոռոյն էջմիածնի տա. Արքայամին ե մերոյ նահանգիս տանն Գոյթնիսց սրբոյ ե մեծի աթոռոյն սրբոյն Թովմայի առաքելոյ տաճարոյ հզանդի ե սրբակրօն վարուք Տէր Բարսեղ աստուածարան վարդապետին ի սոցա ժամանակիս եղև մեծ վրդովմունս ե խոռով ե աղմուկ ե կռիւ ե կադ այսինքն ի մէջ երկուց ինքնակալ Թաքաւորաց օսմանցուց ե պարսից ե եղև մեծ հալածումն մերազնիսց քրիստոնէից ե եղև ի փախչելն օսմանցոց ի Թովրիզու ե եկին ազգ պարսիցն ի զլուղաքաղաքն Օրսուովսր ժողովեցան ե բանակեցին ե անտի ելեալ մտին ի Դաշա կոչեցեալ գեղն երկու տասան հազար հեծելօք ե կատորեցին ի նոցանէ հալլա Գձ արանց, մանկանց ե կանանց ե գերեցին ի նոցանէ տնձինս Ըձ ե այլ աւելի ե ես ականատես եղայ աչօք իմօք ե տեսի պատուածային սուրբ տառս ի ձեռս նետող ազգին պարսից զերի:

Ժամագրքի. ՌՄՆԶ Թ. այսպէս եղաւ. ե եկն մահ աշխարհս Նախիջևան կաւաւն, աղաջիրան (Ագատ Գիլան), Ղափուր, Ղարայաղ, Ղարաղաղ, Թիֆլիս ե Կուրջիստան ե բազում գաւառ կատորեց այսպէս ցաւն. Գ. օր քաշիր հիւանդն, աւել ոչ, ապա մեռնիր. փախչողն շատ մեռնէր քան նստողն. աստուած բարկացաւ մեզ վրայ ե մեր մեղացն, այսպէս մնաց. Գ. տարի սո՛վն սուրբն ե մահն ՌՄՆԶ Թուին մահն եկն աշխարհս: ՌՄՆԳ աճաւ շահ Մամադ ախտա խան, որ է արաբստան ե Թէհրանու, որ եկն աւերեց աշխարհ մինչի Թիֆլիզ ե ինքն եկն Շուշու սատայկեցաւ ե զօրքն փախեան ե եղեն ոչինչ ե ապրեցաւ քաղաքն ամենայն աշխարհ այսով ե հրամանաւն այ, լսեց Թաքաւորն ուռուսաց ե ել բազում զօրօք ե եկն աւ Հոյաստան որ է արեւել նախ ե առաջ առաւ Տամուր զափու տայրպասն (Դաւրանդ) Կալասան, Կորասան, Լաղզլասան Պաշխաշուղն, Ջառն, Կուրջիստան ե քաղաքն Թիֆլիզ ե եկն Դանջայ առաւ բազում արունկոթիւն եղաւ տաճկաց, հայոց ոչ, ե առաւ Շուշու քաղաքն ե նստաւ անդ, ՌՄՄԴ Թվին. յիշեցէք Սարգիս վարդապետ:



ՎԵՐԻՆ ԱԳՈՒԼԻՍ

ՆԱԽԻԶԵԻԱՆԻ

ՈՍՏԻԿԱՆԱԿԱՆ ՇՐՋԱՆ

Կ Ա Մ

ՆԱԽՃԱԻԱՆ

Ե. ԼԱԼԱՅԵԱՆԻ

(Նուէր Լազարեան ազգալոյս տոմարի յիշատակին)

Սահմանները.—Նախիջևանի ոստիկանական շրջանը բռնում է հին Նախճաւան գաւառը: Այժմ նա կազմում է համանուն գաւառի չորս ոստիկանական շրջաններից առաջինը: Այդ տեղ է գտնւում նաև գաւառի կենտրոնական քաղաքը: Սրա սահմաններն են. հիւսիսից՝ Շարուր Դարալագեագի գաւառը, արևելքից՝ Նախիջևանի գաւառի երկրորդ և երրորդ կամ Ջահրիի (Ջահուկ) և Ապրակունիսի (Երնջակ) ոստիկանական շրջանները, և հարաւից ու արևմուտքից՝ Պարսկաստանը:

Այս ոստիկանական շրջանը բռնում է 76691 դեսիատին և 1734 ք. սաժէն տարածութիւն¹⁾ որից՝

1) Բնակատեղի	191 դես. 1784 քառ. սաժէն.
(այս հաշւում գիւղատեղի	164 դես. 597 ք. սաժէն.
2) Գերեզմանատեղի	5 դես. 2265 ք. սաժէն.
3) Ճանապարհներ	385 դես. 101 ք. սաժէն.
4) Արտեր	20821 դես. 1092 ք. սաժէն.
5) Այգիներ	417 դես. 663 ք. սաժէն.
6) Անտառներ	83 դես. 603 ք. սաժէն.
7) Մարգագետին	660 դես. 1660 ք. սաժէն.

1) Труды закавказского статистического комитета. Земельная дача Эриванской губернии. Нахичеванский уездъ. դես և սանտիպ.

8) Արօտատեղի	47720 դես. 1071 ք.	սաժէն.
9) Զրի տակ	788 դես. 1799 ք.	սաժէն.
սրանից 1) ջրանցք. տակ	76 դես. 2139 ք.	սաժէն.
2) գետերի, վտակների և		
աղբիւրների տակ . . .	608 դես. 290 ք.	սաժէն.
10) Չարդիւնաբերող հողեր	3783 դես. 2130 ք.	սաժէն.
11) Այլ և այլ տեսակի հողեր	52 դես. 1165 ք.	սաժէն.

Իւր տարածութեամբ այս ոստիկանական շրջանը նոյն գաւառի չորս շրջանների մէջ երկրորդն է համարւում, իսկ առաջինը՝ Օրդուբադի ոստիկանական շրջանն է¹⁾։

Նախիջևանի ոստիկանական շրջանը բռնում է գլխաւորապէս Նախիջևանի և Բոյիւկ-դիւզի հարթութիւնները, որոնք միմեանցից բաժանւում են Հարաւային—Դարալագեազի լեռնաշղթայի վերջաւորութեան մի փոքրիկ գօտիով, որ յանկում է Արաքսին՝ Ղարաշուղ գիւղի մօտ։

Բոյիւկ-դիւզի հարթութիւնը բաժանւում է Շարուրի հարթութիւնից Կըվրադի բարձրութիւններով, Նրա երկարութիւնն է 20 և լայնութիւնը՝ 10 վերստ։ Զուր չլինելու պատճառով բոլորովին անբերրի է։

Նախիջևանի հարթութիւնը տարածւում է Նախիջևան-չայի և Զահրի-չայի ստորին ընթացքում։ Այս հարթութեան երկարու-

¹⁾ Օրդուբադի ոստիկանական շրջանը նկարագրելիս դեռ ևս պատրաստ չէր Անդրկովկասեան վիճակագրական կոմիտետի կազմած հողերի տարածութեան վերաբերեալ վերոյիշեալ տեղեկագիրը, ուստի և ես չկարողացայ այն ժամանակ օգտուել. այժմ լրացնելու յուսով կարեւոր եմ համարում այստեղ առաջ բերել։

Օրդուբադի ոստիկանական շրջանը բռնում է 102745 դես. և 2258 ք. սաժէն տարածութիւն. որից՝

1) Բնակատեղի	229 դես. 138 քառ.	սաժէն.
սրա մէջ գիւղատեղի	222 դես. 307 քառ.	սաժէն.
2) Գերեզմանատեղի . . .	12 դես. 1134 քառ.	սաժէն.
3) Ճանապարհներ	400 դես. 470 քառ.	սաժէն.
4) Արտեր	13784 դես. 2051 քառ.	սաժէն.
5) Այգիներ	998 դես. 1155 քառ.	սաժէն.
6) Անտառներ	408 դես. 290 քառ.	սաժէն.
7) Մարգագետին	1 դես. 986 քառ.	սաժէն.
8) Արօտատեղի	57925 դես. 772 քառ.	սաժէն.
9) Զրի տակ	748 դես. 1427 քառ.	սաժէն.
որից 1) ջրանցքների տակ	26 դես. 901 քառ.	սաժէն.
2) գետերի, վտակների և		
աղբիւրների տակ . . .	704 դես. 1237 քառ.	սաժէն.
10) Չարդիւնաբերող հողեր	18383 դ. 880 քառ.	սաժէն.
11) Այլ և այլ տեսակի հողեր	55 դ. 520 քառ.	սաժէն.

թիւնը Նախիջևան-չայի ընթացքով հասնում է 30 վերստի, լայնութիւնը՝ հիւսիսային վերջաւորութեան վրայ, Ջահրի գիւղի մօտ 6 վերստի, իսկ հարաւային վերջաւորութեան վրայ, Ղարաչուղ և Արաղին գիւղերի միջև 30 վերստի, Հարաւից այս հարթութիւնը սահմանափակւում է Արաքս գետով, իսկ հիւսիսից՝ Թարուզաղ լեռնաշղթայի փեշերով, Այս հարթութեան մակերևոյթը կտրատւում է մի քանի քարքարոտ ձորակներով ու աննշան սարերի գօտիներով ու դագաթներով, որոնցից յիշատակութեան արժանի են հետևեալները. Կըվրաղ-սար (2865 ոտ.), Թագիուչանի (3123'), Տուզ-դաղ (3830'), Ղարաուլ-թափա (3067'), Քիւլ-թափա (3365'), Բէիւկ-տուզ (3073'), Զընգըլլու (2753'), Ղարդաւրողար (3430'), Ղարանի-եալըղ (3668'), Քիւր-հունուր (4238'), Իւսունգիւլլասը (5670'), Այս բոլոր լեռներն էլ նստուցքային կազմութիւն ունեն ¹⁾,

Դետերը.—Այս ոստիկանական շրջանը ունի միայն մի գետ, միջանի վտակներով, և սա է, իսկապէս, ամբողջ շրջանի կենսատուն, ու սրա ընթացքով են դասաւորուած գիւղերը: Սա Նախիջևան գետն է, որի վերին հոսանքը, որ կոչւում է Ղարա-բա-չայ, ընկնում է Երկրորդ ոստիկանական շրջանի մէջ և միայն ներքին հոսանքը պատկանում է այս շրջանին: Սկիզբն է առնում Զանգեզուրի գաւառի Արըկլու լեռնաշղթայից և թափւում է Արաքսը՝ Ապասապատ—բերդից մէկ և կէս վերստ բարձր: Նրա ամբողջ ընթացքի երկարութիւնը հասնում է 71 վերստի, Նրա վտակներն են՝ վերին հոսանքում՝ Քիւրի-չայ, որ սկիզբն է առնում Հարաւային-Դարալագեագի Քիւրի-դաղ և Քեչալ-դաղ գագաթների միջից, և թափւում է սրա մէջ Ղարա-բաչայ գիւղի մօտ, անցնելով ընդամէնը 18 վերստ, իսկ միւսը Ջահրի-գետը, որ նոյնպէս սկիզբն է առնում Հարաւային-Դարալագեագի լեռներից և թափւում է Նախիջևան գետի մէջ Ուզուն-Օբա-իւսարի գիւղի մօտ, անցնելով ընդամէնը 40 վերստ: Նախիջևան գետից տարուած են վեց ջրանցքներ, շրջակայքը ոռոգելու նպատակով, այնպէս որ ամառը, արդէն իսկ փոքրացած այս գետը, մինչև Արաքս չի հասնում: Վերջինս, թէպէտ և կազմում է այս շրջանի ամբողջ հարաւային ու արեւմտեան սահմանագիծը, սակայն ոռոգման դեռ ևս չի նպաստում, որովհետև առանց ջրամբարձ մեքենաների, չի կարելի ջուր բարձրացնել:

Հանքեր.—Նախիջևանի գաւառը նախ և առաջ նշանաւոր է իւր աղահանքերով:

¹⁾ Երկրաբանական կազմութեան մասին արդէն խօսելն նք Օրդուբադի ոստիկանական շրջանն նկարագրելիս:

Նորագոյն հետազոտութիւնները ցոյց են տուել, որ Սև-ծովի գրեթէ ամբողջ մինչև Օրդուբադ քաղաքը ձգւում է աղաքարի անընդմիջւող, ստորերկրեայ մի շերտ, որ Օրդուբադ քաղաքի մօտ անցնում է Արաքսը և տարածւում Պարսկաստանի սահմաններում: Այդ շերտի վրայ այժմ գործում են հինգ աղահանքեր՝ Օլթիի, Կաղզուանի, Կողբի, Նախիջևանի և Սուստի: Այս աղահանքերից հանած աղի քանակը միանգամայն կախուած է վաճառատեղիների թուից: Այժմ առաջին տեղը բռնում են Կողբի և Կաղզուանի, յետոյ Նախիջևանի և Սուստի, և վերջինը՝ Օլթիի աղահանքերը¹⁾:

Նախիջևանի աղահանքը գտնւում է համանուն քաղաքից 12՝ վերստ դէպի հիւսիս-արևմուտք, Արաքսի ձախ ափին, նրանից 9՝ վերստ հեռու, Դուզ-դաղ լեռան մէջ, 2949 ֆ. ծովի մակերևոյթից բարձր:

Այստեղ գտնուած քարէ մուրճերը ցոյց են տալիս, որ շահագործուած է շատ հին դարերում: Դատելով փորուածքների ծաւալով, կարելի է ենթադրել, որ մինչև այժմ հանուած է 6—7 միլիօն փութ աղ: Այժմ տարեկան միջին թուով հանում են մինչև 200 հազար փութ: Այս աղահանքը պատկանում է պետական գանձարանին և կապալով է տրուած Զանփուլատեանին 9000 ռաբայն պայմանով, որ աղահանքում աղի փութը ծախուի մեծ, հինգ և աւելի ֆունտանոց, կտորները 10, իսկ մանրերը՝ 5 կոպէկով:

Սուստի աղահանքը գտնւում է Նախիջևանի աղահանքից 9՝ վերստ հիւսիս, Սուստ գիւղի հարաւային կողմում: Աղային շերտը մօտ 2 սաժէն հաստութեամբ, ըստ երևոյթին, Նախիջևանի աղաշերտի շարունակութիւնն է, և միևնոյն տեսակի: Այս աղահանքից մինչև հիմայ հանուած է մօտաւորապէս 4 միլիօն փութ աղ: տարեկան հանում են մինչև 300 հազար փութ աղ: Սրան շահագործել սկսել են միայն վաթսուական թուականներից: Սուպատկանում է Գելբալի-խանովներին և կապալով է տրուած նոյն Զանփուլագեանին:

Բացի այս յիշուած շահագործուող աղահանքերից, այս ուտիկանական շրջանում աղահանք նկատուած են և հետևեալ տեղերում:

Այս աղահանքի մօտ՝ Կեվորչին-դուլլար.— Նախիջևանի հանքից 8 վերստ դէպի հիւսիս. և Իքի-թափալար.— 5 վերստ դէպի հարաւ-արևելք նոյն աղահանքից. Ադ-դուզ-դաղ լեռան մէջ, Սուստի աղահանքի մօտ: Սուստ գիւղից 3 վերստ դէպի արևելք, Տաւլօ-դարալի կոչուած տեղում:

1) Памятная книжка Эриванской губернии на 1902 г. добыча соли в Нахичеванском уѣздѣ. стр. 176—177.

Ազնարերդ գիւղից վեց վերստ հարաւ-արեւելք, համանուն լեռան արեւմտեան լաջին (5858 ոտ. բարձ.):

Նախիջևանից 3—4 վերստ դէպի հիւսիս-արեւմուտք, Ղարա-րաղ տանող ճանապարհից միջանի սաժէն հեռու, և 2 վերստ 200 սաժէն դէպի արեւելք Նախիջևանի աղահանքից Բահին-խան-տուզ-լաղ Բահիմ-Թափա լեռան մէջ:

Նախիջևան քաղաքից 10 վերստ դէպի հիւսիս և Նախիջևան աղահանքից 12 վերստ դէպի արեւելք, Թիւլքի-Թափա լեռան մէջ: Բացի աղահանքից, այս շրջանում կան նաև՝

Դիսլս.—Գտնւում է Նախիջևան քաղաքի և համանուն աղա-հանքի շրջակայքում:

Ս'արմարիոն.—Սուրբ գիւղից 2 վերստ դէպի հիւսիս:

Կրսրսր.—Նախիջևանի շրջակայքում. կարմիր-վանքի մօտ: Նեհրամ գիւղի մօտ:

Հանքային ջրեր.—Այս ոստիկանական շրջանում չկան, այլ սրա կից՝ երկրորդ ոստիկանական շրջանում՝ Բաղամլու և Սու-րբ գիւղերի մօտ, երկուսն էլ ածխաթթուային են:

Նլիման.—Ո՛չ քաղաքում և ո՛չ ամբողջ ոստիկանական շր-ջանում չկայ օգերևոյթաբանական կայարան, պարզ է ուրեմն, որ անհնարին է մի որոշ բան ասել: Վերջին տարիներս միայն սկսել են չափել նստոյցքները, սակայն այս ևս ո՛չ այնքան կոնստանտութիւնով մասամբ այս, մասամբ էլ պ. Նիկիտինի 1881—1882 թուականներին կատարած գիտողութիւնների վրայ, կարելի է մօ-տաւորապէս ասել, որ այստեղ ձմեռն սկսւում է դեկտեմբերին, ջուրն սկսում է սառչել՝ լճակներում դեկտեմբերի վերջին, իսկ գետերում՝ յունուարի սկզբին: Սառուցը լճերում և գետերում սկսում է հալչիլ փետրուարի վերջին (23—25) և անհետանում է մարտի սկզբին (6—7): Զիւնը բաց տեղերում անհետանում է մարտի սկզբին: Առաջին փոթորիկը տեղի է ունենում փետրուա-րի վերջին և մարտի սկզբին, կարկուտը՝ գարնանը և շատ սա-կաւ՝ ամրանը:

Մարտի սկզբին երևում են առաջին դաշտային ծաղիկները՝ ձնձաղիկ, յակինթ, մանուշակ. կաղնին ծաղկում է մինչև ապրիլի վերջը, ուռենին մայիսի սկզբին: Ալուչան (սալոր) հասնում է մայիսի կիսին, յետոյ կեռասը. թութը մինչև յունիսի 1-ը: Անձ-րենները շատ առատ են մարտի երկրորդ կիսին. ապրիլին և մայի-սին, յունիսին պակասում են, իսկ յուլիսից հոկտեմբեր շատ սա-կաւ: Շոգ օրերն սկսւում են սոփորաբար մայիսի կիսից, այնպէս որ յունիսի սկզբին արդէն խոտն ու ծառերի տերեւներն սկսում են դեղնել արեգակի կիզիչ ճառագայթների աղդեցութեամբ: Ա-

մարային ամենաշոգ եղանակը լինում է յուլիսի վերջն ու օգոստոսի սկիզբը, երբ ջերմութիւնը հասնում է մինչև 50° R., Գիշերները լինում են տոթ, խեղդիչ և թոյլ չեն տալիս քնելու, թէպէտ և լինում են նաև շատ ցուրտ գիշերներ, երբ ջերմութիւնը ցերեկուանից 25° ընկնում է: Այսպիսի խիստ փոփոխութիւնը շատ անգամ վտանգաւոր հիւանդութիւնների պատճառ է լինում:

Ամառը Նախիջևանում տիրում է սաստիկ տենդ, որից անգատ չեն մնում ոչ միայն նորեկները, այլ և տեղացիները: Այս տենդը, ինչպէս և ջերմախտը և աչքի հիւանդութիւնները սովորական և մշտապես են ոչ միայն քաղաքում, այլ և ամբողջ Նախիջևանի հարթութեան վրայ:

Այստեղ տիրապետում են արևելեան և հիւսիս-արևելեան անձրևաբեր քամիները: Հարաւային քամիները սաստիկ տաք են և ֆուսսակար:

Բացի վատառողջ կլիմայից, թէ քաղաքը և թէ այս շրջանը ունի բազմաթիւ կարիճներ, միլիոնաւոր մոծակներ և սակաւաթիւ մորմեր (фаланги), որոնք թռչնաւորում են կիսաքը գարնան ու ամրան ժամանակ:

Բուսականութիւն. — Նախիջևանի ոստիկանական շրջանը բուսականութեան կողմից հարուստ չէ, որովհետև նախ շատ տեղեր աղային հանք պարունակելով իրենց մէջ, լերկ են, ինչպէս Նախիջևանի և Սուստի աղահանքերի շրջակայքը և երկրորդ՝ ջուրը շատ սակաւ է, ինչպէս օրինակ Բոյիւկ-դիւղ կոչուած ահագին հարթութիւնը, որ միանգամայն զրկուած է բուսականութիւնից:

Այս ամբողջ շրջանում չկայ ոչ մի անտառ, այլ տեղ տեղ, գետակների փերին, ժայռերի ստորոտներում, մի խօսքով երկրագործութեան անյարմար տեղերում, բնակիչների ձեռքով տնկուած են կաղամախ, ուռենի, հասարակ կնձնի (карагач, Ulmus campestris), փշատ (Zizyphus cappadocia), և այլն:

Շրջանի մեծագոյն մասը բռնուած է գլխաւորապէս ցորենի, գարու, բամբակի, կանեփի և կորեկի արտերով, մի մասն էլ բռնում են խաղողի և պտղատու ծառերի այգիները: Այստեղի խաղողներից նշանաւոր են. սև տեսակից՝ սև-խալիլի, սապելի, մալահի, սև-խաղող, սև-ալդարա և դարաջա, սպիտակ տեսակից՝ խալիլի, որ հասնում է յունիսի վերջին, ասկարի, հուսէինի, քիւրդաշտ, քիշմիշի և կատուի աչք:

Պտղատու ծառերից նշանաւոր են խնձորենին, տանձենին, ընկուզենին, նշենին, նռնենին, սալորենին, դեղձենին, ծիրանենին, փշատենին, թթենին, բալենին և կեռասենին:

Դաշտերն ու արօտատեղիները լի են ծաղիկներով, որոնցից նշանաւոր են. երկծաղիկ կալաջը (*Tulip Biflora*), կովկասեան հիրիկ կամ վայրի շուշան (*Iris caucasica*), տերեախիտ նուարտակ (*Lepidum perfoliatum*), կրկնատերև մկնսոխ (*Scilla bifolia*), փրիկեան երեկորնիկ (*Hesperis africana*), մեծորակ առնասպար (*Androsace maxima*), արեւեկեան կալամբ, համոսկրի (*Holosteum umbellatum* aff.) կատուախոտ մշկունի (*Nepeta muschini*) ճանդի (*Scandix australis*), սնդատերև վալանդիա (*Valantia pymeia*), պայծառ խոզելընդի (*Scrophularia lucida*), երփնագոյն գայլոտն (*Lycopus variegata*), կարճ սնդատերև ագռաւածաղիկ (*Carex stenophylla*). և այլն¹⁾:

Ընտանի կենդանիներից՝ այստեղ կան ոչխար, այծ, կով, եղ, գոմէշ, էշ, ձի և ուլտ:

Վայրի կենդանիներից՝ նապաստակ, աղուէս, այծեամ և դայլ:

Ընտանի թռչուններից՝ հաւ, և սակաւաթիւ բադ, սագ, և հնդկահաւ:

Վայրի թռչուններից՝ ճնճղուկ, բազէ, կաքաւ, լոր, բու, ծիծեռնակ, արտոյտ, արագիլ, ձկնկուլ և այլն:

Սողուններից՝ օձ, մողէս և այլն:

Միջատներից՝ սարթ, մորմ, կարիճ (սև ու դեղին), մորեխ, մեղրուկ, մոծակ և այլն:

ՊԱՏՄԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

Ա.

ՆԱԽԱՊԱՏՄԱԿԱՆ ՇՐՋԱՆ

Նախ քան այս ոստիկանական շրջանում իմ կատարած պեղումների նկարագրութեան անցնելը, կարևոր եմ համարում յիշել այստեղ այն մի քանի հնագիտական իրերը, որ բարբաղդաբար ընկել են մի որևէ թանգարան, և այսպիսով կորստից ազատուել:

Բաւականաչափ հնութիւններ գտնուում են Ս. Էջմիածնի թանգարանում, որոնց մի մասը հաւաքել է Նախիջևանի նախկին յաջորդ արժ. Գրիգորիս վարդապետը, իսկ մնացածը արժ. Մեսրոպ վարդապետ Տէր Մովսէսեանը զանազան մասնաւոր պնձերից: Առաջին ժողովածուի մէջ մեծ տեղ են բռնում քարացած

1) Ալիշան. Սիսական. եր. 491.

ժժմակները, օձերը և ձկները, որոնցով շատ հարուստ են Կարմիր վանքի և Խրամ քաղաքի միջև ձգվող բլուրները: Այս տեղից ես ևս բաւականաչափ քարացած ժժմակներ եմ հաւաքել: Արժ. Գրիգորիս վարդապետի ժողովածուն համառօտակի նկարագրուած է «Արարատ»-ի 1893 թ. 2. համարում, իսկ արժ. Մեսրոպինը բաղկացած է բացառապէս կաւէ ամաններից, դեռ ևս ցուցադրուած չէ:



ՔԱՐԷ ՄՈՒՐՃԵՐ

երկաթի կամ բրոնզի դարից: Պարզ երևում է, որ այս մուրճերը գործ են ածուել աղաքաբեր կոտրելու համար, միայն դժուար է ասել, թէ այստեղ են շինուած, թէ ուրիշ տեղից բերուած: Սըրանք մի քանի տեսակի քարերից են շինուած, աւազաքարից, թերթաքարից (сильнецъ) և մանաւանդ զատաքարի (diorite) տեսակներից: Վերջին տեսակի քարերից շինուածներից շատերը կանոնաւոր ձև ունեն և շատ լաւ են կերտուած: Գտնուել են նաև տեղական, բնականից կոկուած քարեր, որոնք գործ են ածուել, փոքր ինչ կերտուելուց յետոյ: Կան և այնպիսի մուրճեր, որոնք

Նախիջևանի տաղահանքում գտնուած են միջանի քարէ մուրճեր, որոնք այժմ պահոււմ են Կովկասեան և Պետերբուրգի Գիտութիւնների Ճեմարանի Մարդաբանական թանգարաններում: Դժբաղդաբար այս մուրճերի հետ չեն գլուխուած ուրիշ իրեր կամ որեէ մետաղ, որպէսզի կարելի լինէր որոշել, թէ ինչ ժողովրդի և որ դարին են պատկանում: Սակայն հուսման կան է, որ բաւական հին շրջանից լինին և առնուադր

կոթի վրայ ամրացրուած են հիւսիսային-ուսաների, օլանեցների, գործադրած եղանակով—կոթի մէջն են մտցրուած: Ընդհանրապէս նկատուում է, որ հին աղահատներն աւելի աշխատել են օգտուել ընական քարերից, քան կռել գործիքներ:

Պ. Պոլեակովը 1879 թուին այս աղահանքում գտել է 13: մուրճ, որոնք թէպէտ զանազան ձև ունեն, սակայն ծառայել են միևնոյն նպատակին՝ աղաքար կոտրելու այս, Նախիջևանի, Խաղահանքում: Մուրճերից շատերն ունեն շուրջանակի փոսիկ, ուր թուկով ամրացրել են կոթը: Յղկած մուրճերից ամենահետաքրքրականը մինն է, որ անեղծ է մնացել, բաւական մեծ է և ծանր: Նա ունի 185 միլիմետր երկարութիւն և մինչև 120 միլիմետր լայնութիւն, միանգամայն մօտենալով ձուածիր ձևին: Վերի մասից 40 միլիմետր ներքև առ ի շեղ ձգւում է մի ակօսածե գօտի, ուր, երևի ամրացել է կոթը, թերևս երկու երկար փայտեր, որոնց ծայրերից բռնած աշխատել են հաւանականօրէն երկու մարդ, որովհետև մուրճը 1 փութ և 2 ֆունտ ծանրութիւն ունի: Միւս մուրճը, որ գտնուել է մերգելի մէջ, աւելի լաւ է կերտուած: Նրա մի ծայրը բութ է, միւսը՝ սուր, այնպէս որ բահի է նմանում, երկարութիւնը 230 միլիմետր է, ամենալայն մասը՝ մօտ 100 միլիմետր: Նոյնպէս ունի ակօսածե շուրջանակի փորուածք բութ ծայրին բաւական մօտ:

Մինն էլ միանգամայն դրնգի է նման, կլոր կոթ ունի, որ ձեռագործ է, և քառանկիւնի, փոքր ինչ պրիզմայանման գլուխ:

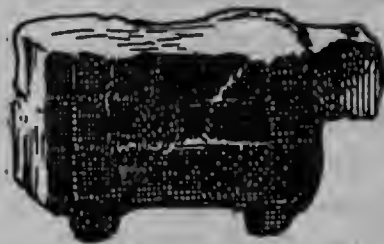
Ուշագրաւ է նաև չորրորդը՝ որ կարճ է և լայն, 140 միլիմետր երկարութեան և 100 միլիմետր լայնութեան: Ծայրը հետզհետէ սրանում է. վերան կայ երեք ակօսածե շուրջանակի փորուածքներ:



Ես պեղումներ կատարեցի գլխաւորապէս չորս տեղ. Քիւլ-թափա, Ուղուն-օրա-աշաղա, Կարմիր-վանք գիւղերում և Խրամ աւերակ քաղաքում:

Քիւլ-թափա (Մոխրագագաթ). գիւղը, որ գտնւում է Նախիջևան քաղաքից դէպի հիւսիս-արևելք մօտ ութ վերստ հեռաւորութեան վրայ, իւր անունն ստացել է այն մոխրակոյտից, որ գտնւում է նրա արևելեան ծայրում: Սա,

մօտաւորապէս 10 սափէն բարձրութեան մի բոլորածն բլուր է, 100 սափէն տրամագծով: Սրա մէջ նկատելի են եօթը շարք, միմեանց վրայ դարսուած գերեզմաններ, միմեանցից 3—4 արշին բարձր: Ածխախառն մոխրի շերտը որոշ կերպով բաժանում է գերեզմանների յարկերը միմեանցից: Գերեզմանները մանր քարերով շարուած քառանկիւնի փոսեր են, մօտ մի արշին բարձրութեան, առանց բարէ կափարիչի և հիւսիսից հարաւ ուղղած: Իւրաքանչիւր գերեզմանի մէջ գտնուում էր միայն մի կմախք, հիւսիսից հարաւ ուղղուած և երեսը դէպի հարաւ դարձրած: Շատերի մէջ լինում էին նաև զանազան ձևի պուլիկներ, և տաւարի ոսկորներ: Միջանիսի մէջ կար նաև այրուած ցորեն ու գարի: Պուլիկների մեծագոյն մասը կոտրուած էին: Նկատելի էր, որ ստորին յարկերի պուլիկները սև, իսկ վերի յարկերինը կարմիր հողից էին շինուած: Առաջինները հասարակ են և առանց նշխերի, մինչդեռ վերջինները համեմատաբար աւելի գեղեցիկ և նշխերով զարդարուած: Ուշագրաւ է մասնաւորապէս մինը, որ տափարակ է, շրջանաձև, նեղ բերանով և երկու կանթով: Մի կրեսը ծածկուած է ջրդեղով (Vernis):



Առանձին ուշադրութեան արժանի է այստեղի մի գերեզմանից իմ գտած քարէ փոքրիկ ձին, որ ընդամէնը 4½ սանտիմետր երկարութիւն և 3 սանտիմետր բարձրութիւն ունի: Նկատուում է որ որա մէջքին կերտուած է նաև թամբը: Հասկանալի է, որ ննջեցեալի հետ ձին, ինչպէս և զէնքերն ու զարդերը, թաղելու սովորութեան փոխարինել է նրա արձանը կամ պատկերը թաղելու սովորութիւնը, որ այժմ էլ տեղի է ունենում Չինաստանում: Այս սովորութեան մնացորդ է ձին ննջեցեալի յետևից մինչև գերեզման տանելու ծէսը, որ տեղի է ունենում այս կողմերի բնիկ հայերի մէջ ևս:

Գիւղացիները շարունակ քանդում են այս բլուրը և հողը տանում այգիները պարարտացնելու:

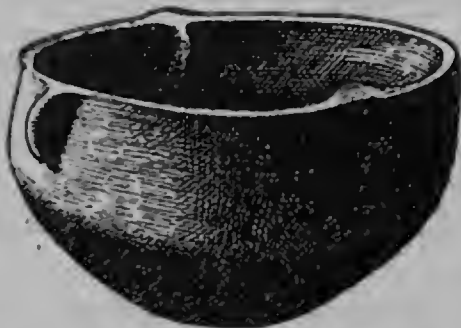
Ո՛չ միայն ես, այլ և գիւղացիներն այս տեղերից բրոնզէ իրեր չենք գտել:

Միևնոյն ձևն ու կազմութիւնն ունի նաև այն բլուրը, որ գտնուում է այստեղից դէպի արևմուտք, հազիւ չորս վերստ հեռու, Ուզուն-օբա-աշաղա և Խալիլու գիւղերի մէջ և յայտնի է դարձեալ Քիւլ-թափա—մոխրագագաթ անունով: Սա առաջինից

աւելի ընդարձակ է, միայն նրանից աւելի ցածր, Իսկական բարձրութիւնը յայտնի չէ, որովհետեւ շրջակայ գիւղացիները շարունակ քանդել են ու քանդում են ու հողը տանում արտերը պարարտացնելու:

Համեմատարար աւելի նոր ժամանակի են Ս. Ստեփանոսի կամ Կարմիր վանքի մօտ իմ պեղած գերեզմանները. Կարմիր վանքը զետեղուած է այս ոստիկանական շրջանի հարաւ-արեւմտեան սահմանում, Արաքսի ափին, Նախիջևանից մօտ քսան վերստ հեռու: Գերեզմանները գտնւում են վանքից արեւմուտք մօտ 50 սաժէն հեռու, մի փոքրիկ հարթութեան վրայ: Գերեզմանների վրայ թմբեր չկան, ոչ էլ գերեզմանաքարեր, նկատելի են միայն հիւսիսից հարաւ ձուլած շարուած փոքրիկ քարեր: Այս շրջանակների մէջ մօտ երկու արշին խորութեան փորելուց յետոյ բացւում էին գերեզմանները, սրանք բոլորն էլ միատեսակ էին, բոլորն էլ ուղղուած հիւսիսից հարաւ, բոլորն էլ գրեթէ միևնոյն երկարութեան,—3 արշին, միայն տարբեր լայնութեան 1—2¹/₃ արշին: Գերեզմանի չորս կողմը 1—1¹/₂ արշին բարձրութեան քառանկիւնի պատ էր քաշուած անտաշ, փոքր քարերով, ամբողջովին հողով լցուած էր ու վերան՝ փոխանակ սալաքարի՝ փոքր ինչ մեծ քարեր էին դրուած: Խւտքանչիւր գերեզմանում լինում էր 1—3 կմախք, բոլորն էլ հիւսիսից հարաւ ուղղուած, մօտերը կաւէ զանազան ամաններ: Կմախքները սաստիկ փթել էին, այնպէս որ հնարաւոր չեղաւ ամբողջ գանգեր վերցնելու, ստիպւեալ որքան կարելի եղաւ նկատել, մեծ մասամբ միջագլուխ էին:

Կաւէ ամանները կարմրաւոյն են, բաւական լաւ շինուած: Առանձին ուշադրութեան արժանի են թասի նմանութիւն ունեցողները և մանաւանդ սրանցից մինը՝ որ կանթ ևս ունի: Աւելի



ուշադրաւ է մի ուրիշը՝ որ կճղակի նմանութիւն ունի, 20 սանտիմետր բարձրութեան և 8 սանտիմետր տրամագծով: Հաւանական է, որ խմիչքներ խմելու համար գործածուած լինի:

Կարմիր-վանքից հազիւ հինգ վերստ դէպի հարաւ, անմիջապէս Արաքսի ափին, այնտեղ, ուր այժմ

գտնւում է Նեհրամի պահակատունը, երևում են նախկին խրամ քաղաքի հետքերը.—մի եկեղեցու հիմքը և մի քանի գերեզման: Թողնելով քաղաքի տեղագրութիւնն. ու պատմական անցեալը

տեղագրական բաժնի մէջ անելու, ես առ-
այժմ բաւականանում եմ ասելով, որ այս-
տեղ ևս ես պեղումներ կատարեցի, սա-
կայն շատ քիչ բան գտայ.—մի քանի
դատարկ կարասներ, որոնք հաւանօրէն
գործ էին ածուել գինի կամ մի ուրիշ հե-
ղուկ պահելու համար, մի աղիւսի կտոր, որի
վրայ կայ մի մարդու բարձրաքանդակ, շատ
նախնական կերպով կերտուած, մի քանի
կաւէ սամաններ և իւր տեսակում դեռ ևս
միակ՝ մի փաղոս (Փալիւ), ի նկատի առ-
նելով, որ թէ հին և թէ միջին դարերում



գրեթէ ընդհանրացել էր բնութեան և մարդու ստեղծագործող
ուժի պաշտամունքը, որ ծննդական գործարանի թէ հսկայական
և թէ մանրիկ ձևակերպութեան երկրպագութիւնը սաստիկ տա-
րածուած էր Նգիստոսում, Ասորեստանում, Պարսկաստանում,
Փոքր Ասիայում, Յունաստանում, Իտալիայում, Մեքսիկայում և
որ մինչև անգամ այժմ մնացել են Իտալիայի շատ տեղերում և
Ֆրանսիայում անհետացել են միայն Ժէ. դարի սկզբին, ես են-
թադրում եմ, որ Հայաստանում ևս այդ պաշտամունքը գոյութիւն
է ունեցել և այժմ էլ կան բաւականաչափ կոթողներ, սովորութիւն-
ներ և նախապաշարմունքներ, որոնցով կարելի է այդ ապացուցա-
նել, ուստի և ես մտադիր եմ մօտիկ ապագայում առանձնապէս
և ընդարձակօրէն գրել այդ մասին: Այս պատճառով և՛ զանց եմ
առնում այստեղ նկարագրելու այդ չափազանց կարևոր հնադիտա-
կան իրը:

Բ.

ՊԱՏՄԱԿԱՆ ՇՐՋԱՆ

Քսիդարական զարգացում.—Այժմեան Նախիջևանի ոստիկա-
նական շրջանը, որ կազմում է Երևանեան նահանգի Նախիջևանի
գաւառի մի մասը, հնումը կոչւում էր Նախնաւան կամ Նախ-
ջոււան, երբեմն Նախչուան և վերջերս՝ Նախիջևան:

Յոյները կոչում էին Նաքսուանա¹⁾, որ Նախնա-
ւան ձայնի փոխադարձութիւնն է, արաբներն անուանում էին
Նեբուլի, Նեբկվի և կամ Նաեաւա, թուրքերը Նագեիքիհան, որ
ստուգաբանւում էր իբր նկար կամ ծաղիկ տիեզերքի, պարսիկ-
ները Նախնեվան, իսկ ռուսները Նախիչեւան:

¹⁾ Պտղոմէոս Ե. 13.

Այս երկրի ու քաղաքի հետ կապուած է մի աւանդութիւն, որի հիման վրայ միքանիսին հաճելի է եղել ստուգարանել երկրի անունը, որպէս թէ Նոյը տապանից դուրս գալուց յետոյ ունեցել է իբր Նախ իջեւան այս երկիրը, որի պատճառով և այդ կոչուել է Նախիջևան: Այսպէս Ղազար Ջահկեցին (յետոյ կաթողիկոս) գրում է. «Ի 1539 ամի աշխարհի շինել Նոյի զՆախիջևան»: Իսկ Նախանը աւելի ճոխացնելով՝ ասում է. «Յետ համատարած ջրըհեղին նախկին քաղաքն Հայոց եղև Նախջուան, զի եղև նախկին իջևան Նոյեայ և որդւոց նորա, և կամ նախկին աւան եղև շինեալ յորդուցն Նոյի. և զի անտի իջին ի չուել ընդ այլ մասունս աշխարհի և անդ ասի լինել գերեզմանն Նոյի»: Այս աւանդութիւնը յիշում է նաև Յովսէպոս երւայեցին, ասելով թէ հայերն այդպէս են աւանդում և այդ տեղը Աբովադիբիոն, այսինքն իջևան, անուանում:

Աւելի ծաղրելի է Վիլլոդ քարոզչի ստուգարանութիւնը, որ իրեն ասելով հայերից է լսել. իբր թէ Նոյը չուանով չափել է յատակատեղին և շինել քաղաքը, որի պատճառով և կոչուել է Նախ-չուան¹⁾:

Նախճաւանն սկզբում պատկանել է Վասպուրական աշխարհին, թէպէտ և իւր բնական դիրքով կցորդուած է Սիւնեաց աշխարհի հետ և Վասպուրականից բաժանւում է Արաքս գետով: Գլխաւորապէս այս բնական դիրքը և մասամբ քաղաքական հանդամանքները պատճառ են եղել, որ Ը. դարի սկզբին այս գաւառը անցել է Սիւնեաց աշխարհին և թէպէտ Թ. դարի վերջին Արծրունեաց կողմից յետ է պահանջուել, սակայն յետ չէ տրուել:

Ազգային մատենագիրներից ամենահին տեղեկութիւնը այս գաւառի մասին տալիս է Մովսէս Խորենացին, ասելով որ Քրիստոսից վեց դար առաջ, Երուանդեան Տիգրանը «Անուշին, Աժդահակի առաջին կնոջը և նրա ազգից ուրիշ շատ աղջիկներ պատանիներով և ուրիշ գերիներով, տասն հազարից աւելի, բնակեցրեց մեծ սարի արևելեան կողմում մինչև Գողթնի սահմանները... մինչև Նախիջևան ամրոցը: Նոցա տալիս է նոյնպէս երեք քաղաքներ՝ Խրամ, Զուղա և Խոշակունիք, իսկ գետի միւս կողմից տալիս է բոլոր դաշտը, որը սկսւում է Աժդանականից մինչև նոյն Նախճաւան ամրոցը²⁾»:

Մարական այս ժողովուրդն աճելով տարածուել է նաև Շարուր և կազմել մի զօրեղ նախարարութիւն Մուրացան անունով,

¹⁾ Voyage d'un missionnaire եր. 192. յիշ. Ալիշան, Սիսական եր. 497.

²⁾ Մովսէս Խորենացի Ա. գլ. Լ. Թրգմ. Ստեփանէի:

որ Վաղարշակի կարգադրութեամբ Թագաւորի երկրորդն է դարձել: Առաջնակարգ տեղ բռնելով թէ՛ Երուանդի և թէ՛ մանաւանդ, Արտաշէս Բ. Թագաւորութեան ժամանակ, ունենալով Արգամի պէս մի նշանաւոր նահապետ, այս նախարարութիւնը սոսկալի ջարդ է կրել Արտաշէսի որդի Արտաւազդից, որ «չքաւականացաւ խլիւլով Մուրացան ազգից երկրորդական պատիւնը, խլից նոյնպէս Նախճաւանը և Երասխի հիւսիսում գտնուած բոլոր գիւղերը... Արգամի որդին չկարողանալով սրան համբերել, ընդդիմանում է նրան պատերազմով, բայց արքայորդին յաղթում է և ջնջում Արգամի բոլոր ծնունդներն նրանց հօր հետ, որոնք միանգամայն երեւելիներ էին Մուրացան ազգից և իրան առնում է նրանց բոլոր գիւղերն և բոլոր իշխանութիւնը: Եւ նրանցից ոչ ոք չապրեց բացի միքանի աննշան մարդիկներից, որոնք Արտաշէսի մօտ փախչելով, արքունի դրան պահուեցան մնացին»¹):

Որքան և՛ կասկածելի լինին վերոյիշեալ սլատմական տեղեկութիւնները, այնուամենայնիւ այդպիսի աւանդութիւնների կադմուխն անգամ ապացուցանում են, որ այդ կողմերը սահմանաւից և նոյն իսկ մասն կազմելով Փոքր Մարբին, մեծապէս ենթարկուել են մարական ազդեցութեան և այդտեղ եղել է մարական մի մեծ գաղթականութիւն, որ բռնել է նոյն իսկ Շարուրի դաշտը, ապացոյց՝ Գողթան երգերը՝ որ Արտաշէսի որդի Արտաւազդի մասին ասում են. «Անց գնաց և շինեաց ի մէջ Մարաց զՄարուկերտ» (Խոր. Ա. գլ. Լ.), իսկ Խորենացին վկայում է, որ Մարուկերտ է Քի դաշտին, որ անուանեալ կոչի Շարուրայ: Բիւզանդը ևս յաճախ այս կողմերին կոչում է. «Երկիրն Մարաց (Դ. գլ. իդ.), աշխարհն Մարաց (Դ. գլ. Ծ.), կողմանք Մարաց (Ե. գլ. Ծա.):

Եթէ հաւատալու լինենք Փաւստոս Բիւզանդին, այս կողմերում հրէական մի մեծ գաղթականութիւն ևս եղած պիտի լինի, որովհետեւ նա պատմում է, թէ Շապուհ Արշակ Բ. ի ժամանակ առաւ նաև Նախճաւանը, և «Հրեայ երգս վերջապէս հազարս անտի խաղացուցին գնացուցին»²): Սակայն այս աւերումը վերջնական հարուած չէ տուել քաղաքին, նա շուտով բարձրացել է, շնորհիւ իւր դիրքի, որովհետեւ գտնւում էր Պարսկաստանի և Հայաստանի, այսպիսով և՛ Հնդկաստանի և Փոքր Ասիայի ճանապարհի վրայ: Սակայն միևնոյն այդ դիրքը պատճառ է կղել բազմաթիւ հարուածների, այսպէս՝ է՛ դարում Հերակլ Յունաց կայսրը Պարսկաստան արշաւելիս աւերել է այս քաղաքը և սրասահմանները, յետոյ երբ Արաբացիներն ոտք են դրել Հայաս-

1) Մ. Խոր. Բ. գլ. ԾԱ. Թարգմ. Ստեփանէի:

2) Փաւստոս Բիւզ. Դ. գլ. ԾԵ.



Ներսէս Կաթողիկոս և Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածին:

Нерсесъ V. католикосъ
всѣхъ армянъ

Nersès V. patriarche de
tous les arméniens.



Л. Е. Лазарянъ.

Լ. Լազարեան.

L. E. Lazarian.



Переселеніе 40,000 армянъ
изъ Персіи въ Россію
подъ распоряженіемъ
Л. Лазаряна. въ 1828 г.

40,000 պարսկահայերի գաղ-
թականութիւնը Ռուսահա-
յաստան Ղ. Լազարեանի
կարգադրութեամբ 1828 թ.

Transmigration de 40,000
arméniens de Perse en Russie
sous les ordres de Lazarian
en 1828.



г. Нахичевань.

Նախիջևանի քաղաք

Ville de Nakhitchévan

տան, «յաւարի առին զՄարս, զԳողթն, զՆախճաւան»։ Սրանից յետոյ աւանը մեծանալով դարձել է քաղաք և եղել Վասպուրականի Ոստան, յետոյ Արաբացի ոստիկանների գլխաւոր կայաններից մինը։

Ը. դարի սկզբին, այն է 705 թուին, Մահմէտ ոստիկանի հրամանով կաշմ հրամանատարը, «որ ի կողմանս Նախճաւան քաղաքի, ետկոչել առ ինքն զՆախարարս Հայոց, նոցին հեծելովք, իբրև պատճառանօք եթէ անցուցանել ի համարու արքունի, և առնուլ հոռգ և դառնալ։ Եւ նոքա ըստ օրինի պարզամտութեան իւրեանց՝ հաւատարիմ համարեալ զնհնգութիւն գաղտասոյր որսողացն, վաղվաղակի անդր հասանէին. իբրև ժողովեցան անդր, հրամայեցին յերկուս բաժանել զնոսա. զմասնս (800 ողիս) հաւաքեցին յեկեղեցին Նախճաւանու, և զկէսն (400 ողի) յուղարկեցին յաւանն ՚ի Ուրամ, արկանէին յեկեղեցի նորա, կարգեալ ի վերայ պահապանս... հանին արտաքս զազատատոհմս յարգելանէն. և զորս ի սրբարանն արգելեալ էին՝ հրակէզ արարին. և տոչորէին ի յարկսն աստուածային խորանին»¹)։ Ապա քնացած ազնուականներին նենգութեամբ ու խաբէութեամբ կողոպտելուց յետոյ, սրի ու կախաղանի մատնեցին։ Այս սոսկալի եղիոնագործութեան տարին Արաբացի պատմագիրները այլման կամ հրդեհի տարի են կոչել։ Այս կոտորածից յետոյ Նախճաւանը իւր սահմաններով Սիւնեաց աշխարհի մասն է գրուել։ Նոյն կոտորածներն ու աւերումները շարունակուել են մինչև Թ. դարը, երբ Բագրատունիք զօրանալով Նախճաւանն էլ նուաճել են, և Սմբատ Ա. նուիրել է այն Սիսական Սմբատ իշխանին, բայց Գագիկ Արծրունին խնդրում էր իրեն դարձնել, «իբր թէ ի հաւու և ի հօրէ նոցունց իսկ տան և ազգի պատշաճեալ և նուաճեալ ունէր զնա», սակայն Սմբատ Ա. չէ կատարել նրա խնդիրը, և սա դրժգոհելով՝ Յուսուփի ձեռնաւորութեամբ թագ է կապել և այնչափ չարիք հասցրել թագաւորին ու կամայ թէ ակամայ պատճառ եղել նրա սպանման։ Սակայն այս քաղաքը երկար ժամանակ չէ քնացել Սիւնեաց իշխանների ձեռքում, որովհետև թագաւորի նահապետակութիւնից յետոյ տեսնում ենք, որ Յուսուփի փոխանորդ Նսրեն է այդտեղ նստել և այնուհետև դա դառել է արաբացի կուսակալների բնակատեղի, թէպէտ և ոչ միշտ այդտեղ էին մնում։ Սակայն հայերի թիւը, ինչպէս երևում է, այս կողմերում այնքան էլ չի պակասել, որովհետև Ժ. և ԺԱ. դարերում այս կողմերում եղել է մինչև 800 եկեղեցի²)։ Այս ժամանակներում

¹) Ղևոնդ պատմիչ. գլ. Ժ.

²) Բիւպրիւք քարոզիչ, որ անցել է այս տեղով 1254 թուին։

Մաղարդայ վանքի կոնդակներից մինում, որ գրել է Քաչիկ կաթողիկոսը 976 թվին, սա նրա թեմում կոչում է. «առաջին հոյակապ եւ հուշակալուր Մայրաքաղաքն Նախչաւան¹⁾», որ քիչ յետոյ յիշում է նաև Սարգիս կաթողիկոսը իւր կոնդակում իբրև լիճակ Սիւնեաց մետրապօլիտի, որը երբ երկու աթոռի բաժանուեց՝ Նախճաւանը Վայոց ձորի և Ճահուկի հետ մնաց Նորավանքից աթոռակալին լիճակ ժԲ. դարից մինչև ժԳ. դարը:

Այստեղ Անին առնուելուց յետոյ Ալփ-Արսլանը 1065 թվին ժողովել է բոլոր ամիրանների և նուաճած իշխանների զօրքերը և արշաւել դէպի Վրաստան:

ԺԲ. դարի սկզբում Եախարմիշ անունով մինն է եղել Նախճաւանում իշխող, որից առել է Մելիք շահի որդի Ղյաւեսթին 1107 թվին. սրա որդի Մելիք-Թողրուլը այդտեղից հալածուել է Քաղրաց ասպատակներից 1121 թվին: Այս Սելջուկեան սուլթանների ժամանակ Նախճաւան գաւառը արքունի գանձարանին 115, 000 դենար ոսկի հարկ է վճարել, ինչպէս աւանդում են արաբացի պատմագիրները, իսկ առաջ, երբ Վասպուրականի մայրաքաղաք էր, այդ նահանգը վճարել է Ամիրապետների արքունիքին 4,000,000 դրամ (տիրէմ), դարձեալ արաբացի հին պատմագիրների ասելով:

ԺԲ. դարի կիսում այստեղ, Նախճաւանում, նստող Ատըրպատականի կողմնակալների մէջ նշանաւոր է եղել Նիսկուզ Ա., որ տիրել է նաև Գանձակին և այլ կողմերի և որովհետև սա Թագաւորեցիւն էր Պարսկաստանի վրայ Ասլան-շահին, ուստի և կոչուել է Աթաբէկ (Թագաւորահայր կամ Հայրագլուխ), որից և նրա յաջորդները նոյն կերպ են անուննուել և ինքը համարուել է Պարսից ամբողջ Թագաւորութեան հազարապետ: Սա նուաճել է նաև Սիւնեաց այլ կողմերը, Բաղաց Թագաւորութիւնը ընկնելուց յետոյ: Սրա յաջորդ և որդի Փահլաւանը (1173) գթացել է Լիպարիտ Օրբելեանի որդի Ելիկումին և նրա խնդրի համեմատ տուել է նրան Երնջակ և Ճահուկ գաւառներն ու Քալասրանը Նախճաւանում: Հաւանօրէն մինչև Թաթարների աշխարհակալութիւնը Նախճաւանը մնացել է Ելիկուգեան Աթաբէկների ձեռքը: Այս Թաթարների տիրապետութիւնից փոքր ինչ առաջ, նրանցից փախչելով ձեռագրեցին Քորաթ Շահը այստեղ ևս մեծամեծ աւերածութիւններ է գործել, և այդ ժամանակ է, կարծէք, քանդուած եկեղեցիներից շատ շատերը, որոնց մասամբ վերականգնել է փոքր ինչ յետոյ Ռաբան Աթա Ասորին:

1) Ալիշան. Սիսական եր. 499.

ԺԳ. դարի վերջին, երբ Թաթարաց պետութեան մէջ շփոթութիւններ են ընկել, Ղազան խանի որդի Նաւուզը հրամայել է առհասարակ քակել ամենայն եկեղեցի և կողոպտել ամեն մի քրիստոնէի ու թլպատել բոլոր պատահած քահանաներին, ի միջի այլոց սա կողոպտել է տուել և «ճախճաւանու եկեղեցիս, (ուր) և գերեցին զքահանայս, և բազում չարչարանս ածին ի վերայ. քարշեցին զդրունս քաւարանացն, ընկեցին և զսեղանսն. բայց մեծ գլխաւորքն ոչ թողացուցին քակել զեկեղեցիսն, ալն ածեալ ի վրայ զօրացն. կողոպտեցին և զվաներն որ ի գաւառին Նախճաւանու»¹⁾,

Սրանից յետոյ էլ այս քաղաքը շատ անգամ աւերուել է, այսպէս՝ Ազախու (Ազովի) Թաթարներէց, Լէնկթիմուրի արշաւանքից առաջ, ի վրէժ Ճէլայիրեան Ահմէտ սուլտանի, որ Ննարգել էր նրանց Թագաւոր Թօխթամիշ խանի դեսպանին և սա ուղարկել էր ձանդախէ զօրավարին, որ ասպատակ էր սփռել Նախճաւանում և Սիւնեաց ամբողջ երկրում: Հազիւ մեկնել էր նա, եկել է Լէնկթիմուրը, իւր հրոսակներով, և ապա անցնելով Պարսկաստան և Ատրպատական, ուղարկել է Նախճաւանի սահմանները (1386) Ելիաս Խօնայիճ հետամուտ լինելու Ճէլայիրեան Ահմէտ սուլտանին, որը և Աղահանքի մօտ կռիւ տալուց յետոյ խոյս է տուել, սակայն քաղաքում շատ արիւնհեղութիւն և հրկիզութիւն են եղել, որոնց հետ և՛ Զիա-էլ-միւլք կոչուած արքունի ապարանքն էլ այրուել է մի զօրավարի վրէժինդրութեամբ, որին անպատուել էր քաղաքապետը և 15 հոգի էլ պալատի մէջ հեղձամահ են եղել:

Այս սարսափելի ժամանակներում. ներքին խռովութիւններն էլ մի կողմից տանջում էին հայերին: Այստեղ հաստատուած էր Միաբանողաց եպիսկոպոսական աթոռ, որ շարունակ կուում էր Լուսաւորչականների հետ:

1499 կամ 1500 թուին պարսից Թագաւորութեան նորոգող Շահ Իսմայիլը Նախճաւանի դաշտում ջարդել է Ուզուն Հասանի թոռն Ելվիճը շահին: Իսկ յաջորդ ԺԶ դարում, ինչպէս և նրանից յետոյ, պարսից և օսմանցոց պետութիւնների հաստատման և զօրանալու ժամանակ, ուրիշ քաղաքների հետ Նախճաւանն էլ կռուի և աւերի վայր է դարձել, ինչպէս նոյն դարի կիսին (1554), սուլթան Սուլէյմանի արշաւանքի ժամանակ, որ համարեա անպատացրել է քաղաքն ու նրա շրջակայքը հինգ օրուայ տարածութեամբ, ինչպէս ժամանակակից մի հայ ազդու համալսօտու-

¹⁾ Ստ. Օրբ. Հ.

Թեամբ պատկերացնում է. «Հայոց թվին ՌԲ. (1553-4) Խոնդ քարն երեկ ի Նախշուանն. այրեաց, քակեաց, հրձիգ արար»։ Եւ ինքը սուլթանն էլ գրել է Ֆրանսիացոց Հենրիկոս Բ. Թագաւորին, թէ Շահն «ելիք առաջի յաղթական բանակաց մերոց զգահ իւր (ի Նախճաւանի) և զապարանս, որք յայրեաց յաւելւ դարձան, մինչև չմնալ հետոց անգամ. քանզի զամենայն շէն բնակութեան քանդեցաք և հրկէզ արարաք շուրջ շնախճաւանաւ, որոց և նշմարք անգամ ոչ երեւցին»։ Սակայն շնորհիւ իւր դիրքի, կարճ միջոցում նորից Նախճաւանը վերականգնել է, և եւրոպացի վաճառականները յիշում են նրան որպէս մեծ շահաստան, հարուստ բազմաթիւ շտեմարաններով¹⁾։ Բայց շուտով սկսուել են Շահ-Աբասի աւերիչ պատերազմները ժէ դարի սկզբին, երբ Ալի-փաշա անուանով մինն էր Նախճաւանի կռուակալը։ Սրա վրայ Շահ-Աբասն ուղարկել է (1603) Ջիւլֆ-Իդար խանին, սակայն մինչև նրա հասնելը՝ օսմանցիներն անաբեկուած թողել են քաղաքը և փախել Երևան։ Բայց երբ սրանց Ջլալ-օղլի սպարապետը եկել է, պարսիկները նոյնպէս թողել փախել են. այն ժամանակ Օմար աղա անուանով մինը օսմանցիների կողմից եկել է պահպանելու քաղաքը։ Կարճ միջոցից պարսիկները զօրեղանալով վերադարձել են, և Շահ-Աբասից ուղարկուած Ամիրգիւնե խանը պատերազմել և սպանել է Օմարին, կոտորել նրա զօրքերը, ինքը նստել է նրա տեղը։ «Նոյն շահը յետ ոչ բազում ամաց, շարունակում է Առաքել Դաւրիթեցին, լուեալ ամբաստանութիւն զբնակչաց քաղաքին՝ հրամայեաց արտասահման անել, վարել տանել ի քաղաքն Փահրապատ. և զքաղաքն Նախշուան աւերել, զտունսն և զամենայն շինուածսն քանդել, և զայգեստանսն կոտորել. որ անխափան կատարեցաւ առ նոսա հրաման Թագաւորին, զի զամենայն բնակիչսն հանեալ վարեցին ի Փահրապատ. իսկ ի բնակչացն Նախշուանայ արք աննշանք և սինլքորք փախուցեալք ի շրջակայ գիւղորայրն՝ Թաքեան աստ և անդ»²⁾։

Մի անգամ էլ վերականգնեց քաղաքը և դարձաւ պարսիկ խաների բնակավայր, բացի մի կարճ ժամանակամիջոցից, երբ նրան տիրեցին օսմանցիները։

ԺԸ. դարի առաջին քառորդին, Մահմուտ խանի բռնակալութեան միջոցին, օրինաւոր ժառանգ Շուհ Թահմազը խոյս տալով ապաստանել է այստեղ, Նախճաւանում, և այստեղից ուրիշ

¹⁾ Այսպէս՝ Վենետիկից պատգամաւոր Ալեսսանդրի 1571 թ. Նիւպլերի անգղիացին 1581 թուին և ուրիշներ։

²⁾ Առաքել Դաւրիթեցի։

տեղերի Այդ ժամանակ այստեղ խան է եղել Ասլամազ Ղուլին, որի վրայ եկել է 'Խալիթ-բեկը 6000 հայ կտրիճներով և՛ կոռելով նրա 12—14000 զօրքի դէմ, յաղթել է ու փախցրել: Սակայն երբ հայերը 3 ժամ շարունակ նրանց հետեւելուց յոգնել են ու թուլացել, պարսիկները յարկարծակի յետ են դարձել և փախցրել հայերին, որոնցից շատերը շտապով գետն անցնելիս՝ խեղդուել են: Այս պատերազմում պարսիկները սաստիկ թուլանալու պատճառով օսմանցիք առանց պատերազմի առել են Նախճաւանը: Սակայն մի կարճ միջոցից Նադիր-շահը կրկին խլել է օսմանցիների ձեռքից և խան կարգել (1735) Վելի-Ղուլի խանին:

1791 թուին Շուշու Իբրահիմ խանը իւր 800 և լեզգիների Ուման-խանի 12000 զինուորների հետ յարձակուել է Նախճաւանի վրայ, չաւերեցին զքաղաքն և պաշարեցին զբերդն մինչև ժգ աւուրս»¹⁾: Նախիջևանի խանը թէպէտ սաստիկ նեղուել է, սակայն չէ յանձնել բերդը, մինչև որ իւր աներ՝ Երևանի Մահմէտ-խանը մեռացած Խոյի խանի հետ օգնութեան է հասել, և միքանի հարիւր լեզգիներ սպանելով՝ ստիպել Իբրահիմ խանին՝ յետ դառնալու Շուշու:

Հինգ-տարի յետոյ այն է 1796 թուին, Աղա-Մահմատ խանը կասկածելով այստեղի Բալբալա խանի հաւատարմութեան վրայ, երկու աչքը հանել է տուել:

Այսքան կոտորածները, բռնի և կամաւոր գաղթականութիւնն անչափ նուազեցրին այս մարդաշատ քաղաքի բնակիչների թիւը, այնպէս որ անցեալ դարի սկզբին քաղաքում 1562) և սրա ամբողջ գաւառում 533 գերդաստան միայն կային: Այս պատճառով և՛ գուցէ մարէր այստեղ հայութիւնը՝ եթէ մի մեծ գաղթականութիւն չգար վերակենդանացնելու նրան: Այս գաղթականութիւնը տեղի ունեցաւ Պարսկահայքից 1828 թուին Ղաղար Ղազարեանի առաջնորդութեամբ, գլխաւորապէս հետեւեալ պատճառներով:

ա.—Պարսկահայ ժողովրդի վերին աստիճանի անապահով և սաստիկ ճնշուած դրութիւնը:

բ. Հայերի դէպի ռուսական կառավարութիւնը տածած անսահման վստահութիւնը³⁾,

1) Դիւան Հայոց պատմ. գիրք Ա և Բ. եր. 25—26 և գիրք Դ. եր. 571.

2) Обзоръ нѣ Россійскихъ владѣній Закавказіи. Спб. 1836 г. IV стр. 332 և 317.

3) Խոյում հայերը բարձրացնում էին իրենց երեխաներին և բացականչում, թէ պատրաստ են սրանց էլ զոհելու, միայն թէ

գ.—Ներսէս արքեպիսկոպոսի (յետոյ կաթողիկոս) և Ղազար Լազարեանի հեղինակաւոր միջամտութիւնը:

դ.—Պարսկահայերի ուսաներին ցոյց տուած օգնութեան և համակրութեան համար պարսից կառավարութիւնից և ժողովրդից սպասուած վրէժնդրութեան երկիւղը 1):

Երբ 1827 թուի ուսա-պարսկական պատերազմի ժամանակ ուսաց զօրքը յաղթանակով յառաջ էր շարժուած՝ մեծապէս օգտուելով հայերի ջերմ համակրանքից, ընդհանուր զօրքի հրամանատար կոմս Պասկևիչը խնդրեց կայսեր՝ որ հայերի մէջ ահագին հեղինակութիւն և համալրանք վայելող Լազարեան տոհմից Ղազարին ուղարկէ իւր բանակը, որպէսզի նրա միջոցով ուսաներն աւելի մեծ համակրանք ձեռք բերեն հայերի մէջ: Եւ երբ նրա խնդիրը յարգուեց և Ղազար Լազարեանը գալով Նախիջևան, էրիստով զօրապետի բանակի հետ արշաւեց դէպի Ատրպատական, Թաւրիզի դռներն առանց պատերազմի բացուեցան նրա առաջ, որովհետեւ Թաւրիզի բազմաթիւ հայերը համոզեցին պարսիկներին անձնատուր լինել: Եւ որովհետեւ ուսաց կառավարութիւնը մտադրուել էր Ատրպատականի հայերին գաղթեցնել Արաքսի ձախ ափը, որ հաւանականօրէն պիտի մնար իրեն, ուստի և Պասկևիչը Ղազար Լազարեանին նշանակեց Թաւրիզի քաղաքապետ, ցանկանալով նրա միջոցով դիւթել Ատրպատականի հայերին գաղթելու ուսական մասը: Ինքը Ղազար Լազարեանը լինելով այն տոհմի գաւաի, որին բռնութեամբ պարսիկները գաղթեցրել էին հին Ջուղայից Նոր Ջուղա, և որը տեսել ու կրել էր պարսից բոլոր բռնութիւններն ու Ռուսաստան էր տեղափոխուել (1750 թ.) հանգիստ և ազատ գործունէութիւն որոնելու, ահա այս տոհմի գաւաիը չէր կարող չհամակրել Պարսկաստանից Ռուսաստան գաղթելու գաղափարը, մի գաղափար, որ ոչ պակաս ոգևորում էր և Ներսէս արքեպիսկոպոսին, որ ամէն կերպ օգնում էր ուսաներին, տենչալով ստեղծել մի հայկական աշխարհ: Ահա և այս պատճառով, երբ Ներսէս արքեպիսկոպոսը նկատելով, որ պարսիկները Թաւրիզի առման պատճառով հաշտութիւն են խնդրելու, միջանի նամակներ գրեց Ղազար Լազարեանին, և խնդրեց, որ նա միջնորդէ Պասկևիչին, որպէսզի հայաբնակ գաւառներն աշխատեն

ուսաց Թագաւորի հովանու տակ ապրին (Акты Археогр. Ком. VII кр. 651.

1) Կոմս Պասկևիչը գրում է Ապաւ-Միրզին, որ «հակառակ դաշնադրութեան՝ հալածում են ուսաներին պատերազմի միջոցին օգնողներին և մինչև անգամ ամբոխը մինին քարկոծել է: (Акты Археогр. Ком. VII кр. 614).

ընդ միշտ ազատ պահել պարսից տիրապետութիւնից, իսկ եթէ սահմանն Արաքսը պիտի լինի՝ այն ժամանակ դաշնադրութեամբ պէտք է պահանջել, որ բոլոր պարսկահայերն իրաւունք ունենան գաղթելու Ռուսա-Հայաստան՝ Հակառակ դէպքում հայերը կը մատնուին պարսից անողորմ վրէժխնդրութեան, որովհետեւ նրանք բացարձակապէս ցոյց էին տուել իրենց համակրանքը ռուսներին և կարեւոր չափ օգնել էին նրանց։

Այս մասին Լազարեանը պատասխանում է Նիքսէսին 1827 թ. հոկտ. 28-ին. «Ձոր ինչ գրեալ էիք ինձ վասն սիրելի մեր ազգին և սահմանաց Երևանայ՝ ես նորին բարձր գերազանցութեան վասն այս խօսեալ եմ, որ ասաց ինձ թէ միտքն և դիտաւորութիւնն իւր կայսերական մեծութեան նոյն է. նա ևս ինքն նորին գերազանցութիւնն հետեւեոց է այս բանին լաւապէս կատարել։ Եւ ես իմոյս կողմանէ ինձ առաջին և սուրբ պարտաւորութիւն կը համարեմ, այն է՝ որ լինիմ օգուտ ազգին մերոյ»¹⁾։

Չնայելով, որ դաշնադրութեան կայսրից նախապէս հառտատուած նախագծի մէջ արդէն մտել էր Պարսկաստանի քրիստոնեաներին Ռուսաստան գաղթեցնելու կէտը, այնուամենայնիւ Նիքսէս արք-եպիսկոպոսն այդ մասին տեղեկութիւն չունենալով և չբաւականանալով Լազարեանին գրած նամակներով, 1827 թ. դեկտեմբերին գրեց իրեն Պասկևիչին, թէ հարկ է գաղթեցնել հայերին պարսից սահմաններից ռուսաց նոր նուաճած երկիրը և թէ այդ նպատակով նա ուղարկում է Ննովքեան Ստեփանոս եպիսկոպոսին և դարարաղցի Նիկողայոս վարդապետին, որպէս զի սրանք համոզեն հայերին անմիջապէս գաղթել Արարատեան աշխարհը։ Միևնոյն ժամանակ Նիքսէսը խնդրում էր, որ դաշնադրութեան մէջ մտցնուի, թէ պարսից տէրութիւնը պարտաւորում է վճարել հայերին նրանց թողած անշարժ կայքերի արժէքը։

Այս խնդրի վերաբերութեամբ Պասկևիչի գրած պատասխանի մէջ ասուած է, թէ չի կտրելի համաձայնեցնել պարսից տէրութեան ընդունել հայերի անշարժ կալուածները, տեղը դրամ վճարելով։ Իսկ ինչ վերաբերում է մասնաւոր անձերի վրայ ծախուուն, պէտք է ասել, որ եթէ հաշտութիւնը կայանայ, դաշնադրութեան մի կէտում յատկապէս ասուած է, թէ այն ամենայն կտրգի անձինք, որոնք կը կամենան գաղթել մեր երկիրը, իրաւունք ունեն ծախելու իրենց սեպհական կայքը հինգ տարուայ ընթացքում։ Միևնոյն ժամանակ կասկած յայտնելով, որ պարսիկները կարող են ճշտութեամբ չկատարել գաղթականութեան մասին

¹⁾ Երիցեան. Կովկասի հայք. Մասն Ա. եր. 315.

դրուած պայմանը, նա յայտնել է ամենքին, որոնք կամենում են անցնել ռուսաց սահմանները, որ աշխատեն գաղթել նախքան ռուսաց զօրքերը կը հեռանան պարսից երկրից 1)։

Վերջապէս 1828 թուի փետրուարի 10-ին կայացաւ Թուրք-մէնչայի դաշնագրութիւնը, որով Երևանի և Նախիջևանի խանութիւնները դառնում են ռուսաց տէրութեան սեպհականութիւն, երկու տէրութեան հպատակներին, որոնք Երասխի այս կամ այն ափում անշարժ կայքեր ունեն, իրաւունք է տրւում երեք տարուայ միջոցում աղատօրէն վաճառելու կամ փոխանակելու։ Շահը կատարեալ և լիակատար թողութիւն է շնորհում Ատրպատական գաւառի բոլոր բնակիչներին և պաշտօնականներին, չմատնելով նրանցից ոչ ոքին հալածանքի կամ նախատինքի, նրանց կարծիքների, ընթացքի կամ վարքի վերաբերութեամբ, որ ունեցել են պատերազմի ընթացքում կամ ռուսաց զօրքերն այդ գաւառին տիրած միջոցին, նրանց մի տարի ժամանակ է շնորհւում իրենց ընտանիքներով ազատօրէն անցնելու պարսից գաւառներից ռուսականը, դուրս տանելու կամ վաճառելու իրենց շարժական կայքերը, իսկ անշարժ կայքերը ծախելու համար տրւում է հինգ տարի ժամանակ 2)։

Այս դաշնագրութեան հիման վրայ Պասկելիչը Ղազար Լազարեանին ստանձնեց գաղթականութեան ղեկավարութիւնը, տալով նրան մանրամասն հրահանգներ։ Սրանց մէջ ասուած էր, որ Ղազարեանը պէտք է ընտրէ հարիւրապետներ և յիսնապետներ, որոնց պիտի յանձնարարէ անմիջապէս շրջելու հայերի և այլ քրիստոնեաների քնակավայրերը քարոզելու և ղեկավարելու գաղթականութիւնը, Պէտք է հաստատապէս իմանան թէ քրիստոնեաներն իսկապէս ցանկանում են գաղթել, Հարկաւոր չէ ստիպել կամ բռնութիւն գործ դնել գաղթեցնելու համար, այլ հարկաւոր է ազդել նրանց վրայ՝ նկարագրելով այն օգուտները, որ կունենան ընդունելով քրիստոնեայ թագաւորի հպատակութիւնը, և որ կարող են երջանիկ ու խաղաղ կեանք վարել։ Կարող էք յուսադրել քրիստոնեաներին, ասուած էր հրահանգներում, որ մեր գաւառները գաղթելուց յետոյ վաճառականութեամբ պարապողները կարող են հաստատուել քաղաքներում և այնպէս կառավարուել, ինչպէս տեղական վաճառականները, Իսկ երկրագործներին բաւականաչափ հողեր կը տրուեն, և վեց տարի հարկից

1) Երիցեան. յիշ. գիրք. եր. 320.

2) Անդ. եր. 321. 4

3) Собрание актовъ относящихся къ обозрѣнію исторіи Армянскаго народа. Ч. I стр. 270—275.

և երեք տարի բեգեառից ազատ կը լինեն: Աշխատել որքան կարելի է շուտ գաղթել, որովհետև ոռոսաց զօրքերը հեռանալուց յետոյ պարսիկները կարող են նրանց նեղացնել և արգելել: Ամէն գաղթող գիւղ կարող է իւր կողմից մի երեսփոխան թողնել, որ նա կարողանայ պայմանաւորուած ժամանակամիջոցում ծախել գաղթողների անշարժ կայքերը: Գաղթողները պէտք է շարժուեն տեղերից ամբողջ գիւղերով, խումբ-խումբ. ամէն մի խումբը 150—300 դերգաստանից, սրոնց առաջնորդելու և պաշտպանելու համար կարգել մի յիսնասլետ և 2—5 հեծելազօր: Գաղթողներին խորհուրդ տալ որ դնան առաւելապէս Նախիջևանի և Երևանի դաւառները: Տնանկ գերդաստաններին իբր ճանապարհածախս տալու համար յանձնուած էր Լազարեանին 25,000 ռուբլի, յանձնարարելով, որ իւրաքանչիւր դերգաստանին 10 ռուբլուց աւելի չտրուի, և այն էլ այն պայմանով, որ ոռոսաց սահմանն անցնելուց հինգ տարի յետոյ սկսեն և յաջորդ հինգ տարիների ընթացքում մասմաս վճարեն¹⁾:

Այս գաղթականներին տեղաւորեցնելու համար Երևանում կազմուած էր մի յանձնաժողով, որին հրահանգուած էր աշխատել, որ գաղթականները բնակուեն ամբողջ գիւղերով, առանց միմեանցից անջատուելու, այնպէս, ինչպէս բնակուելիս են եղել, իսկ եթէ այդ անկարելի լինի, բնակեցնել մօտակայ գիւղերում: Լեռնային տեղերի բնակիչները պիտի բնակուեն լեռնային տեղերում, դաշտայինները՝ դաշտերում: Կալուածատէրերի հողերում ոչ ոքի չբնակեցնել: Աշխատել, որ գաղթական քրիստոնեաների նոր գիւղերը մահմեդական բնակիչներ էլ չունենան, և քրիստոնեայ աղգարնակութիւնը առանձին դաւառակներ կամ մահալներ կազմէ: Եթէ բնիկ հայ գիւղերը ազատ հողիւր ունենալով ցանկանան իրենց համայնքի մէջ ընդունել և՛ գաղթականներ՝ չարգելել: Գաղթականներին բնակեցնել յարմար և առողջարար վայրերում, ուր կարելի լինի լաւ ջրի պակասութիւն չզգալ: Համուզել գաղթականներին, որ նրանք իրենց տները շինեն, ուղիղ գծի վրայ և ոռոսազը 3 սաժէն լայնութեան փողոցներ թողնեն: Աշխատել, որ գաղթականների նոր շինուելիք տները չնմանեն երկրիս սովորական խրճիթներին, այլ աւելի հաստատուն լինեն և ունենան բոլոր յարմարութիւնները: Իբր օրինակ կարելի է տէրութեան ծախսով մի օրինակելի տուն շինել, տեղական կլիմայի և ունեցած տնտեսական կառավարութեան պահանջների համեմատ: Իրենց բնակութեան տեղը հասած, բայց կարգաւորուելու համար միջոց

¹⁾ Նկարագիր գաղթականութեան Հայոց, Մոսկուա. 1832 եր. 70—77.

չունեցող գերդաստաններին գանձարանից 10—20 բուբլի փոխ տալ, տասը տարուայ ընթացքում առանց շահի վերադարձնելու պայմանով: Նաև, եթէ միջոցներ լինեն, արմտիք էլ փոխ տալ՝ մինչև նոր հունձը: Եւ որովհետև Նախիջևանի կողմերը, մանաւանդ Օրդուբադի, Մեղրիի և Ղափանի գաւառակները շատ անմարդաբնակ են, ուստի աշխատել գաղթականների մի մասը այդ կողմերում բնակեցնել¹⁾:

Այս հրահանգները Պասկևիչը ուղարկեց նաև Ներսէս արքեպիսկոպոսին, որի անմիջական իշխանութեան տակ էր գտնւում «գաղթականական յանձնաժողովը»:

Լազարեանն սկսեց գործել, այդ գործի համար նա անգուղական էր, դէպի նա և նրա տոհմը հայերի տածած սէրն ու համակրանքը կատարեալ վստահութիւն էին ներշնչել տալիս. պարսիկներից հազար անգամ խաբուած ժողովրդին: Երբ նա երևեցաւ Թաւրիզում և նշանակուեց քաղաքապետ, Ատրպատականի բոլոր կողմերից հայերը շտապեցին Թաւրէզ, «Լուաք զգալուստ ձեր, ցանկացաք զձեզ տեսանել, տեսաք և ուրախ եմք. այլ ընդ ուրախութեանս է մեր յիրաւի և տրտմութիւն, և այն ոչ սակաւ: Ունենք զձեզ այժմ՝ երանի. թէ յաւիտեան. այլ ճրպէս ի քաղցրութիւն մարդասէր խնամոցն՝ զոր մեզս ցուցանէք, վայելել ունիցին մեր. որդիք՝ ընդ լծով կալով օտարաց ի դարս դարուց: Ոչ կամիմք զրկիլ ՚ի ձէնջ ասեմք և ՚ի ձերային աստուածատունի սերնդոց, բարգաւաճելոց ընդ հովանաւոր աջով մեծի կայսեր Նիկողայոսի: Դո՛ւք մեր խնդութիւն տիրապէս: Դուք մեր միակ մխիթար և պարծանք ամենայն տարագրեալ որդւոց թշուառացելոյն Հայաստանի: Ո՛չ մնամք, գնամք յո՛ւ և գնաք. հետք մեր՝ ընդ հետս. ոտից ձերոց: Միջնորդեցէք առ կայսեր՝ ձեռն կարկառել որդորմութեան, և մեք յօժար եմք կալ և մեռանիլ ընդ տէրութեամբ նորա»²⁾:

Ժողովրդի կողմից գաղթելու այսպիսի բուռն ցանկութիւն տեսնելով, Լազարեանը կարծում էր, թէ շատ հեշտ է այս գլուխ բերել, բայ յետոյ, ինչպէս ինքը Լազարեանն է գրում Պասկևիչին, «երբ հասաւ այն տեղը՝ երբ հարկաւոր էր ռաժանուել իրենց կայքերից և իրենց աշխատասէր նախնիքների գերիզմաններից, այն նախնիքների, որոնք իրենց ժառանգութիւն էին թողել ընդարձակ և արգաւանդ դաշտեր. և երբ հասաւ շինական կեանքին այնքան յարմարացրուած. բաղամամեայ շինուածքները

¹⁾ Երիցեան. Կովկասի Հայք. Ա. մասն. եր. 325.

²⁾ Երիցեան. Կովկ. Հայք. Ա. մասն եր. 323.

թողնելու և հաստատուն ներկան անյայտ ապագայի հետ փոխելու ժամը՝ առաջինը նեոստորականները կամեցան, որ վճարեն իրենց թողած ամէն բանի արժէքը, յետոյ էլ հայերը խնդրում էին, որ տան իրենց արշարժ կայքերի արժէքի գոնէ երրորդ մասը¹⁾, որովհետեւ պարսից տէրութիւնը՝ հակառակ դաշնադրութեան՝ գաղտնի կերպով արգելել էր գնելու գաղթողների անշարժ կայքերը:

Սակայն արգելքները միմիայն հայերի կրած նիւթական զրկանքները չէին, այլ և պարսից կառավարութեան յառաջացրած խռչնդոտները: Պարսից տէրութիւնը տեսնելով, որ իւր սպասածի հակառակ ահագին բազմութիւն ցանկանում է գաղթել, հասկացաւ, որ միայն նրանց շնորհիւ ծաղկած երկրները պէտք է միանգամայն ամայանան, ուստի և սկսեց քարոզել, որ ռուսաց խոստումները խաբեբայութիւն են, որ ռուսները սրանց ճորտ կը դարձնեն, սրանցից զինուոր կը վերցնեն. բացի սրանից այդ կառավարութիւնը ինքն էլ իւր կողմից սկսեց խոստումներ անել վեց տարի շարունակ հարկ չառնելու, նիւթական նպաստներ բաժանելու և այլն²⁾, սակայն հայերն ուշադրութիւն չդարձրին: Նոյն իսկ Աբաս-Միրզան Թաւրիզում հրաժարական ողջունի ժամանակ գործ դրեց արեւելեան ճոռոմաբանութեան բոլոր ծաղիկները, որպէս զի համոզէ Լազարեանին, որ իւր իշխանութիւնը չարութեամբ գործ չդնէ նրան յարած հայերի մտքերի վրայ ազդելու համար, և որ ներկայ գաղթականութիւնը հայերին ամենաթշուառ դրութեան մէջ պիտի ձգէ: Սակայն Լազարեանը մնաց անդրդուելի, ուստի և՛ Աբբաս-Միրզան դիմեց ուրիշ միջոցի. նա մեղադրեց Լազարեանին, իբր թէ նա բռնութեամբ է գաղթեցնում և Մահմէտ Թաքիւր խանին ուղարկեց, որ վերահսկէ Լազարեանն. էլ առնելով իւր հետ Ուրմիոյ Ասկէր խան կուսակալի որդուն և անգլիացիների գործակալ Վիլլոկին, ինչպէս և միքանի այլ անձնաւորութիւններ, շտապով գնաց հասաւ Խոյլց մի մղոն հեռաւորութեան վրայ գտնուող գաղթականների խմբին և հարցրեց, թէ ինքնակամ են գաղթում, թէ բռնի: Հայերը միաբերան պատասխանեցին, թէ ինքնակամ և թէ «մեզ աւելի լաւ է ուտել ռուսների խոտը, քան թէ պարսիկների հացը»: Եւ այս վկայութիւնը վաւերացնելով՝ Լազարեանը հաղորդեց Աբբաս-Միրզին:

1) Նկար. Գաղթ. Հայոց, եր. 81.

2) Акты археогр. Ком. т. VII. ер. 620.

Մի մեծ արգելք էլ պիտի համարել այն, որ տեղական թուրքերը, մանաւանդ քրդերը, մոլեգնութեամբ էին նայում հայ գաղթողներին, որոնց դառն վաստակը երկար դարեր յափշտակել, վայելել էին, ուստի և՛ սաստիկ հայհոյում էին, քարեր ձգում սրանց վրայ և նոյն իսկ յարմար դէպքերում յարձակւում, կոտորում, թալանում և յետ էին դարձնում: Պարսիկ կառավարութիւնը այս բոլորը թոյլ էր տալիս, յուսալով, որ գուցէ սրանց սպառնալիքը յետ պահէ հայերին, սակայն այս ևս չազդեց, և զարեանը զօրք խնդրեց Պանկրատև զօրապետից և պաշտպանեց գաղթողներին¹⁾:

Սակայն այն ինչ չկարողացան անել պարսից սպառնալիքներն ու խոստումները, արաւ մի հայ եպիսկոպոսի քարոզութիւնը: Սա Սալմաստի ս. Բարդուղիմէոս վանքի վանահայր Իսրայէլ եպիսկոպոսն էր, որ այս գաղթականութիւնն ազգակործան էր անուանում և քարոզում էր չգաղթել: Նրա քարոզները շատերին յետ պահեցին գաղթելուց: Ներսէս արք-եպիսկոպոսը իմանալով այդ՝ դիմեց միջանի միջոցների նրան էջմիածին բերել տալու, սակայն չկարողացաւ յաջողացնել, նրա դէմ յուզուած բողոքեց նաև Պասկելիչը և փրեմ կաթողիկոսին, որպէսզի նրան կարգալուծ անէ, սակայն նա արդէն հասել էր իւր նպատակին և միջանի հազար գերդաստաններ յետ էին կացել գաղթելու մտադրութիւնից:

Լազարեանը ոչ միայն անձամբ շրջեց շատ ու շատ գիւղեր, համոզելով ժողովրդին գաղթելու, այլ և բաւականաչափ օգնականներ ընտրեց՝ գործը կանոնաւոր կերպով ղեկավարելու: Սրանցից նշանաւոր էին. փոխ-գնդապետ Իշխ. Մովսէս Զաքարեոն երկայնաբազուկ-Արղութեանը, Իսահակ Տէր Առաքելեան Ղաժաղեանը, Էնակոլոփեանը, Շարոյեանը, սպաներ՝ Դաւիթ և Աղէքսանդր Ստեփանեան Ղորղանեանները, Շաղուբաթեանը, Մելիք-Շահնազարեանը, Մելիք-Նուսուֆեանը և ուրիշներ: Կային նաև միջանի օտարազգիներ, որոնցից շատերը հայագէտ էին: Մեծապէս օգնեցին գործին իրենց քարոզութեամբ Ննովքեան Ստեփանոս եպիսկոպոսը, Ղարաբաղցի Նիկողայոս վարդապետը, Գրիգոր վարդապետը և միջանի քահանաներ:

Գաղթականները խումբ խումբ ճանապարհ ընկան 1828 թ. փետրուարի վերջից, սակայն առաջին մեծ խումբը շարժուեցաւ Մարտի 16-ին: Մեծ մասը գնում էր հետի, մանր երեխաներին և միջանի օրուայ պաշար շալակած: Շատ քչերն ունէին գրաստներ և սայլեր, որովհետև երկիրը դեռ ևս ձիւնապատ լինելով՝ անա-

1) Потто. Кавказская война. т. III стр. 731.

սուճանների ուտեստ չէր ճարուում: Ամէն մի խումբ, որ բաղկացած էր միջանի հարիւր հոգուց, ունէր մի վերահսկող և միջանի պահպան ղինուորներ: Վերահսկողներից շատերը մարդասիրութեամբ էին վարուում խեղճերի հետ, շատ անգամ իրենց ձիերը տալիս էին թոյլ կանանց ու երեխաների ու իրենք հետի էին գնում: Աստիճանաւոր Շարոյեանը իւր հաշուով 100 սոմար հաց գնուց Նախիջկանում և բաժանեց խեղճերին:

Չափազանց սրտաշարժ և սրտաճմլիկ էր նրանց հրաժարականը ծննդավայրերին և ուխտատեղի վանքերին՝ ինչպիսի են Դերէկի ս. Աստուածածին և Աղբակու սուրբ Բարդղղիմէոսի վանքերը ¹⁾:

Շատ հանդարտ էին առաջ շարժուում, մի օր գալիս էին, երեք օր հանգստանում:

Վերջապէս անցան Արաքսը և հասան Նախիջկան, սակայն այստեղ հացի սաստիկ պակասութիւն զգացուեց և խեղճ գաղթականները կարծես սովամահ պիտի լինէին, երբ Լազարեանը Խոյից սլացաւ այստեղ մայիսի 19-ին և Թիֆլիսեցի մի հայից 2000 ոսկի փոխ առնելով բաժանեց գաղթականներին ու աղատեց նրանց սովից ²⁾: Յետոյ Լազարեան գիմեց Երևանի «գաղթականութեան յանձնաժողովին», փութացնելու օգնութիւնը, սակայն նա պատասխանեց, որ հաց չճարուելու պատճառով չեն կարող օգնել, և որ պէտք է գաղթականներին յետ պահել մինչև նոր հացի հունձը, ապա թէ ոչ նրանք կարող են սովամահ լինել ուսաց սահմաններում: Սակայն ուրդէն ուշ էր, գաղթականներն արդէն ճանապարհ էին ընկած, ուստի և չափազանց մեծ նեղութիւններ կրեցին, մանաւանդ երբ վրայ հասան անձրևաբեր աշունն ու սաստիկ ձմեռը, երբ գաղթականների մեծ մասը գեռ ևս չունէին ընակարաններ և ոչ էլ ապրուստի միջոց. 45,000 գաղթականներից երկու տարուայ ընթացքում մեռան մօտ 10,000 հոգի, շատերն էլ վերջին յուսահատութեան հասան: Պետութեան տուած նպաստը ընդամէնը կազմում է 84,000 ռ. որից 44,000 ռ. բաժանել էր Լազարեանը, 40,000 էլ գաղթականութեան յանձնաժողովը, այնպէս որ ամեն մի մարդու հասել է հազիւ երկու ռուբլի, այն էլ տասը տարուց յետոյ վերադարձնելու պայմանով ³⁾:

Լազարեանի Պասկեիչին մատուցած տեղեկագրից երևում է, որ գաղթողների ընդհանուր թիւը եղել է 8249 ընտանիք, որ մօ-

¹⁾ Քաջրերունի. Ճանապարհորդական նկատողութիւնք. Արարատ 1892 թ. № 3. եր. 214.

²⁾ Նկար գաղթ. հայոց եր. 64.

³⁾ Երիցեան. յ. գ. եր. 336.

տաւորապէս կազմում է 45,000 հոգի, որից մօտ 10,000 հոգին երկու տարուայ ընթացքում պակասել են: Այս գաղթականները եղել են . Թաւրիզ քաղաքից և Ուրմիայի, Սալմաստի, Քոյի, Մարաղայի և մասամբ Քազախի խանութիւններից: Ռուս կառավարութեան 1829—1881 թուին կազմած աշխարհագիրը ցոյց է տալիս, որ այս գաղթականները վերաբնակուել են.

	Գերդաստ.	հոգի.
Երևան քաղաքում	366	1,715
Երևանի 10 մահալներում	4,193	21,853
Նախիջևան քաղաքում	265	1,110
Նախիջևանի 4 մահալներում	1,872	9,542
Օրդուբատ քաղաքում	36	182
Օրդուբատի շրջակայքում	214	1,158

6,946 35,560

Բացի սրանցից մի փոքրիկ խումբ էլ վերաբնակուել է Ղարաբաղում:



ՆԱԽԻՋԵՒԱՆԻ

ՈՍՏԻԿԱՆԱԿԱՆ ՇՐՋԱՆ

ԿԵՄ

ՆԱԽՃԱԽԱՆ

Ե. ԼԱԼԱՅԵԱՆԻ

Պարսկահայաց դադթականութիւնը ¹⁾ նորից զօրեղացրեց Նախիջևանի ոստիկանական շրջանում արդէն մարդ հայկական սարրը, որ այնուհետև շնորհիւ տիրապետող խաղաղութեան և աստիճանութեան, սկսեց տնտեսապէս բարգաւաճել և ենթարկուիլ խաղաղ կուլտուրական դարգացման: Կարճ միջոցում շինուեցան բաւականաչափ ջրանցքներ, երկիրը ծածկուեց խաղողի բաղմամբիւ այգիներով, հացահատիկների և բամբակի արտերով, հարթուեցան ճանապարհներ և հաստատուեցան փոստային հաղորդակցութեան, ապրանքների տեղափոխութեան գրասենեակներ, արդիւնաբերական զանազան ընկերակցութիւններ, սկսեց ծաղկել թէ ներքին և թէ արտաքին վաճառականութիւնը. նախկին խաչագողները վաճառականական յարաբերութիւններ սկսեցին մի կողմից Մոսկուայի, Լոձի, Նիժնի-Նովգորոդի և միւս կողմից Թաւրիզի, Թէհրանի և այլ քաղաքների հետ:

Նախիջևանի շուկան սկսեց հետզհետէ մեծանալ և ոռոսական ու պարսկական ապրանքների փոխանակութեան կենտրոն դառնալ, հրկացին բաւական մեծ ումար և վարկ ունեցող վաճառականներ, բացուեցան պետական և հայկական դպրոցներ, պարսկական ազդեցութիւնը սկսեց թուլանալ, եւրոպական հանդերձների, սարք ու կարգի հետ սկսեցին թափանցել եւրոպական գաղափարներ, բացուեցան լայն, կանոնաւոր փողոցներ, շինուե-

¹⁾ Ազգ. Հանդէս գիրք XIII

ցան հասարակական զբօսավայրեր, ժողովարան, մի և երկյարկանի կանոնաւոր, փողոցի վրայ նայող և ոչ ցեխի պատի յետևում թաքնուած տներ։ Կանացի դասը ազատուեց հարեմական փակուած դրութիւնից, սկսեց յաճախել դպրոց, երևալ զբօսավայրում, քիչ քիչ հետաքրքրուիլ հասարակական հարցերով։ Նոր սերունդը դիմեց օտար քաղաքներ՝ միջնակարգ և բարձրագոյն կրթութիւն ստանալու։

Սակայն յանկարծ հայ-թուրքական եղբայրասպան ընդհարումը (1905 թ. Մայիսի 12-ին) եկաւ նորից քայքայելու ժողովրդի տնտեսական դրութիւնը և յամրացնելու խաղաղ կուլտուրական զարգացումը¹⁾։

Կրօնական զարգացում.— Նախճաւանի կրօնական զարգացման վերաբերութեամբ մեր պատմագիրները միմիայն մի քանի, հատուկտոր ու անկապ տեղեկութիւններ են տուել, որոնց ամփոփելով տեսնում ենք, որ այստեղ հաստատուած է եղել Մարտայեսական, կամ Ոսթանի, կամ Սեփական զնդի և կամ լոկ Նախճաւանու կոչուած եպիսկոպոսական աթոռ, որ Ս. Գրիգորից կարգուած է եղել «յառաջին բարձի ի ձախմէն», որից բարձր ելել է միայն աջակողմեան նախագահը, որ այն ժամանակ եղել է Հարքայ, իսկ յետոյ Տարօնոյ եպիսկոպոսը, որպէս կաթողիկոսի աթոռակալ։ Սակայն յետոյ շատ ժողովներում այս եպիսկոպոսը համարուել է առաջինը²⁾, իսկ մի քանիսում առաջինին մօտիկ է. դարու սկզբին, Աբրահամ կաթողիկոսի ժամանակ, երբ վրացիները բաժանուել են Հայերից. «Նստուն զմետրապօլիտութիւն Մարդպետական եպիսկոպոսին Թէղորոսի», ապա և նորա «հպարտացեալ եպիսկոպոսունս ընդ ձեռամբ լինել... յորմէ երկուցեալ Հայոց... առին ի նւանէ և (նստուն առաջնորդացն Սիւնեաց, ըստ որում նոքա) և յառաջին հարցն նոյն պատուով (էին) կոչեցեալ³⁾»։

Թէպէտ և Օրբելեանն այսպէս է ասում, սակայն և այնպէս տեսնում ենք, որ Սիւն կաթողիկոսի ժողովում Գէորգ Ոստան

1) Երկար տատանումից յետոյ ես որոշեցի չնկարագրել այս ընդհարումը, որովհետեւ նախ ինքս ականատես չեղայ, ես՝ ճանապարհին էի, երբ սկսեց կոտորածը, ուստի և յետ դարձայ գնացի Նոր-Բայազէտ, երկրորդ՝ դեռ ևս սրա բուն պատճառները, տուած ֆնասները և ունեցած հետեանքները լիովին և ճիշտ որոշելու հնարաւորութիւն չկայ, քանի որ սա դեռ ևս պատմութեան սեպհականութիւն չէ դարձել, և երրորդ՝ դեռ այնքան թարմ է սրա ազդեցութիւնը, որ հազիւ թէ կարելի լինի օրէկտիւ կերպով քննել։

2) Խնճեկեան. եր. 220.

3) Ստեփ. Օրբելեան. զլ. իզ.

Եպիսկոպոսը յիշուում է կաթողիկոսից անմիջապէս յետոյ, ինչպէս և զրանից առաջ Մանազկերտի ժողովում Թադէոս Ոստան Եպիսկոպոսը, Հաւանական է, որ այս եպիսկոպոսութիւնը իւր առաջնորդութիւնը կորցրած լինի այն ժամանակ, երբ վերացել է մարտպետական նախարարութիւնը կամ պաշտօնը:

Ժ. դարում այս աթոռը տեղափոխուել է Մարդաստան գաւառի Հսովքոյրազան աւանը,¹⁾ որ հաւանականօրէն գտնուել է Մադարդայ Նախավկոյի վանքի մօտ, որի անունով և եպիսկոպոս յիշուում է այդ Ժ. դարի կիսին:

Այս եպիսկոպոսներից Ինճիճեան և Ալիշան հայրերը յիշատակուած են դա՛նք մեր մատենագրների մէջ հետեւեալներին.

- 365 Քաջաջ.
- 450 Երեմիա.
- 510 Ներսէս
- 553 Գրիգոր.
- 570 Յովհաննէս.
- 605 Թէոդորոս.
- 632 Յովհաննէս
- 688 Թադէոս.
- 768 Գէորգ.
- 850 Սահակ, եղբայր Ապուսահակ նահատակին.
- 976 Բարգէն.
- 1175 Խաչիկ.
- 1221 Զաքարիա.
- 1541 Աթանաս.
- 1544 Կարապետ.
- 1660 Առաքել Բոպիկ.
- 1706 Յակոբ.

1837 թուից Նախիջևանում բացուել է հոգևոր կառավարութիւն և հաստատուել յաջորդութիւն՝ ենթարկուած Երևանի թեմի առաջնորդութեան:

Նախիջևանի ոստիկանական շրջանը տուել է նաև միքանի աչքի ընկնող հոգևորականներ, ինչպէս Ա. Սուքիաս արքեպիսկոպոս Պարզեան, որ երկար ժամանակ եղել է Երևանի թեմի առաջնորդական փոխանորդ, 6000 ռ. յատկացրել է հայ մատենագիրների հրատարակութեանը և այլն. Բ. Մեսրոպ արքեպիսկոպոս Սմբատեան, որ Շամախու թեմի առաջնորդական և այլ պաշտօններ վարելուց զատ՝ պարապել է հնախօսութեամբ, յայտնագործել

¹⁾ Թովմա Արծրունի. դ. 7.

20 սեպտեմբեր արձանագրութիւններ և կազմել Գեղարքունի գաւառի, Շամախու թեմի և Երնջակայ գաւառակի նկարագրութիւնը՝ Գ. Սահակ աւագ քահանայ Սահակեան, որ ստացել է բարձրագոյն կրթութիւն և յայտնի է իւր կազմած կրօնի դասաղբը՝ բերով:

Մտաւոր զարգացում. Նախճաւանը մտաւոր զարգացմամբ բաւական յետ է մնացած՝ համեմատելով Գողթնի հետ: Բացի սրանից՝ այստեղի բնիկ ժողովուրդը, ինչպէս աստապատցիները, եարմջեցիների մի մասը և այլն, համեմատաբար աւելի բարձր են մտաւորապէս՝ քան Սալմաստի գաղթականները և սրանք աւելի քան խոյեցիները:

Կարծում եմ, որ այս երևոյթը կարելի է բացատրել նրանով, որ սրանք մինչև այս միևնոյն գաւառում համախմբուելը ոչ հաւասար մտաւոր զարգացման են եղել: Գողթն ու Նախճաւանը շնորհիւ այն մեծ վաճառականութեան, որ վարել են անցեալում, շատ աւելի բարձր քաղաքակրթութեան են հասել, քան Սալմաստըն ու Խոյը, այս պատճառով և՛ չնայելով որ վերջիններս անհամեմատ բազմաթիւ են, այնուամենայնիւ չեն կարողացել ձուլել իրենց մէջ այս երկու բնիկ փոքրաթիւ ժողովուրդներին, որոնք այս հոծ գաղթականութեան մէջ մնացել են որպէս առանձնացած օղակներ:

Մեր ծրագրից դուրս է ծանրանալ այս կէտի վրայ¹⁾, ուստի և ստիպուած ենք շատանալ ասելով, որ միակ դրական դէմքը, որ տուէլ է այս գաւառակը՝ Մանուկ Աբեղեանն է, յայտնի իւր «Հայ ժողովրդական հաւատքը» (գիրմաներէն լեզուով), «Հայ ժողովրդական առասպելները Մ. Խորենացու Հայոց սլաւամութեան մէջ», «Ժողովրդական խաղեր» «Հայ ժողովրդական վէսլը» և այլ աշխատութիւններով:

ՏԵՂԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Այժմեան Նախիջևանի կամ Ալիապատի ոստիկանական շրջանը բաղկանում է 31 գիւղերից, բաժանուած երեք գիւղական հասարակութիւնների՝ Շիմահմուտի (14 գիւղ), Թմբուլի (9 գիւղ), և Կվրաղի (8 գիւղ): Սրանցից առաջին երկուսի բնակիչները հայեր և թուրքեր են, իսկ վերջինին՝ թուրքեր և քրդեր: Զուտ հայաբնակ գիւղերի թիւն է՝ 12. զուտ թրքաբնակը՝ 13, հայ և թուրք խառն՝ 5. թուրք և քուրդ՝ 1:

1) Եւ եթէ այդ արինք Գողթան գաւառը նկարագրելիս՝ ենթարկուեցանք մամուլի խիստ յարձակման:

Ամբողջ շրջանի լնակիչների (թիւը¹⁾), հաշուած քաղաքինը, հասնում է ընդամենը 24,977 հոգու, որից 13,156 արական, 11,823 իգական: Ըստ ազգութեան՝

Հայեր 6,562 ար, 6,098 իգ. 12,660 հոգի 50,7 %

Թուրքեր 6,247 ար. 6,452 իգ. 11,699 հոգի 46.8 %

Քրդեր՝ 347 ար. 273 իգ. 620 հոգի 2,5 %

Նախիջեւանի քաղաքը.—Այս ոստիկանական շրջանի, ինչպէս նաեւ ամբողջ գաւառի, կենտրոն համարւում է Նախիջեւան քաղաքը, որ սփռուած է Արաքսից 8 վերստ դէպի արեւմուտք, 39°12' հիւսիսային լայնութեան և 73°06' արեւելեան երկարութեան աստիճանների ասիկ, Ղարաչուղ լեռան։ զառիվայքի վրայ, որ ծովի մակերեսից 2875. ստնաչափ բարձրութիւն ունի։ Քաղաքը հնումը անհամեմատ աւելի մեծ տարածութիւն է բռնել, իսկ այժմ տեղաւորուած է միայն 136 դեա. 1440 ք. ս. տարածութեան վրայ։ Քաղաքի դրեթէ մէջ տեղով անցնում է մի ջրանցք, որ սկիզբն է աւնում մի վերստ հեռու գտնւող Նախիջեւան-գետից։ Սա քաղաքը բաժանում է 2 ոստիկանական մասերի։ Բացի ջրանցքի ջրից, քաղաքը օգտուում է նաեւ տասը աղբիւրներից, որոնցից միայն երկուսի ջուրը քաղցրահամ է։

Քաղաքի հարաւային մասում երբեմն բարձրացել է մի ամբողջ, որի կիսակործան պարիսպներն են մնում այժմ։ Սրա շրջապատը հասնում է մօտ 1½ վերստի։ Սրա մօտ են գտնւում հին քաղաքի աւերակներից Սանի աշտարակը, սրանից ձախ՝ Աթարէզների պալատի պարպասը, որից շատ չնչին բան է մնացել։ Այս դարպասի երկու կողմը բարձրանում են երկու աղիւսակերտ մինարէներ, ապակերուռ աղիւսներով զրուագուած; և դրան վերեւ մեծ, կապտագոյն արաբական տառերով զրուած է մի արձանագրութիւն, որ Ս. Պետրբուրգի Գիտութիւնների ճեմարանի տնօրէն Փրահնը այսպէս է թարգմանել. Իմասուն, արդար, օգոստիսու քաղաքուր եւ արաբէկ Աբուսաւաֆար Մուհամմէդ, որդի Ելսրիուզ արաբէկի, որի գերեզմանը յուսաւորե Աստուած²⁾։

Միւս արձանագրութիւնը։

Եւ գործակալն Նուրէսսին ճեծելապէս եւ հարկահան Արաբէկի վիճակների շինեց. Անեամ Էպիւպէֆի որդի, Նախնաւանի հարսարապէս։

Սրանից փոքր ինչ հեռու բարձրանում է Աթարէզների գլխ։

¹⁾ Վիճակագրական մանրամասն տեղեկութիւններ լինելու են յետոյ ամբողջ գաւառի մասին մի անգամից։

²⁾ Bulletin scientifique publié par l'Académie № 1. II. Vol. 1837.

բէթ (Աթաբէկ քիւմբէզի) կոչուած աշտարակը, որ մի գեղեցիկ շիրիմ է:

Սա նմանուում է տասերկու անկիւնանի կամ 12 տափակ խորանածե կողմերով և քանդակազարդ շրջանակով մի մեծ աշտարակի, որ 96 շտնաչափ շրջապատ և 70 ոտնաչափ բարձրութիւն ունի: Երեսները գոյնզգոյն և զանազանակերպ աղիւսներով ծածկուած են, և շուրջը կայ մի բարձրաքանդակ, $1\frac{1}{4}$ արշին երկարութեան տառերով գրուածք, որից պ. Ֆրահնը թարգմանել է միայն մի քանի հատուած:

Փառքն աշխարհի եւ կրօնի, որին ամենաբարձրեալ Աստուծոյ ողորմի.—յանուն ամենաբարի, ամենաողորմած Աստուծոյ.—պատուիրեց այս շիրմի շինութիւնը իմաստուն՝ արդար, աստուածապահ, յաղթող, մեծ քաջաւոր Շեմսէդ-դին.—հաւատոյ արեգակն ու իսլամի եւ մսլիմանների օժանդակը ¹⁾:

Այս երկու արձանագրութիւնների մէջ յիշուած անձնաւորութիւններից առաջինը Ատրպատականի երկրորդ Աթաբէկն է, Ելտկուզի որդին, որ թագաւորել է 1146—1225 թւականը, Արուձաֆար Մուհամէդը կառավարել է 1172 մինչև 1186 թ.: Շէմշէդինը, որի մասին խօսուում է երկրորդ արձանագրութեան մէջ, ըստ պ. Ֆրահնի Ելտկուզը ինքը պիտի լինի, որ այդ մականունն է կրել: Նրա թագաւորութիւնը տեւել է 1146 մինչև 1172 թ. ²⁾:

Այսպէս ուրեմն, Նախիջևանի ամենագեղեցիկ շէնքերը ԺԲ և մասամբ ԺԳ դարերի գործ են:

1) Այս աշտարակի շրջադրուակի (կարնիզի) տակ ևս եղել է մի ընդարձակ արձանագրութիւն, որից միայն կտորներ են մնացել. Իւանիկովը 1850 թ. կարդալով այս կտորները եկել է այն եզրակացութեան, թէ այդ արձանագրութիւնը մի ալօթք է՝ կազմուած Ղուռանի համարեա բոլոր գլուխների սկզբում դրուած խորագրից, III գլխի 15, 16 և 17 տան սկզբից ու ամբողջ CXII գլխից: Ահա այդ աղօթքը իւր ամբողջութեամբ. Յանուն ողորմած և գթած Աստուծոյ: Համբերողներ, ճշմարտութիւն խօսողներ, աղօթողներ, ողորմողներ և ողորմելու համար Աստուծոյ առաւօտեան աղօթքներ վերառաքողներ, Աստուած . լկայում է. Ձկայ ուրիշ Աստուած, բացի իրենից և հրեշտակները, և իմաստունները, և ճշմարտասէրները կրկնում են. Ձկայ Աստուած բացի նրանից, ամենագորից ու ամենայն ինչ ստեղծողից: Յանուն ճշմարտութեան առաջի Աստուծոյ չկայ ուրիշ կրօն, բացի Իսլամը: Ա. մ. Աստուած մի է, նա Աստուած է յաւիտենական, նա ոչինչ չէ ծնել և ինքը չէ ծնուել, նրա նմանը չկայ. Ո՛վ Աստուած: («Кавказъ» 1850 № 76 և 1851 № 36).

1) D. de Montpereux: Voyage autour du Caucase. Paris, 1840. հատ. IV. եր. 12:



Араратъ.

Արարատ.

Ararat.

Դեղեցիկ շէնքերից մինն էլ մի մեծ մղկիթ էր, որ կիսաւեր դրութեամբ մնում էր մինչև 1890-ական թուականները, երբ գաւառապետը հիմնովին քանդել տուեց, երկիւղ կրելով որ մի գուցէ յանկարծակի քանդուի և մնասներ պատճառի:

Սակայն հնագիտական յիշատակարաններից ամենահինը Նոյի գերեզմանն է, որ բարձրանում է հին Նախիջևանի քաղաքատեղում, շրջապատուած բազմաթիւ շէնքերի որմնապատերով, և մի ընդարձակ գերեզմանատնով:

Սա 10 ոտնաչափ տրամագծով ութանկիւնի մի շէնք է, պրեթածածք, մէջտեղում մի սիւն: Ունի մի ցածր դուռ: Ոչ միայն հայերը, այլ և հրէաներն ու մահմեդականները հաւատում են այս աւանդութեան և յաճախ, մանաւանդ զատկի մեռելոցին, ուխտ գալիս այստեղ:

Աւանդութիւնը ցոյց է տալիս նաև Նոյի քրոջ գերեզմանը այստեղից փոքր ինչ հեռու մի բլրի գագաթին.— սա քարերի մի կոյտ է և մի աղիւսէ պատ, որ համարւում է մատուռի մնացորդ:

Նոյի գերեզմանից փոքր ինչ հեռու կան մի քանի գետնափոր սենեակներ, մի մի դռնով, որի մէջ թուրքերը պահում էին ննջեցեալներին՝ մի առ ժամանակից յետոյ Քեարբալի ուխտատեղին ուղարկելու համար: Սրանց մօտ է նաև մի ուրիշ ստորերկրեայ անցք, որ բաւականաչափ ձգւում է դէպի Նախճաւան— ղետը: Սա թերևս հնումը իբր ջրի ծածուկ ճանապարհ է ծառայել պաշարման դէպքում:

Նոր քաղաքամասը, որ տարածւում է այստեղից դէպի արևմուտք, դարձեալ կրում է պարսկական քաղաքի տեսք.— փողոցները նեղ, առանց մայթերի, վերին աստիճանի կեղտոտ ու ցեխոտ, տները թաքնուած ցեխի պատերի յետև, մի յարկանի, տափակ կտուրներով, փոքր պատուհաններով և կեղտոտ գաւիթներով: Միակ' րացառութիւնը արևմտեան ծայրում բարձրացող քաղաքային այգին և նրա շուրջը ձգուող մի երկու փողոցներն ու մի քանի տներն են: Քաղաքային այգին կառուցուած է 1872 թ. Աւդակով գաւառապետի ջանքերով թրքաց հին գերեզմանատեղում, ունի շատ բարձր և սաղարթախիտ չինարի, ակացիա, սօսի, փշատի և այլ ծառեր. կայ ըրտոնտա, բուֆէտ և զանազան խաղեր խաղալու յարմարութիւններ: Ամառը, շաբաթական միքանի անգամ նուագում է այստեղ զինուորական երաժշտական խումբը: Այգուց գեղեցիկ կերպով երևում է ձիւնափառ Արարատը:

Այգու արևմտեան ծայրում բարձրանում է սրբատաշ քարով շինուած ռուսաց փոքրիկ, բաւական գեղեցիկ եկեղեցին, իսկ

արևելիան կողմը. բաւական ցած, կանգնած է նոյնպէս բաւական գեղեցիկ, կարմիր, սրբատաշ քարից շինուած հայոց գմբէթազարդ, Ս. Գէորգ եկեղեցին, որի գաւթում գտնուում են հայոց յաջորդարանը, դպրոցը և նախանցեալ տարի Մեսրոպը վարդապետ Տէր Մովսիսեանի եռանդուն ջանքով կառուցուած խանութները:

Մի ուրիշ եկեղեցի էլ Ս. Երրորդութեան անունով բարձրանում է այստեղից փոքրինչ հեռու, այն հին եկեղեցու տեղում, ուր Կաշմ զօրապետը 705 թուին այրեց հայ նախարարներին: Ճարտարապետական տեսակէտից սա առանձին նշանակութիւն չունի:

Կան նաև միքանի մզկիթներ, որոնցից նշանաւոր են երկուսը՝ բարձր մենարէներով:

Քաղաքի գրեթէ կենտրոնում գտնուում է շուկան, բաւականաչափ խանութներով, որը, սակայն, կրակի ճարակ դարձաւ թուրք հայկական ընդհարումների ժամանակ:

Քաղաքը շրջապատուած է խաղողի բազմաթիւ այգիներով, որոնց ոռոգելու համար քաղաքի հիւսիսային կողմում դեռ պարսից տիրապետութեան ժամանակ շինուած է եղել մի լճակ. վաթսուհական թուականներին Շանգիրէյ գաւառապետի ջանքով այս լճակը վերանորոգուել է, սակայն այժմ դարձեալ աննախանձելի դրութեան մէջ է գտնուում:

Բացի անառողջ կլիմայից, Նախիջևանը ունի նաև բազմաթիւ դեղին և սև կարիճներ, մորմ (փալանգ), մոծակներ և միքանի մանրադիտական միջատներ, որոնք թունաւորում են կեանքը դարնան և ամրան ընթացքում:

Քաղաքի արևելեան կողմում գտնուում էին Մեծ և Փոքր Հաճիվար գիւղերը, որոնք այժմ միացած են քաղաքի հետ և կազմում են նրա թաղերը: Մեծ Հաճիվար գիւղում մի տասն և հինգ տարի առաջ բաւականաչափ հայեր կային, որոնք, նեղուելով թուրքերից, տեղափոխուել են Նախիջևան: Փոքր Հաճիվարում, որ նոյնպէս թաղաքեանտ է կոչւում, բոլորն էլ հայեր են, 71 տուն, 109 ար. 99 իգ. ի միասին՝ 208 հոգի:

Քաղաքում կայ պետական քաղաքային չորս դասարանեան, հայոց եկեղեցական-ծխական երկսեռ և մի թուրքաց քաղաքային դպրոցներ: Կայ նաև գաւառական բոլոր հիմնարկութիւնները՝ ոստիկանատուն, հաշտարար դատարան, պետական գանձարան, պոստ-հեռագրատուն, պոստային կայարան, ինչպէս նաև մի ժողովարան, մի հիւրանոց և մի քանի սաստիկ կեղտոտ քաղաքներ:

Բնակիչների մեծագոյն մասը շիա պարսիկներ են, իսկ փոքրաւոյնը՝ լուսաւորչական հայեր, որոնք էլ մեծ մասամբ Սալմաստի դաղթականներ, միքանի տուն էլ բնիկներ։ Բոլոր բնակիչների թիւը՝ 1906 թուի սկզբին եղել է 4698 ար. 4104 իգ. իմիասին՝ 8802 հոգի, որից՝

Հայեր	1270 ար. 1084 իգ.	իմիասին՝ 2354 հոգի
Ռուսներ	124 ար. 116 իգ.	ի միասին 240 հոգի
Եւրոպացիներ	3 ար. — իգ.	ի միասին 3 հոգի
Քարդուկացիներ	15 ար. 5 իգ.	ի միասին 20 հոգի
Պարսիկներ	3286 ար. 2899 իգ.	ի միասին 6185 հոգի ¹⁾

Թուրքերը սլարապուս են այգեգործութեամբ, մանր արհեստներով և մասամբ գորգերի առևտրով, որ բերում են Պարսկաստանից։ Հայերը՝ առաւելապէս առևտրով, այգեգործութեամբ, գինեգործութեամբ և արհեստներով։

Նախիջևանից դէպի հարսու գտնուող գիւղերը.— Նախիջևանից դէպի արևմտահարաւ երկու վերստ հեռւորութեամբ գտնուում է Այլարատ գիւղը, (63°3'46"—39°13'48") որի արևելեան կողմում տարածւում է մի ընդարձակ դաշտ՝ ծածկուած վարունգի, սեխի, ձմերուկի բոստաններով, իսկ միւս երեք կողմը պատած է փոքրիկ բլրակներով։ Գիւղում առանձին ուշադրութեան արժանի ոչինչ չկայ։ Ունին մի հասարակ եկեղեցի և նրա պաւթում հայոց ծխական դպրոցի մի խարխուլ շէնք։ Յաճախ Նախիջևանի ոստիկանական շրջանը այս գիւղի անունով է կոչւում, թէպէտ և ոստիկանը այս գիւղում չի բնակւում, այլ քաղաքում։

Բնակիչները բոլորն էլ հայեր են 103 տուն, 303 ար. 281 իգ. ի միասին՝ 584 հոգի։ Պարապուս են պարտիզականութեամբ, երկրագործութեամբ և այգեպանութեամբ։ ունին 179 դ. 2200 ք. ս. վարելահող, 63 դ. 103 ք. ս. այգի. 88 դ. 203 ք. ս. արօտատեղի, 1 դ. 1680 ք. ս. մարգագետին։

Մեծ Հաջիւլարից հազիւ երկու վերստ դէպի հարաւ, նոյն դաշտի վրայ, փռուած է Շաֆարապաս գիւղը, (63°6'2"—39°11'43") որ բնում է միայն 3 դ. 2140 ք. ս. տարածութիւն։ Գիւղում ուշադրութեան արժանի ոչինչ չկայ. բնակիչները թուրքեր են։

¹⁾ Բոլոր վիճակագրական տեղեկութիւնները վերցրուած են Անդրկովկասեան Վիճակագրական ատեանից, վերաբերում են 1906 թուին, և դեռ ևս չեն հրատարակուած։ Շնորհակալութիւն եմ յայտնում ատեանի աւագ խմբագրող պ. Պապիրեին, որ տուեց ինձ ձեռագիրները՝ օգտուելու։

39 տուն, 138 ար. 112 իգ. ի միասին՝ 250 հոգի. ունին 475 դ. վարելահող և 26 դ. արօտատեղի:

Շաքարապատից դէպի արևմտահարաւ, մօտ 6 վերստ հեռու գտնուում է 'Լաւախան բէկլու գիւղը (63°37'6"—39°11'23"), որ բռնում է 7 դեսեատին 240 ք. ս. տարածութիւն, և շրջապատուած է 37 դես. 1797 ք. ս. այգիներով: Ունի մի քարաշէն եկեղեցի: Բնակիչները հայեր են 192 տուն, 575 ար. 543 իգ. ի միասին 1118 հոգի: Ունին 498 դ. 302 ք. ս. վարելահող և 95 դ. 199 ք. ս. արօտատեղի:

Այստեղից էլ դէպի արևմտահարաւ, գրեթէ Արաքսի ափին ընկած է 'Լաւաչուղ գիւղը (63°1'8"—39°10'37"): Սա բաւական ընդարձակ է, բռնում է 18 դ. 1830 ք. ս. տարածութիւն: Սա ևս ուշադրաւ ոչ մի բան չունի, բնակիչները թուրքեր են, 118 տուն, 513 ար. 447 իգ. ի միասին 660 հոգի:

Ունին 490 դ. վարելահող, 1030 ք. ս. այգի, 523 դ. մարգագետին և 10255 դ. արօտատեղի:

Սրանից հազիւ մի վերստ դէպի արևելահարաւ ընկած է ուղիղ նրա կէս մեծութեան (9 դ. 528 ք. ս.) Բուլղան գիւղը (63°14'5"—39°10'10"): Բնակիչները թուրքեր են, 96 տուն, 51 ար. 389 իգ. ի միասին 840 հոգի:

Ունին 242 դ. 2310 ք. ս. վարելահող, 5 դ. 532 ք. ս. այգի և 66 դ. 2090 ք. ս. արօտատեղի:

Բուլղանի հանդէպ դէպի արևելք, ընկած են 'Առու-լիզա. (63°6'5"—39°10'24") փոքրիկ (5 դ. 1288 ք. ս.) աննշան գիւղը, որի մօտ 2 դ. 50 ք. ս. տարածութեամբ ձգւում է մի անտառ և 1 դ. 2064 ք. ս. այգիներ: Բնակիչները թուրքեր են, 81 տուն. 351 ար. 309 իգ. ի միասին 660 հոգի: Ունին 593 դ. 1718 ք. ս. վարելահող և միայն 10 դ. 1200 ք. ս. արօտատեղի:

Ղոշադիզայից հազիւ $\frac{1}{2}$ վերստ դէպի հարաւ արեւմուտք, իսկ Նախիջևան քաղաքից միայն 4 վերստ հեռու միկենոյն դաշտավայրի վրայ փռուած է Թմբուլ գիւղը. (61°5'21"—39°10'8") որ հաւանօրէն հին Տաւրաք¹⁾ պիտի լինի: Գիւղը, որ բռնում է 8 դ. 1884 ք. ս. տարածութիւն, շատ լաւ սպաւորութիւն է թողնում, որովհետև ունի բաւական լայն փողոցներ, եւրոպական ձևի մի և երկարկանի տներ, որոնցից շատերի առաջ կան սլարտէզներ. եկեղեցին բաւական գեղեցիկ է, քարաշէն, շինական դատարանի շէնքը միանգամայն գոհացուցիչ: Գիւղի մէջ գետ չկայ, այլ միայն չորս յորհանոս աղբիւրներ, որոնք բաւականութիւն են տա-

¹⁾ Ալիշան. Սիւսական. եր. 504.



с. Тумбулъ

Թմբուլ գիւղ

Village de Toumboul

լիս նաև այգիներին, իսկ արտերը ջրուում են Նախիջևանի-գետից բերուած մի քանի ջրանցքներով: Գիւղը բաժանուում է երկու առանձին թաղերի, հայկական և թրքական: Հողը կալուածատիրական է, պատկանում է Նախիջևանի նախկին խանի թոռանը, միայն մեծագոյն մասը բաշխուած է ժողովրդին, որի համար վըճարուում են բերքի 30-ից 4-ը: Իսկ այգիների համար՝ իւրաքանչիւր փթատեղուն ($\frac{1}{10}$ դես.) 40 կոպէկ:

Բնակիչները հայեր և թուրքեր են: Հայերի փոքրագոյն մասը՝ 16 տուն, բնիկներ են, մնացածը՝ 132 տուն՝ Սալմաստի Սաւրի-գիւղից գաղթականներ: Բնիկները միանգամայն ենթարկուել են գաղթականների ազդեցութեան, մոռացել են իրենց բարբառը, սովորութիւնները և ընդունել սաւրեցիներինը: Դաղթականները, որ շատ աչքաբաց, ընդունակ և ճարպիկ մարդիկ են, թէ՛ մտաւորապէս և թէ՛ նիւթապէս բարձր են շրջակայ գիւղացիներից: Սրանց մասին երկարօրէն կը խօսենք ազգաբնակչութեան գըլխում, ուր և կը բացատրենք, թէ ինչո՞ւ սրանց «խաչագող» են անուանում:

Թուրքերն էլ ենթարկուելով այս հայերի ազդեցութեան, շատ աւելի քաղաքակրթուած են, քան մօտակայ Նեհրամ գիւղի-թուրքերը, որոնց մէջ հայեր բոլորովին չկան:

Ընդհանրապէս բոլոր բնակիչներն էլ պարապում են երկրագործութեամբ, այդեպանութեամբ, բամբակի մշակութեամբ և շերամասլահութեամբ: Թուրքերը պարապում են նաև անասնապահութեամբ, իսկ հայ գաղթականներն առևտրով թէ՛ գիւղում, և թէ՛ մանաւանդ Ռուսաստանի զանազան քաղաքներում: Պատրաստի հաղուստեղէնի առևտուրը սրանց և Շարմշեցոց սիրած պարամունքն է համարւում:

Ունին 888 դ. 361 ք. ս. վարելահող, 40 դ. 1818 ք. ս. այգի, 12 դ. 2123 ք. ս. մարգագետին, 187 դ. 167 ք. ս. արօտատեղի:

Բոլոր բնակիչները կազմում են 196 տուն, 915 ար. 790 իգ. իմիասին՝ 1705 հոգի, որից հայերը 148 տուն են. 677 ար. 618 իգ. իմիասին 1295 հոգի, իսկ թուրքերը 48 տուն, 128 ար. 172 իգ. ի միասին՝ 410 հոգի:

Թմրուլից երկու վերստ դէպի արևմտահարաւ գտնւում է Նալխանա (ուտեստի-խան) կոչուած գիւղը (6304'—3908'39"): Տեղացիների ասելով գիւղը այս անունը կրում է այն պատճառով, որ մի ժամանակ Նախիջևանի խանի անասունների ուտեստը պահելու տեղն է եղել: Գիւղը տարածւում է Նախիջևան չայի-

և Արաքսի միջնալայրում, բռնում է 5 դ. 1500 ք. ս. տարածութիւն, ունի երկու յորդ աղբիւր:

Հողը ճահճային է, ուստի և բնակիչները տանջւում են ջերմով: Գիւղի հողերը թէպէտ բաշխուած են գիւղացիների վրայ, սակայն պատկանում են Ղուլի-Սան Քալբալախանովին, այսպատճառով և՛ բերքի $7\frac{1}{2}$ -ից մէկը (ըստ տեղացիների 30-ից 4-ը) նա է ստանում. ընդամենը՝ 721 դեա. 2170 ք. ս. վարելահող, 38 դ. 1010 ք. ս. այգի, 1720 ք. ս. անտառ, 88 դ. 570 ք. ս. արօտատեղի ունին: Բնակիչները հայեր և 2. տուն 11 ար. 8 իգ. թուրքեր են. ընդամենը 138 տուն, 525 ար. 483 իգ. իմիասին 1008 հոգի: Հայերը գաղթականներ են Սալմաստի Բանանիա, Սալմաստ, Սուրի գիւղերից, ինչպէս նաև 2 տուն Աղբակից և 3 Ուրմիալից: Բացի սովորական երկրագործութիւնն ու այգեպանութիւնը, սրանք պարապում են նաև շերամապահութեամբ և ցանում են բամբակ, որ այս շրջանում ամենից լաւն է համարւում:

Գիւղի ծայրին գտնւում է պետական երկգետնան մի դպրոց հինգ ուսուցիչներով:

Եմիսանայից $2\frac{1}{2}$ իսկ Նախիջևանից 12 վերստ դէպի հարաւ գտնւում է Աստապատ կամ Թագալեանի գիւղը: ($63^{\circ}4'11''$ — $35^{\circ}7'17''$) Սա հնումը բուսական նշանուոր գիւղ է եղել, որի մասին յիշում է Թովմա Արծրունին՝ Խրամ աւանի տեղը որոշելիս, ասելով, թէ դա գտնւում է. «ի ներքոյ Աստապատի վանացն»: Դա յիշւում է նաև Սաչիկ Ա. կաթողիկոսի կոնդակի մէջ 976 թուին: Յիշում է նաև Օրբելեանը, գիւղ կոչելով, որի մօտ ԺԲ. դարի կիտին Սիւնեաց Բարսեղ եպիսկոպոսը Գործով Արաքս գետը անցնելիս՝ խեղդուել է. նրա մարմինը հանել և տարել են Մաղարդայ վանքը թաղել: Հետզհետէ բարգաւաճելով՝ Աստապատը դարձել է գիւղաքաղաք: ԺԴ. դարի վերջին միաբանողների հակառակորդ Մաղաթիա Ղրիմեցին այստեղ դպրոց է հաստատել Սարգիս վարդապետի տեսչութեան ներքոյ: Այստեղ է եղել այն ժամանակները Տաթևացու աշակերտ Աւետիս վարդապետը:

ԺԷ. դարի սկզբին Շահ—Աբբասը գերի է տարել Աստապատի բնակիչներին Պարսկաստան, և Զաքարիա պատմիչի ասելով իբր հարձ վերցրել է Կիւղէլ (գեղեցիկ) անունով աստապատցի մի հայ կին, որ յետոյ դարձել է իւր հայրենիքը և վանք է մտել, ապաշխարել:

Զնայելով Շահ—Աբբասի աւերածութեան, Աստապատը շնորհիւ իւր դիրքի, շուտով վերականգնել է, և ժէ դարի կիսին Դաւենիէի ասելով, ներկայացնում էր մի փոքրիկ, գեղեցիկ քաղաք,

ուր կային չորս կարաւանատուն, և որի ամեն մի տունը ունէր մի մի աղբիւր: Ջրի առատութիւնը դարձնում էր երկիրը գերազանց և մանաւանդ գինիւէտ:

Սա աշխարհի միակ երկիրն էր, որ արդիւնաբերում էր Ռոնաս (Ronas) կարմրաներկ արմատը, որով ներկում են կտաւները Պարսկաստանում և Հնդկաստանում 1):

1656 թուին այստեղ միյիք 2) էր Մելիք Աստուածատուրը, իսկ Նաղիր-շահի ժամանակ՝ Մելիք Բալուժը, որ 1750 թուին «փայլէր երեկոյի իմի փառաւորութեամբ և ճոխութեամբ»: Սա ուրիշ հայ իշխանների հետ յիշեալ շահի հարկահաններից սաստիկ նեղութիւններ կրելով վախճանուել է և մելիքութիւնը թողել իւր Խաչատուր որդուն, որից անցել է թոռանը՝ Միքայէլին: 1815 թուին վերջինիս թոռները տեղափոխուել են Թիֆլիս: 3)

ԺԹ. դարի սկզբին գիւղը հետզհետէ աւերուելով, զրկուել է ընտելիչներից, երբ վերջին հարուածը տուել է նրան Աբբաս-Միրզա թաղութառանգը, որ մնացած ժողովուրդներին տեղափոխել է փոքր լնչ հիւոխ, այժմեան Աստապատ կամ Թաղաքեանտ կոչուած տեղը և նրա տեղը շինել մի մեծ ամրոց, բառակուսի ընդարձակ պարսպներով և խրամով: Սակայն փոխանակ հիմքը հաստատուն անելու, վերի մասերը ծանրացրել էին մեծ քարերով, աւաթի և շուտով սկսել էր քանդուել: Բերդը Աբբաս-Միրզի անունով վերակոչուել էր Աբբասապատ: 1827 թուի ռուս-պարսկական պատերազմին Ճիվանբուլաղի ճակատամարտից յետոյ յուլիսի 7-ին այս ամրոցն առանց պատերազմի անձնատուր կղաւ ուռններին: Գլխաւորապէս բերդի դիրքը, և մասամբ նրա պարիսպների տնկայունութիւնը պատճառ կղան, որ ուռնները անխնամ թողին բերդը. որ և շուտով աւերուեց:

Աստապատ գիւղը ընկնում է Նախիջևան չայի ձախ ափին, Չանդըլլու—սարի հարաւային կողմը և բռնում է 38 դ. 530 բ. ս. տարածութիւն: Ընդհանրապէս գիւղը զուրկ է կանոնաւոր փողոցներից, պատած է հողէ պարիսպներով, որոնց յետևում դտնւում են տները, որ բաղկացած են մի սնանի ճիւղ, քիւսիկից և սրահից: Մի քանիսն էլ ունեն մի մի կանոնաւոր սենեակ: Շատերի առաջ կան փոքրիկ պարտէզներ բարդի և պտղատու ծառերով: Գիւղը բաժանւում է երկու թաղի՝ արեւմտեանը բնիկների թաղն է, իսկ արեւելեանը՝ գաղթականների: Իւրաքանչիւր թաղում

1) Tavernier, I 47.

2) Ս. Վարդանի եկեղ. արձանգրութիւն.

3) Եփրեմ կաթողիկոսի կոնդակից. Լումայ, 1900 գիրք Ա. եր. 293.

կայ մի եկեղեցի, ընդհանրապես համեմատաբար աւելի գեղեցիկ է: Գիւղում կայ 9 աղբիւր, որոնց ջրով ոռոգւում են նաև այգիները: Սրանց թիւը 1016 մայնքան էլ մեծ չէ, մինչդեռ հին Աստապատն ամբողջովին պատած է եղել այգիներով: Բնակիչները ընդհանրապես և գաղթականներ՝ Սալմաստի Փայաջուկ, Սաւրի, Դրիշկ, Մահլամ, Խոյի Մահլազան, Սէյդավար, Հաֆթեան գիւղերից: Կան նաև 60 տուն շիա պարսիկներ: Բոլոր բնակիչները կազմում են 391 տուն 1792 ար. 1651 իգ. ի միասին՝ 2443 հոգի, որից 1531 ար. 1432 իգ. ի միասին 2963 հոգի հայեր, 261 ար. 219 իգ. ի միասին՝ 480 հոգի շիա պարսիկներ: Պարապում են երկրագործութեամբ, բամբակի մշակութեամբ, մասամբ շերամապահութեամբ և այգեգործութեամբ: Ունին 1420 դ. 1525 ք. ս. վարելահող, 23 դես. այգի, 27 դ. 1200 ք. ս. անտառ, 361 դ. 1350 ք. ս. սրօտատեղի:

Այս գիւղը նշանաւոր է նաև կաւագործութեամբ. այստեղ կայ 60 բրդի գործարան, և 30 բրդի փուռ: Ամբողջ շրջակայքին և դեռ հեռուն սա է կաւէ ամաններ մատակարարում:

Արքաստապատ ամրոցի հիւսիսային կողմում կիսաւեր կանգնած է Ս. Վառդանի վանքը, որի մասին աւանդաբար պատմում է, թէ Ս. Վարդանի անուան է նուիրուած, որովհետև Աւարայրի ճակատամարտից յետոյ ս. Վարդանի և նրա ընկեր նահատակների մարմինները բերել են այստեղ ամփոփելու և մինչև որ աստ պատել (պատանքել) են, Մակուի մեծամեծները եկել են և բռնութեամբ տարել իրանց գիւղը: Եւ որովհետև «աստ պատեցաւ» այդ նահատակների մարմինները, ուստի և այստեղը կոչուել է Աստապատ:

Ս. Վարդանի վանքը բաղկացած է մի եկեղեցուց և մի պաւթից: Եկեղեցու երկարութիւնն է 28 արշին, լայնութիւնը 20 արշին և բարձրութիւնը մօտ 35 արշին: Շինուած է մի սափէն բարձրութեամբ կարմիր քարերով, իսկ մնացած մասը թրծած աղիւններով: Քառանկիւնի չորս սիւների վրայ բոլորում են արաբական կամարներ, որոնց անկիւններում նկարուած են չորս աւետարանիչները: Կամարների վրայ յանկում է մի մանեակ, որ կրում է մի գմբէթ, 12 պատուհաններով զարդարուած: Եկեղեցու մէջ կայ չորս նեղ և երկար պատուհաններ և երեք դուռն: Սեղանը զարդարուած է երկու շարք արաբական կամարակապ պտրհաններով ¹⁾: Եկեղեցու հիւսիսային և հարաւային պատերի

¹⁾ Պտրհան կոչւում է պատի մէջ թողնուած պատուհանաձև ման խորշը:

մէջ եւս կան նոյնպիսի պտրհաններ: Ունի երկու կրկնայարկ խորաններ: Արեւմտեան մասը, որ կանանց դասն է համարուում, թողտալու է և երկյարկանի: Ներքուստ ամբողջովին սպիտակացրած է և պատերին կան իւղանկար պատկերներ: Երեք դռնից նշտնաւոր է արեւմտեանը, որ բացուում է գաւթի մէջ:—Ուորապըտայտ և կամարակապ երկու սիւների շուրջը ձգուում է շղթայաձև մի բանդակ, որ ներփակում է մի դեղեցկաքանդակ մարմարանեայ խաչ, ներքեւում մի բարձրաքանդակ՝ Աստուածածինը՝ Յիսուս գրկին, առջևում մինը՝ ծնրադիր, թերևս եկեղեցու շինողը: Հըրեշտակներ, մի մի թագ բռնած Տիրամօր և ծնրադիր մարդու դիմների վերև: Այս քանդակի երկու կողմը կան մի մի մարմարոնեայ խաչ բար, ինչպէս և մի մի փոքրիկներ սրանցից փոքր ինչ ներքև:

Գաւթի վրա շինուած է սրբատաշ քարից. այժմ կանգուն են չորս սիւները և սրանց վրայ բոլորող ումանական կամարները, կրկնով կիսաւեր ձեղունը: Կիսակործան պատերի մէջ բացուում են նեղ և երկար պատուհաններ, և երեք դռուն, որոնցից արեւմտեանը նոյնպէս քանդակներով և երեք խաչով զարդարուած է:

Եկեղեցու և գաւթի վրայ կան հետեւեալ արձանագրութիւնները:

Եկեղեցու արեւմտեան դռան վերայ.

Ի Թուականիս Հայոց ՌՃԴ¹⁾ կանգնեցաւ սուրբ դուռնս այս հրաւազան յօրինմամբ, որ յանուն սուրբ Վարդան Զօրավարին ի վայելչութիւն աստուծապան գիւղո՞ւ Դափիս Աստապատու գոր ես կ'սկսեմ խօջայ Սահաւրն ի հալալ բնչից ի փրկութիւն հոգո իւրոյ եւ ծնող սց իւրոյ Միւրիջանին եւ Նարինին. եւ կողակցին Հոռովին, եւ որդւոցն պարոն Յովանիսին եւ Մարգարին եւ բուերն Խանուսին եւ...

Դռան վերև, աջ կողմի խաչի տակ.

Աբ. խաչս յեսկ ե Յովանիսին եւ ծնողն ... Հոռովին. եւ իւր կողակցին քվին ՌՃ. եւ Ե.

Սրա ներքևի խաչի տակ. Եւ միւս որդւոցն Հայրապետն Պղոսն եւ ծնողն Գահնորին Ոհանեսին.

Զախակողմեան խաչի տակ.

Աբ. խաչս յեսկ ե Խամբակուն եւ ծնողացն Թողարին եւ Մամախարունին, որդոցն Ասումին, Բալասանին, մանավանդ յեսկ ե Ամրգադի որդի Հայրապետին եւ որդուն Իււրին:

Սոյն խաչի մօտ ևս կայ մի ուրիշ փոքր խաչքար, որի տակ գրուած է.

1) ՌՃԴ=1655 թ. Բրիստ.

Աբ. խաչս յեսկ է դ(ա)բբին Գրիգորին, կաղակցին Մարիամին, որդոցն Անդրեասին, Ուլ. Գեոսին քվ. ՌՃԵ...

Սրանից ներքևի ձախ խաչի տակ.

Աբ. խաչս յեսկ է մելիք Ամսրին կակցին Աւլլնա եւ որդացն Թաքոսին, Դիկոլայոսին դուստր Նահապիւլին եւ ծնողացն պատլին, Սանդուխտին քւին ՌՃ եւ Ե:

Մի քիչ ներքև.

Յա. Քա. Աբ. խաչս յեսկ է երեսփախ(ա)ն բեխիւ. ծնողացն Ամիր խջն Գալուստին եւ կողակցին, Դասեր Յուխիսին Մարգարի... քվին ՌՃԵ:

Եկեղեցու մէջ, սեղանի վերև, խաչի տակ.

Սուրբ խաչս բարեխօս է Ագլնց Պետրոսին եւ ծնողացն Կիրակոսին, Խաթունջանին եւ կողակցսյն Նունուսին, եւ Կասեցն Շնորհ-Յորին Ղզեքարին, Հերիքնազին, քվին ՌՃ եւ Ե:

Աւաղանի վրայ՝

Յիշատակ է սուրբ Աւագ նա Բաբունենց Աստուածաւորին եւ Վելուսենց Կարապետին որդի Աւետիքին քվին ՌՃԼ.

Ձախ կողմի առաջին սեան վրայ.

Առաքելոսն քն Յովսէփայ մեծի Բաբունապետի սուրբ խաչս բարեխօս լիցի այսմ եկեղեցոյս վերկցու Մարտիրոս վարդապետին, որ բզում երկամիք յուսարս հասոյց յիշեցեմ եւ Ած ուրումի սոցք. իւրն եւ ծնոցն ք Ներսէսին եւ Մարտային. ՌՃԾ. քվին 1):

Յետին կողմի աջ սնի վրայ:

Աբ. խաչս յեսկ է Անտոնի եկղցոյս վրկցուի եւ ծնոցն Մարգարի Աննայի. ՌՃԾԲ քվին.

Կանանց դասի թաղակապ կամարի վրայ.

Աբրհամի որդի Աղբալին, Ած ուրումի ասւ. Բ. ՌՃԵԼ քվին.

Գաւթի արևմտեան դրան խաչքարի վրայ.

Աբ. խաչս բարեխօս է Հոռոմին եւ ծնողացն Խաթումին. Բայրս Մարիամին աւլի Յովնաննէսին, քվակսնին ՌՃԵ.

Մի ուրիշի վրայ, նոյն տեղը:

Աբ. խաչս բարեխօս է Վարդխաթունին եւ կողակցին Սահակին որդոցն Ամասրին Զափարին, քվակսնին ՌՃ. եւ Ե.

Աբրահապատ ամրոցից դուրս, հաղիւ 5 1/2 վերստ հեռու, դէպի արևելահարաւ մնում են նախկին Ս. Յովն. Գևորգ կուսաստանի հիմնապատերը, որովհետև Աբրահա-Միրզան քանդել է տուել և քարերը իւր բերդի շինութեան վրայ գործածել: Այս մասին աւանդաբար պատմում են, թէ Աբրահա-Միրզան կամեցել է Կարմիր-

1) ՌՃԾ=1701 թ. Քրիստ.

վանքը քանդել տալ և քարերը բերդի շինութեան համար գործածել, սակայն այս վանքի վանահայր Խաչատուր վարդապետը վիզը մի սուր ձգած գնացիւ չոքել է Աբրահամ-Միրզի առաջ և ասել. Վերև Աստուած, ներքև դու, կամ վերցրու այս սուրը և կտրիր վիզս, և կամ մի քանդիր վանքս: Թագաժառանգը խղճում է, և հրամայում է: Թողնել Կարմիր Վանքը և Ս. Յովհաննէսը քանդել: Սակայն ոչ մի պարսիկ յանձն չի առնում առաջինը քանդելու Ասածու այդ տունը. միայն յետոյ մի ասորի բարձրանում է գլմբէթի վրայ և վայր դնորում խաչը: Խաչատուր վարդապետը վրայ է հասնում և լալով հանում է խաչի միջից ս. Արիստակէսի աջը և տանում Կարմիր վանք: Աբրահամ-Միրզան իմանալով ասորու արարքը, և նրա ակնկալութիւնը մի մեծ նուէր ստանալու, կանչում է նրան իւր մօտ և յանդիմանելով նրան, թէ երբ ոչ մի մահմէդական չհամարձակուեց ձեռք տալ այդ վանքին, ինչպէս նա լինելով քրիստոնեայ, համարձակուեց քանդել նրան, երևի նրա համար ոչ մի սրբութիւն չկայ, հրամայում է գնդականար տանել: Բայց և այնպէս՝ շարունակում է քանդել վանքը և քարերը ոտնել ամրոցի վրայ գործածելու:

Ինչպէս երևում է կոփածոյ քարերից, վանքը բաւական գեղեցիկ է եղել, և ունեցել է դաւիթ և պարիսպ: Այժմ այդ եկեղեցու տեղը մի հասարակ մատուռ է կանգնեցրած, մօտն էլ մի սենեակ պահապանի համար: Եկեղեցու մօտ կայ մի աւաղան, ուր տնդոյները լողանում են բժշկուելու յուսով: Սրա մօտ կայ մի ջրավաղ, մի քիչ հեռուն ընկած է նախկին ձիթահանքի ահագին բարը:

Եկեղեցու դռան առաջ մի մարմարոնեայ գերեզմանաքար կայ հետեեալ տապանագրով.

(ԹՃՀ 1)

Այս է տապան տրձան յայտնի.
 Խոջայ Վարդանայ բարեպաշտի.
 Որ է ազգէն կուսմանեացի.
 Խոսմամբ սորա Գուլիքս շինի,
 Որ է եղբայր պարոն Արզմանեանի.
 Եւ են որդիք միսսի Պողոսի.
 Աստ քեր հանգեաւ յոյսն բարի.
 Որք հանդիպեք տուք ողորմիս,
 Աստուած զձեզ ողորմեսցի:

Սրա մօտ կայ նաև երկու հասարակ գերեզմանաքար, եղծուած տապանագրով:

1) ԹՃՀ=1721 թ.

Ս. Յովհաննիսի կուսաստանից հազիւ երեք վերստ դէպի հարաւ, Արաքսի անմիջապէս ձախ ափին, մօտ 60 մետր բարձրութեան մի բարաբլրի գագաթին բարձրանում է Ա. Սեփանոսի վանքը, որ. այլապէս կոչւում է Քառաւակի կամ Կարմիր վաւ, երբեմն էլ Խնւրակասար ս. Սեփանոս, Քարատակի է կոչւում, որովհետեւ տակը ամբողջովին քար է, Կարմիր է կոչւում, որովհետեւ նախ կարմիր քարով ու աղիւսով է շինուած և երկրորդ՝ աւանդութիւնն ասում է, թէ Աւարայրի ճակատամարտից վերաւորենբրին բերել են այստեղ և նրանց արիւնով կարմիր է ներկուել վանքի գաւիթն ու սանդուղքները: Խնդրակատար մակդիրն էլ ստացել է նա, որովհետեւ ժողովրդական հաւատը մեծ զօրութիւն է վերագրում նրան, ամեն խնդիր կատարում է նա: Մի չորրորդ անուն ևս ունի վանքը, որ սակայն, քիչ է գործածւում՝ Աստապատայ վանք, Աստապատ գիւղի մօտ գտնուելու պատճառով: Թուրքերը և ռուսները նրան կոչում են Կըզըլ-վանք և այդ անունով է յայտնի նաև սրա անմիջապէս մօտը 40 տարի տուաջ հիմնուած փոքրիկ հայաբնակ գիւղը:

Ս. Ստեփանոսի վանքը հաւանականօրէն հիմնուած է Զ. դարում. նա յիշւում է Նաչիկ Ա. կաթողիկոսի կոնգակի մէջ 976 թուին, և այդ թուականը կրող մի խաչքար էլ կայ եկեղեցու դրան աջ կողմը:

Շահ-Աբբասի աւերածութիւններից յետոյ Պաւղոս վարդապետը, Թումայ եպիսկոպոս սուջնորդը և Աստապատի քահանաներն ու ժողովուրդը նորոգել են սլաքիսպը, ինչպէս երևում է սլաքսպի վրայի արձանագրութիւնից:

Մի առ ժամանակ յետոյ, ինչպէս վկայում է Զաքարիա Վարդապատցին, «Ծերունի մաքուր աղանին կուսութեամբ պերճացեալն և հոգևով բարգաւաճեալն Յակոբ վարդապետ Աստապատեցի... զվանքն Աստապատու, որ ի վերայ Երասխայ կայ ի կատարս քարանձախն, շինեալ պայծառացոյց զրովանդակն, զպարիսպն և զեկեղեցին և զամենայն զորս ի նմա կան շինուածք»: *)

Ինքը, Յակոբ վարդապետը ամփոփուած է այս վանքի մէջ, հարաւային դասի մօտ. և ունի տապանագիր 1673 թուականով:

1697 թուին էլ Յովսէփ անունով մի վարդապետ վանքի արեւմտեան կողմում շինել է տուել բուականաչափ բնակարաններ, և ինքը թաղուած է զանգակատանը 1706 թուին:

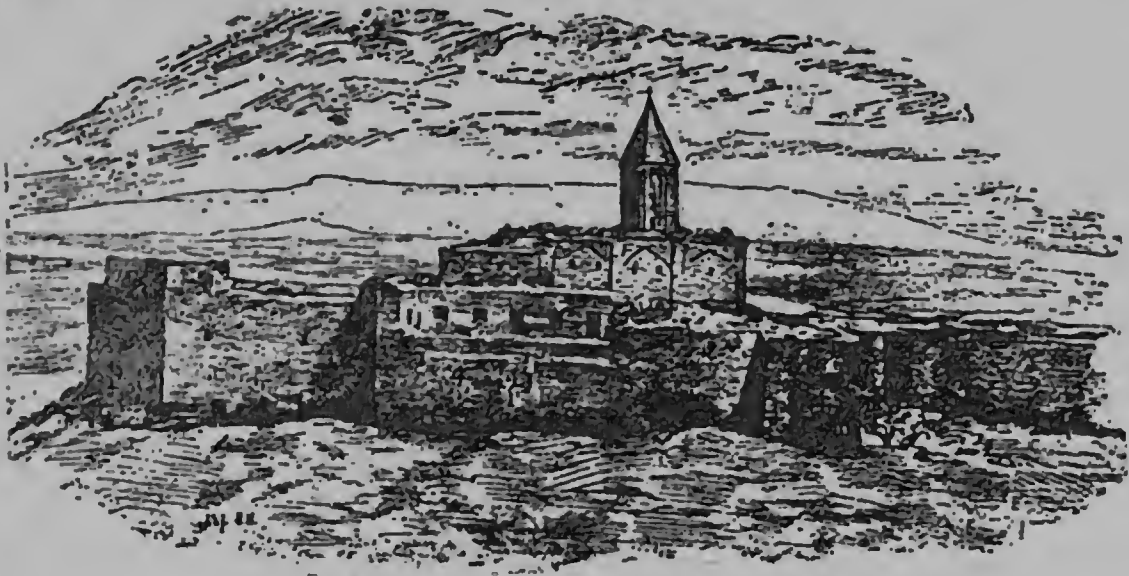
ԺԹ. դարի սկզբին Աբբաս-Միրզան քանդել է տուել պարսպի մի մասը՝ քարերը Աբբասապատի վրայ գործածելու համար:

*) Յիշ. Սիսական. եր. 507:

Ժողովրդական աւանդութիւնը յիշում է մի Բարսեղ անու-
նով կաղ վարդապետի, որ գիւղից գիւղ ընկած ժողովարարու-
թիւն է արել, որպէսզի այս վանքը վերանորոգէ: Շահը կանչել
է սրան իւր մօտ և յանդիմանել, թէ ինչի՞ է նեղում ժողովրդին,
ժողովարարութիւն անելով:

Սկզբում սրա լեզուն կապ է ընկել, բայց յետոյ սիրտ է
առել և ասել. «Ես կամենում եմ Աստծու տուն շինել, քո կեանքիդ
համար արեւշատութիւն և տէրութեանդ յարատեւութիւն խնդրելու
համար»: Պատասխանը գիւր է եկել շահին և սա հրամայել է 300
թուման նուէր և Կարմիր վանքը վերանորոգելու հրաման տալ
նրան: Նա էլ եկել վերանորոգել է այս վանքը:

1736 թուին Արրահամ կաթողիկոսը տեսնելով տեղի վա-
յելչութիւնը և միևնոյն ժամանակ ամայանալը՝ հառաչում է.
«Ի՞նչ յանապատն օրհնեալ գիւղաքաղաքն և ի վանքն Աստուպա-
տու, գեղեցկաշէն և պատուական: Աւանդ ժամանակիս նեղութեան
և նուաղութեան աղգիս իմոյ Արամեան. զի գալարին աղիք իմ ի
տեսանելն զաննման վանորայս և զսուրբ ուխտսն, վասն ոչ գոլոյ
թեմ և վիճակ. և թէպէտ դսն՝ բայց ամայի անշէն և անմարդա-
բնակք... ¹⁾



Կ Ա Ր Մ Ի Ր Վ Ա Ն Ք Ը

1831 թուին Նիկողայոս վարդապետը նորոգել է տուել եկե-
ղեցու հիմնապատերը, որ ուրիշ շէնքերի հետ բաւական փասուել
է 1840 թուի երկրաշարժից:

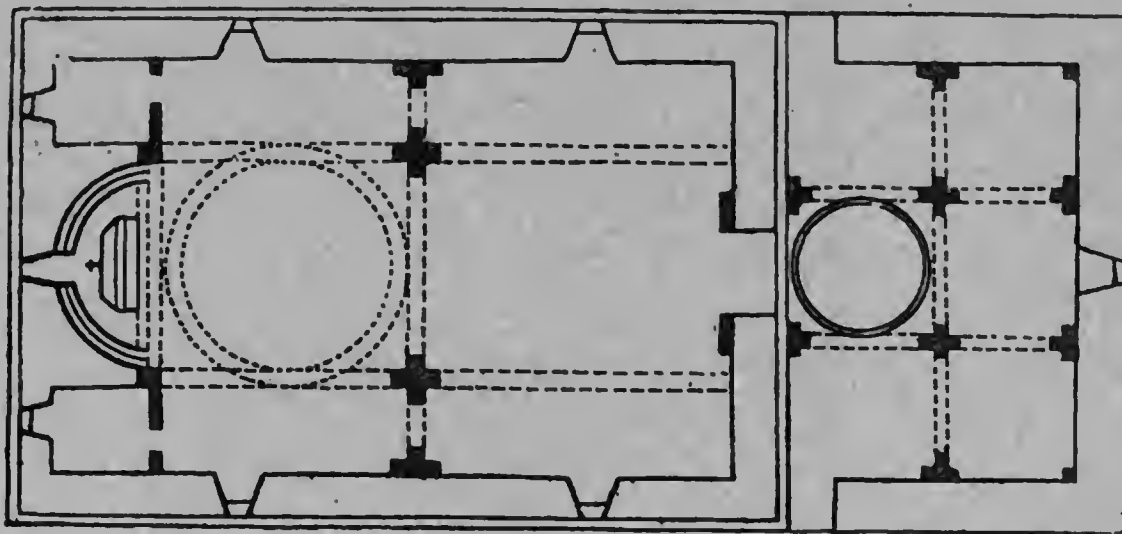
Այժմ վանքը պահպանում է մի վանահայր վարդապետ, որ
վանքի սենեակները երկաթուղու զիծը անցկացնող կապալառուին

¹⁾ Սիսական եր. 513.

տուել է օգտուելու այն պայմանով, որ նա վերանորոգէ եկեղեցու մի քանի խախտուած մասերը:

Վանքն այժմ կարող է վերանորոգուել և մասամբ ծաղկել, որովհետև նրա մօտն է գտնուում երկաթուղու մի կայարան:

Կարմիր վանքը շինուած է կարմիր, տաշած քարից մինչև մի սաժէն բարձրութեան, չհաշուած հիմքը, և թրծած աղիւսից՝ մնացած մասը և գմբէթը: Վանքը բաղկացած է եկեղեցուց և գաւթից: Եկեղեցու երկարութիւնն է 24 արշին, լայնութիւնը 19 արշին և բարձրութիւնը՝ մօտ 21 արշին: Եկեղեցին արտաքուստ շատ պարզ է, երեքական արաբական կամարներ իւրաքանչիւր պատի վրայ և երկու բարձրաքանդակ հարաւային պատի մէջ, որ ներկայացնում են Քրիստոսի մկրտութիւնը՝ կազմում են ամբողջ



ԿԱՐՄԻՐ ՎԱՆՔԻ ՅԱՏԱԿԱԳԻԾԸ

զարդարանքը: Ներքուստ համեմատաբար շատ աւելի գեղեցիկ է մանաւանդ, որ ամբողջովին ծածկուած է իւղանկյւր պատկերներով: Երկու ամբողջական և վեց որմնասիւնների վրայ բոլորում են արաբական կամարներ, կրելով իրենց վրայ մի բաւական բարձր (8 արշին) գմբէթ: Հինգ քառանկիւնի պատուհան, իւրաքանչիւրը 1 արշին բարձրութեան և 10 վ. լայնութեան աղօտ լոյս են սփռում եկեղեցու մէջ: Ութ փոքրիկ պատուհաններ էլ բացւում են գմբէթի ներքին մասում, և սրանց միջև կան հետեւեալ սրբերի պատկերները՝ իրենց մակագրութեամբ. Սեղբեստրոս հայրապետ, Թէոդոս թագաւոր (գայիսոնը ձեռին), Ս. Ներսէս, Արգար թագաւոր (դաստառակը ձեռին), Ս. Սահակ Պարթև, Տրդատիոս թագաւոր, Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ և Կոստանդիանոս թագաւոր: Սրանցից ներքև, կամարների անկիւններումն էլ նրկարուած են չորս աւետարանիչների պատկերները՝ Տպաւորութիւնը թուլացնում են ներքևում, պատերի մէջ բացուած պարս-

կախան տղեղ պտորհանները: Սեղանը ևս դարդարուած է Տիրա-
մօր պատկերով, Յիսուսը գրկին: Ոչ մի պատկերի տակ չէ նշա-
նակուած նկարողի անունը, կայ միայն նկարելու թուականը՝
1859--1860. բոլորն էլ միջակ բաներ են և գեղարուեստական
առանձին արժէք չունին: Եկեղեցին ունի նաև երկու խորան և մի
զաղտնի պահարան՝ եկեղեցու տակ, ուր կարելի է իջնել մի դը-
նովի սանդուղի միջոցով: Նրա խորութիւնն է $3\frac{1}{2}$ արշին, եր-
կարութիւնը 3 արշ. և լայնութիւնը $3\frac{1}{2}$ արշին: Այդ տեղ էին
պահուում վանքի սրբութիւններն ու գանձերը՝ մահմեդականների
յարձակումների ժամանակ:

Եկեղեցին ունի միայն մի դուռն, արևմտեան կողմը, որ բաց-
ւում է դաւթի կամ դանգակատան մէջ: Սրա երկարութիւնն է
14 արշին 12 վ. լայնութիւնը. 9 արշին 12 վ.: Շինուած է տա-
շած քարից և թրծած աղիւսից: Երկու ամբողջական և վեց որմ-
նաւանդներ այստեղ ևս կրելիս են եղել մի փոքրիկ գմբէթ, որ
1840 թ. երկրաշարժից քանդուել է: Մի կերպ կախուած են եր-
կու զանդակներ: Գաւթի մէջ կան վեց տապանաքարեր, որոնցից
միայն մինի վրայ մնացել է տապանագիրը կրող մարմարոնեայ
քարը, որ ցոյց է տալիս, որ այդտեղ թաղուած է Յովսէփ ար-
քեպիսկոպոսը (1666 թուին): Գաւթի հարաւային դրան ճակատին
կայ մի բարձրաքանդակ, որ ներկայացնում է այս վանքը, ներ-
քում մի հոգևորական, (երևի Յովսէփ եպիսկոպոսը, որ նորոգել
է այս վանքը) ձեռին բուրվառ:

Գաւթի դմբէթի քարերի մէջ եղել են երկու առիւծանման
արձաններ, որոնք մի առժամանակ դրուած էին դարպասի առջև,
սակայն վերջերս Նախիջևանի-խանը տարել է և իւր տան դար-
պասի առջև կանգնեցրել:

Եկեղեցու շուրջը կան բաւականաչափ մի և երկյարկանի
սենեակներ, ընդարձակ գոմ, շտեմարան, խոհանոց և այլն:

Վանքը շրջապատուած է քառանկիւնի հաստ, բարձր և չորս
աշտարակներով ամրացած պարսպով, շինուած տաշած քարից:
Արևելեան կողմում կան երեք դարպասներ, որոնցից ամենամեծի
վերև, մի տաշած քարի վրայ դուրս է փորուած մի արծիւ՝ ճան-
կերի մէջ մի գառ, երկու կողմը մի մի խաչքար:

Կարմիր վանքում կան հետևեալ սրբութիւնները,

1. Աջ սրբոյն Սեփանոսի նախավկայի. արծաթէ, որից
կախուած է մի խաչ:

2. Աջ սրբոյն Արիսակեսի, արծաթէ, ոսկեզօծ, որից կա-
խուած է նոյնպէս ակներով զարդարուած մի խաչ:

Վանքը ունի 750 դեսեստին հող և մի պարտէզ (1200 ք. ս.)

Արձանագրութիւնները

Պարսպի վրայ.

Ի ժամանակս պարսից արքային շահ Աբբասի Պաւլոս վարդապետս, Թումայ եպիսկոպոս առաջնորդս, եւ մեք տոսապատեցի քննյք եւ ժողովրդք նորոգեցինք զպարխապս զայս եւ ընկեոք իմ շինեցինք զպարխապս ի նիւանց կամաւ ամենակալին Ասուծոյ...

Մի գերեզմանաքարի վրայ, 1660 թուին.

Այս է տապան Զաքարիա վարդապետին. քվ. ՌՃԹ.

Զանգակատան հարաւային կողմի մարմարիոնապատ գերեզմանաքարի տապանագիրը, 1666 թուից: Քանդակուած է եպիսկոպոսական գաւազան, վերեւում երկգլխանի օձ:

Յայսմ տապանի կայ պահեստի

Յովսէփ քաջ եպիսկոպոսն արհի.

Որ է տեղեւ Աստապատցի.

Նորոգող բազմաւիտաւ այսմ ուխտի,

Աւակերտն Յակոբայ մեծի,

Որ կայ ի դուռն խորանի,

Առ Տե՛ հանգեաւ ՌՃԾԻ.~ի

Յաւուր սրբոյ մեծի Զատկի:

Եկեղեցու մէջ, հարաւային կողմի գերեզմանի տապանագիրը 1673 թուից.

Այս է տապան դաւթուրանի,

Տեառն Յակոբայ վարդապետի.

Այս բաբունոյս մերոյ վեհի

Էին ազինք արք երեքի,

Ասուածատուր եւ Պալոն եւ Թեդոն

Որդի սոցին ծախիւք վեմս կազմի

Եւ կապարիչեն էլ շիրմի քվ. ՌՃԻԲ

Գերեզմանաքարի կողքերին էլ գրուած է.

Պալոնի հայր Հայրապետ Թեդոնի որդի Նուրիցան Ասուածատուրի որդի Ավան,

Պարսպի դռան վերեւ, արծուի մօտի խաչի տակ, 1707 թուին.

Սբ խաչս բարեխօս է եւ յիշատակ է պարխապս վերակացու Յովնաննէս վարդապետին եւ ծնողացն Մալխասին եւ Ղզեթարին եւ Բլերն Շահպարտին. քվին ՌՃԾԶ-ին:

Կարմիր-վանքի մօտը կայ մի փոքրիկ գիւղ միւննոյն անուանով (63° 4' 3" — 39° 5' 14") որ բռնուած է 4 դես. 1350 թ. ս. տարածութիւն: Բնակիչները հայեր են, Դարաշամբից, 24 տուն, 85

տր. 75 իգ. միասին 160 հոգի: Ունին 137 դ. 870 ք. ս. վարելահող, 2000 ք. ս. այգի, 495 դ. 2285 ք. ս. արօտատեղի:

Կարմիր-վանքից հազիւ հինգ վերստ դէպի հարաւ, անմիջապէս Արաքսի ափին, այնտեղ, ուր այժմ գտնւում է Ներամ պահակատունը, մնում են նախկին Խրաւ Բողսի հետքերը՝ մի եկեղեցու հիմնասլափեր և մի քանի դերեղման:

Ապացոյց, որ այդ տեղ է եղել Խրամ քաղաքը՝ կարող է ծառայել նախ այն, որ Թովմա Արծրունին որոշակի մատնացոյց է տնում, ասելով. «Որ է ի ներքոյ Աստապատայ վանացն, յեզր Երասխայ», *) և երկրորդ՝ դրա այժմեան անուն Ներամը արարելէն խլում է նշանակում:

Այս քաղաքին վերաբերեալ պատմական անցքերից ամենանշանաւորը այն է, որ արաբացիները 643—44 թուին առան ներսն, տղամարդկանց սպանեցին, իսկ կանանց և երեխաներին դերի վտրեցին: **) Այս աւերածութիւնից գրեթէ կէս դար յետոյ (688 թուին) այս քաղաքը կրկին ենթարկուեց արաբացիների աւերածութեան: Սակայն սուլի աղետալի եղաւ նրա վիճակը, երբ 705 թ. արաբացոյց Կաշմ ոստիկանը հաւաքեց 400 հոգի հայ աւաղանիներ Խրամի եկեղեցին հաւատարմութեան երդումն առնելու և երդմնադանցութեամբ փակեց նրանց եկեղեցու մէջ և այրեց ¹⁾ ընտելիչներից շատերին էլ գերեց: Սակայն այս դժոխային հարուածից յետոյ էլ քաղաքը երկու դար շարունակ պահպանեց իւր դոյութիւնը, երբ 972 թուին վերջնականապէս աւերուեց մի աւաղակային մեծ խմբի յարձակմամբ²⁾:

Խրամ քաղաքի տեղը ներկայացնում է մի նեղ հովիտ, անմիջապէս Արաքսի ափին: Գետի աջ, այժմեան պարսկական, ափին անմիջապէս ձգւում են մերկ լեռներ, այնպէս որ քաղաքը այն կողմը տարածուելու բոլորովին տեղ չէ ունեցել, այլ միայն ամփոփուել է ձախ ափի վրայ, որից մօտ $\frac{1}{4}$ վերստ հեռու ձգւում է Ղըզըլ-դեադուկ փոքրիկ լեռը: Մի փոքրիկ հովիտ էլ ըացւում է արևելեան կողմը, այս և Կիւրհինուր լեռների մէջ, ուր նոյնպէս նկատելի են շինութեան հետքեր, բայց ոչ այնպէս խիտ, ինչպէս Արաքսի անմիջապէս ափին: Եկեղեցին գտնւում է մի փոքրիկ հողարլրի վրայ: Տնատեղերում գտնւում են թաղուած կարասներ, որոնք հաւանականօրէն գինի պահելու համար են յատկացրուած

*) Թովմա Արծրունի 116.

**) Ղևոնդ պատմ. եր. 18,

¹⁾ Ասողիկ. եր. 124, Թովմա Արծրունի եր. 116. Ղևոնդ պատմ. եր. 33.

²⁾ Չամչեան Հայոց պատմ. II. եր 842.

եղել: Գիրեզմանաքարեր տապանագրերով և առանց նրանց՝ ոչ մի հատ չեն նկատուած:

Նրամ քաղաքից 2 վերստ հեռու, Արաքսի աջ ափին գըտնւում է Խաղաւար փոքրիկ գիւղը և նրա մօտ՝ Մաղարդայ հոչակաւոր վանքը, երկուսն էլ պարսից պետութեան սահմանում:

Նախիջևանից դէպի հիւսիս գտնուող գիւղերը

Նախիջևանից դէպի արեւմտահիւսիս գտնւում է Բաղաւխան գիւղը ($63^{\circ}6'17''$ — $39^{\circ}12'54''$), որ բռնում է 2 դես. 1604 ք. ս. տարածութիւն և իւր մօտ ունի 2 դ. 880 ք. ս. տարածութեան անտաւ: Գիւղում ուշադրութեան արժանի ոչինչ չկայ. բնակիչները շիա թուրքեր են, 28 տուն, 137 ար. 83 իգ. իմիասին 220 հոգի: Ունին 140 դ. 1298 ք. ս. վարելահող և միայն 2110 ք. սաժէն արօտատեղի:

Բաղալխանից $\frac{1}{2}$ վերստ դէպի հիւսիս, իսկ Նախիջևանից 12 վերստ դէպի հիւսիս-արեւելք գտնւում է այգիներով շրջապատուած և պարտէզներով հովանաւորուած Նաււջա գիւղը, ($63^{\circ}6'42''$ — $39^{\circ}13'54''$) որ բռնում է 14 դ. 2234 ք. ս. տարածութիւն: Գիւղի անունը տեղացիների սրախօսութեամբ յառաջացել է Նաւմ-ջան, կէս մարդ խօսքից, որպէս թէ քաղաքին մօտիկ գտնուելով միշտ կեղեքուել են Նախիջևանի խաներից:

Գիւղը շատ լաւ տպաւորութիւն է գործում: Թէպէտ ոչ բոլորը, սակայն կան բաւականաչափ գեղեցիկ, և նոյն իսկ երկյարկանի, եւրոպական ձևով կահաւորուած բնակարաններ, մի քանի լայն փողոցներ, ուռենիներով զարդարուած. բաւական գեղեցիկ եկեղեցի գմբէթով, որ շինուած է 1860 թուին: Սակայն պարսկական ազդեցութիւնը դեռ ևս չէ անհետացել, ցեխէ պարիսպները ձգւում են ծուռն ու մուռ փողոցների երկու կողմում, պաշտպանելով իրենց յետևում շինուած հասարակ տները: Գիւղը զուրկ է աղբիւրներից, բայց ունի բաւականաչափ ջրհորներ, որոնց ջուրը կարելի է խմելու համար էլ գործածել:

Մի մեծ արխ Նախիջևանի գետից սրանց համար ջուր է բերում, սակայն յաճախակի պատահող հեղեղները շուտ շուտ փչացնում են և մեծ վնասներ պատճառում գիւղացիներին, իսկ Նախիջևան-գետը բարձրացած միջոցին քաղաքի հետ յարաբերութիւնը կամ կտրւում և կամ շատ վտանգաւոր է դառնում, որովհետև կամուրջներ չկան: Գիւղի հողերի մի մասը իրենց գիւղացիների սեփականութիւնն է դարձել, մի մասը դեռ պատկանում է Զիլֆիղար-խանովին. մի մասն էլ արքունական է: Գիւղի բը-



Ե Ա Ր Մ Ջ Ա Գ Ի Ի Ղ

նակիչները կազմում են բնիկները և գաղթականներ: Բնիկները պարսկահայոց գաղթականութեան միջոցին 8 տուն են եղել, իսկ այժմ դարձել են 40 տուն, սրանք առանձնացած են հարաւային թաղում և պահել են թէ իրենց բարբառը և թէ սովորութիւնները: Գաղթականներն երեք խմբի են բաժանւում, Սաւրեցիներ, Պոսրովեցիներ և Պոյեցիներ: Ո՛չ բնիկները և ո՛չ էլ գաղթականները միմեանց հետ չեն ձուլուել և այժմ էլ նկատւում են որպէս առանձին միութիւններ. այսպէս՝ թէ գիւղապատկան հողը, թէ ջուրը և թէ հարկը գիւղացիների վրայ բաժանելիս՝ նախ չորս հաւասար մաս անելով, յանձնում են այս չորս «թայֆաներին», չնայելով, որ սրանք հաւասարաչափ տներից կամ անձներից չեն բաղկացած: Յետոյ արդէն իւրաքանչիւր թայֆան ինքնուրոյնօրէն բաժանում է իւր անդամների մէջ:

Գրեթէ բոլորն էլ պարապում են երկրագործութեամբ, այգեպանութեամբ, գինեգործութեամբ, բամբակի մշակութեամբ և շերամապահութեամբ: Սաւրեցիներից շատերն էլ զանազան քաղաքներում առևտուր են անում, մանաւանդ պատրաստի հանդերձեղէնի: Առաջները մշակում էին նաև ծխախոտ և պատրաստում էին քթախոտ, որ այս կողմերում ամենալաւն էր համարւում:

Ունին 715 դ. 2081 ք. ս. վարելահող, 100 դ. 115 ք. ս. այգիներ, 68 դ. 1080 ք. ս. արօտատեղի:

Բնակիչները 176 տուն են. 623 ար. 602 իգ. իմիասին 1225 հոգի:

Եւրամջայից դէպի հիւսիս գտնւում է Ղուլի-բէկ-դիզա (63°7'2"—39°15'19") և Քեարիմ-բէկ-դիզա (63°7'7"—39°15'33"). փոքրիկ, հայաբնակ գիւղերը, որոնք իրենց անուններն ստացել են գիւղատէր Ղուլի-բէկ և Քեարիմ-բէկ եղբայրներից: Առաջին մէջ կայ մի նորակառոյց եկեղեցի և միդասեան պետական դպրոց. բնակիչները Սալմաստի Մահլամ գիւղից են. ընդամէնը 66 տուն, 191 ար, 183 իգ. իմիասին 374 հոգի:

Երկրորդ գիւղը, որ միայն 1 դ. 1000 ք. ս. տարածութիւն է բռնում, յիշատակութեան արժանի բան չունի, բնակիչները 31 տուն են, 51 ար. 50 իգ. իմիասին 104 հոգի:

Առաջին գիւղը ունի 113 դ. 600 ք. ս. վարելահող և 236 դ. 600 ք. ս. արօտատեղի, իսկ երկրորդը՝ 67 դ. 550 ք. սածէն. վարելահող, 13 դ. 1700 ք. ս. այգի և 1 դես. արօտատեղի:

Քեարիմբէկ-դիզայից դէպի հիւսիս, հազիւ երկու վերստ հեռու մի բլրակի շուրջ տարածւում է Քիւլ-քափա գիւղը (63°7'4"—39°16'43"): Բլուրը, որ ներկայացնում է հօթը յարկանի մի գերեզ-

մանատուն *) և մեծ մասամբ մարդկանց աճիւնից է բաղկացած՝ կոչւում է Քիւլ-թափա, այսինքն Մոխրա-դադաթ, և իւր անունն էլ տուել է գիւղին։ Այս բլրի դադաթին մի ժամանակ մի փոքրիկ ամրոց կա շինուած է եղել, իսկ այժմ բարձրանում է մի հասարակ մատուռ, որ շինել են պարսկահայ գաղթականները, կործակուի, որ այս գիւղում պահուած ո. Հռիփսիմէի մասունքը այս բլրի մէջ ծածկուած պիտի լինի։ Սակայն յետոյ այդ մասունքը գտել են բլրից փոքր ինչ հարաւ-արեւելք, դաշտում կանգնած մի կիտակեր մատրան մէջ, քարէ սարկոֆագի մէջ ամփոփուած։ Մասամբ վերանորոգել են այդ հին, հասարակ մատուռը, մատունքը ամփոփել են մի արծաթեայ աջի մէջ և դրել իրենց նորոշէն հիւղեցու մէջ, սարկոֆագն էլ պահել նոյն եկեղեցու խորանում։

Բնակիչները հայ գաղթականներ են Սալմաստի Փայաջուկ գիւղից։ Պարապմունքը միւննոյնն է, միայն սրանք բամբակ չեն մշակում, որովհետեւ բաւականաչափ ջուր չունեն։ Ընդամէնը՝ 126 տուն են. 191 ար. 183 իգ. իմիասին՝ 374 հոգի։

Քիւլ-թափայից փոքր ինչ հիւսիս ընկած է Մամաւրգու դիզա փոքրիկ, աննշան գիւղը 58 տուն, 119 ար. 94 իգ. իմիասին՝ 213 հոգի բնակչով, սրից 39 տունը, 40 ար. 33 իգ. իմիասին՝ 73 հոգի, հայեր են և 19 տունը, 79 ար. 61 իգ. իմիասին 140 հոգի թուրքեր։

Սրանից էլ փոքր ինչ հիւսիս դռնւում է Ալագեազ Մագրան (63°7'22"—39°18'36") որ տեղաւորուած է մի դաշտի վրայ, որի հիւսիս-արեւելեան կողմում բարձրանում է Սարի-դաղ լեռը, իւր առջև ունենալով հրկու շարք բլուրների, որոնցից հիւսիսայինը կոչւում է Ղուլլի-դաղ (հորի-սար), որովհետեւ սրա գագաթին կայ 2 հոր 20 սափէն խորութեամբ և մօտ մի արշին տրամագծով։ Հարաւային շարքի բլուրներն էլ Միս-սար (պղնձի-սար) անունն են կրում, որովհետեւ պղնձագոյն են, այստեղ գտնւում է հասարակ մարմարիտ։

Գիւղը բռնում է 7 դ. 1200 ք. ս. տարածութիւն, ջրառատ է, ունի երեք արիւ և մի աղբիւր։ Բոլոր հողը արքունական է. 192 դ. վարելահող 39 դ. 1200 ք. ս. այգի, 14 դեսեսատին, 600 ք. ս. արօտաւանդի։ Բնակիչները հայ գաղթականներ են Սալմաստի Սոմ, Մահլամ, Կալասար, Հաֆթվան գիւղերից և Խոյից։ Ընդամէնը՝ 98 տուն են, 298 ար. 278 իգ. իմիասին՝ 576 հոգի։ Պարապմունք-

*) Տես «Նախապատմական շրջան».

քը նոյնն է. այստեղ համեմատաբար բամբակի մշակութիւնը աւելի յառաջացած է, որովհետեւ ջուր շատ ունին:

Ալագեւսզ-Մազրից հազիւ 3 վերստ դէպի հիւսիս գտնուում է Խալխալ հայաբնակ գիւղը. ($63^{\circ}7'17''$ — $39^{\circ}20'15''$), որ բռնում է 2 դես. 2110 ք. ս. տարածութիւն. Այս գիւղն ունի 128 դ. 190 ք. ս. վարելահող, 40 դ. 2060 ք. ս. այգիներ, 5 դես, 120 ք. ս. անտառներ. 9 դես. 1160 ք. ս. արօտատեղի: Բնակիչները 99 տուն են. 162 ար. 133 իգ. իմիասին 295 հոգի:

Խալխալը այս ոստիկանական շրջանի վերջին գիւղն է, որ գտնուում է Ջահրի գետակի ձախ ափին: Այստեղից անցնելով գետը պատահում ենք Նազարապատ և Դիտովար գիւղերին, որոնք Բ. ոստիկանական շրջանի մէջ են անցկացրած, և յետոյ արդէն գալիս ենք Վերին-Ուզուն-Օբան ($63^{\circ}6'32''$ — $39^{\circ}17'30''$):

Օա բռնում է 4 դես. 1840 ք. ս. տարածութիւն, կալուածատիրական է և պատկանում է մի թուրքի. գիւղի ստորոտում կայ բարդի ծառերի անտառ 10 դ. 1064 ք. ս. տարածութեամբ: Գիւղում կայ մի աղբիւր և մօտից անցնում է Դալմա-արխը, որի ջուրը իւրաքանչիւր 18 օրից յետոյ չորս օր գործ է ածւում այս գիւղի այգիներն (43 դ. 1064 ք. ս.) և վարելահողերը (251 դ. 1366 ք. ս.) ջրելու. ունին միայն 4 դես. 240 ք. ս. արօտատեղի: Գիւղում կայ մի հասարակ եկեղեցի: Բնակիչները 66 տուն են. 256 ար. 209 իգ. իմիասին 465 հոգի, որից 33 տուն, 118 ար. 107 իգ. իմիասին 225 հոգի Խոյեցի հայեր են, 27 տուն, 138 ար. 102 իգ. իմիասին 240 հոգի թուրքեր: Պարապմունքը նոյնն է: Գիւղից փոքր ինչ հիւսիս գտնուում է Ներքին կամ Աշաղա Ուզուն-Օբան, որի բնակիչները բոլորն էլ թուրքեր են, 84 տուն, 340 ար. 330 իգ. իմիասին 670 հոգի:

Ուզուն-օբա-աշաղայից փոքր ինչ հարաւ բարձրանում է Գիւլ-Թափա-բլուրը, որ գերեզմանատուն է եղել *): Սրա մօտ է Խալխալ փոքրիկ հայաբնակ գիւղը, որ բռնում է 1150 ք. սաժէն տարածութիւն, 39 տուն բնակչով՝ 148 ար. 139 իգ. իմիասին՝ 287 հոգի: Ունին 73 դ. 1200 ք. ս. վարելահող, 3 դ. 1990 ք. ս. այգի, և 648 դ. 1320 ք. ս. արօտատեղի:

Ապա գալիս է Շիւմանուս գիւղը, ($63^{\circ}5'47''$ — $39^{\circ}15'14''$) որ բռնում է 5 դ. 2230 ք. ս. տարածութիւն: Շրջապատուած բազմաթիւ այգիներով և պարտեզներով, գիւղը բաւական լաւ տպաւորութիւն է թողնում: Գիւղի ծայրին շինուած է շինական դատարանը մի քանի գեղեցիկ սենեակներից բաղկացած: Գիւղի մէջ

*) Տես «Նախապատմական շրջան».

կան ըստականաչափ գեղեցիկ, մի և երկյարկանի տներ, շրջապատուած պարտէզներով: Մի քանի լայն և կանոնաւոր փողոցներ էլ աւելայնում են գիւղի վայելչութիւնը: Միակ, պարզ եկեղեցու գաւթում եօթանասնական թւականներում բացուած է եղել ուսումնարան, որի եկամտի մի աղբիւրն էլ նոյն եկեղեցում պահւող Ս. Նշան մասունքի խաչհամբոյրն է կազմել: Շնորհիւ այն հանդամանքի, որ այս գիւղը միայն չորս վերստով հեռու է գտնուում քաղաքից և վաղուց ի վեր դպրոց ունի, բնակիչները մտաւորապէս համեմատաբար աւելի ընթերցում են, քան միւս գիւղացիները: Բնակիչները ընդհանուր և դաղթականներ են Սալմաստի գիւղերից. ընդամենը 184 տուն են, 683 ար. 654 իգ. ի միասին 1337 հոգի: Ունին 938 դ. 920 ք. ս. վարելահող, 22 դ. 1345 ք. ս. այգի. 18 դ. 485 ք. ս. անտառ. և 1407 դ. 1575 ք. ս. արօտատեղի:

Կըվրաղի հասարակութեան գիւղերը.—Նախիջևան քաղաքից գէպի հիւսիս-արևմուտք, ընդարձակ տարածութեան վրայ ընկած են ութ թրքարնակ գիւղեր, որոնք կազմում են Կըվրաղի գիւղական հասարակութիւնը:

Սըանք են.

Ղարաբաղլար.—(62°51'32"—39°25'49"), Բռնում է 9 դեպտին 1800 ք. ո. տարածութիւն, և շրջապատուած է այգիներով: Երևում է, որ հնումը ըստական նշանաւոր տեղ է եղել. այժմ մնում են մի գիւմրաղի, մի մինարէի և մի կարաւանատուն աւերակները: Շոսէնը ենթադրում է, թէ կարող էր այստեղ գտնուել Տիգրան Ա. հիմնած Տիգրանակերտ քաղաքը, սակայն դեռ իսկ մի հիմք չկայ այդ ենթադրելու:

Ժէ. դարում Ճեմիլլի իտալացի ճանապարհորդը այցելել է այս գիւղը, նրան Գարապա է կոչում և աւելացնում, թէ այստեղ կայ քառակուսի ձևով շինուած մի մեծ, գեղեցիկ կարաւանատուն և մօտը մի աղբիւր, որի մօտին հայերը աւանդում էին, թէ Նոյի Սիմ որդին է հանել՝ վէժը ճեղքելով: Դաւեանիէն էլ է եղել այստեղ և նրան կարաբաղլեր է անուանել¹⁾:

Բնակիչները ըստին էլ թուրքեր են. 192 տուն, 903 ար. 887 իգ. ի միասին 1790 հոգի:

Ունին 2995 դ. 1500 ք. ս. վարելահող, 13 դ. 1200 ք. ս. այգի, 116 դ. 600 ք. ս. մարդաղետին և 12062 դ. 600 ք. սաժ. արօտատեղի:

Խիննաւ կամ Խաննաւ և կամ Խաննախ (62°56'36"—39°24'

¹⁾ Ալիշան, Սիսական. եր 505.

2") Մի աննշան գիւղ է, Զնաբերդից մօտ երեք վերստ դէպի արեւելահարաւ և բռնում է 7 դես. 1200 ք. ս. տարածութիւն: Բնակիչները թուրքեր են 39 տուն. 174 ար. 146 իգ. ի միասին՝ 320 հոգի: Ունին 1090 դ. 1335 ք. ս. վարելահող, 3. դ. այգի 1495 դ. 1340 ք. ս. արօտատեղի:

Իւրչի—Գերդասար. (62°48'56"—39°24'46"). Մի փոքրիկ, աննշան գիւղ է, 3 դես. 1800 ք. ս. տարածութեամբ և 56 տուն թուրք բնակչով, 273 ար. 217 իգ. ի միասին 490 հոգի: Ունին 462 դ. 1730 ք. ս. վարելահող, 4 դ. 1200 ք. ս. այգի, 78 դ. 1800 ք. ս. արօտատեղի:

Կըվրաղ (62°46'41"—39°24'18"). Տեղաւորուած է Շարուր-Դարալագեազի և Նախիջևանի գաւառների սահմանագլխում, բռնում է 10 դես. տարածութիւն: Ուշադրութեան արժանի ոչինչ չունի. բնակիչները թուրքեր են, 176 տուն. 819 ար. 771 իգ. ի միասին՝ 1590 հոգի: Ունին 2038 դ. 1675 ք. սաժէն վարելահող, 8 դես. 1200 ք. ս. այգի և 1362 դ. արօտատեղի:

Այստեղ է գտնւում այս հասարակութեան շինական դատարանը:

Խոկ հնումը Կոկ. (62°50'10"—39°22'37") Տարածուած է մի առուակի ափին, և բռնում է 12 դես. 1440 ք. ս. տարածութիւն: Շրջակայքում կան բաւականաչափ շինութիւնների և 2 կարաւանատան հետքեր, հիւսիսային կողմում մի փոքրիկ ամրոցի, սւերակ: Այս բոլորն ապացուցանում են, որ սա հնումը բաւական նշանաւոր աւան է եղիլ և խոր անունը տուել է այս դաւառակին, որ մինչև այժմ էլ կրում է, թէպէտև՝ ոռոսական արդի բաժանմամբ՝ վերակոչուած է Կըվրաղի հասարակութիւն:

Բնակիչները բոլորն էլ թուրքեր են. 127 տուն, 593 ար. 507 իգ. ի միասին՝ 1100 հոգի, պարապմունքը նոյնն է. ունին 3145 դ. հող, 3 դ. այգի և 11024 դ. 1750 ք. ս. արօտատեղի:

Սոկից մինչև Նախիջևան, 28 վերստ երկարութեամբ տարածւում է մի անջրդի, ամայի դաշտ, որ կոչւում է Բոյիւկ-դուզ: Այժմ մի ընկերակցութիւն է կազմւում ոռոգելու այս դաշտը:

Սոլուս. (62°58'10"—39°21'54"). Հսմանուն աղահանքից 3 վերստ հեռաւորութեան վրայ ընկած մի փոքրիկ գիւղ է և բռնում է 2 դես. 298 ք. ս. տարածութիւն: Բնակիչները բոլորն էլ թուրքեր և քրդեր են, 97 տուն, 465 ար. 365 իգ. ի միասին՝ 830 հոգի, որից 118 ար. 92 իգ. ի միասին 210 հոգի թուրքեր են, 347 ար. 273 իգ. ի միասին՝ 620 հոգի քրդեր: Բացի սովորական պարապմունքից, աշխատում են նաև աղահանքում: Ունին 526 դ. 600 ք. ս. վարելահող և 2724 դ. 1527 ք. ս. արօտատեղի:

Ղաթուլլու. ($6^{\circ}46'38''$ — $39^{\circ}25'52''$). Մի աննշան, փոքրիկ գիւղ է, 2 դ. 1000 ք. ս. տարածութեամբ. ունի մի սառնորակ, յորդ աղբիւր: Բնակիչները բոլորն էլ թուրքեր են 32 տուն, 158 ար. 142 իգ. ի միասին՝ 300 հոգի: Ունին 360 դ. վարելահող, 1022 դ. 650 ք. ս. քարքարոտ արօտատեղի:

Նահրախի. ($62^{\circ}45'28''$ — $39^{\circ}25'15''$).—Բնում է 6 դ. 2360 ք. սոժէն տեղ, բաւական գեղեցիկ տեսք ունի, և շրջապատուած է այգիներով (1440 ք. սոժէն տարածութեամբ): Սրա մօտ գլտնըում է համանուն պահակատունը, և մի քիչ էլ հեռու երկաթուղու կայարանը: Գիւղի մէջ ուշադրութեան արժանի ոչինչ չկայ, բնակիչները շիա պարսիկներ են, 119 տուն, 541 ար. 459 իգ. ի միասին 1000 հոգի: Պարսպմունքը նոյնն է: Ունին 1329 դ. 200 ք. սոժէն վարելահող, 8 դ. 2180 ք. ս. մարգագետին և 579 դ. 990 ք. ս. արօտատեղի: Գիւղում կայ պետական երկղասեան մի դպրոց: